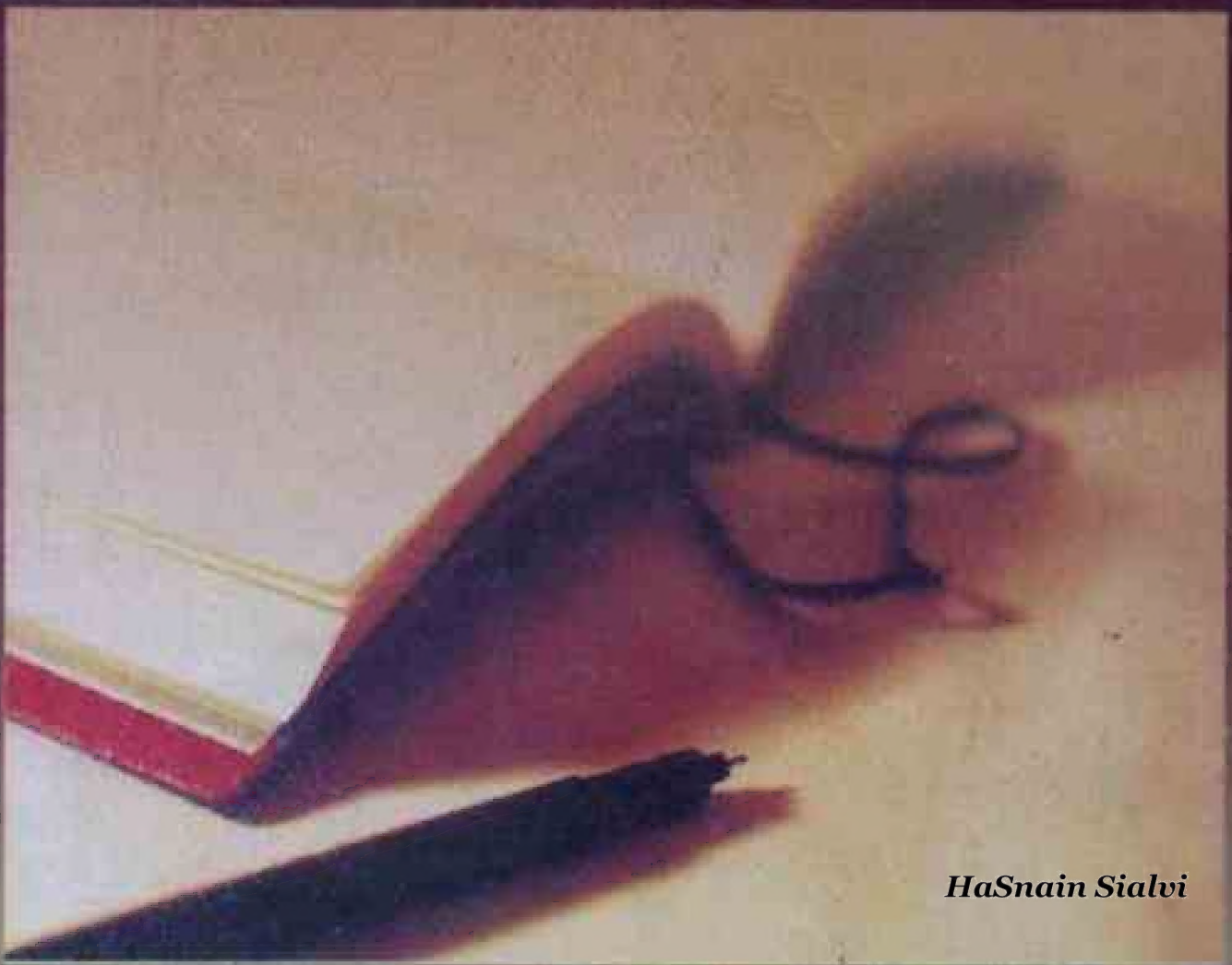


منشیاتِ میر کا تنقیدی مطالعہ



HaSnain Sialvi

ڈاکٹر صدیق محی الدین

ڈاکٹر محمد رفیع الدین

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر صدیق محی الدین

HaSnain Sialvi

ایم آر پیلی کیشنز، نئی دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

: ڈاکٹر صدیق محی الدین

: نیوانڈیا آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔

: ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، نئی دہلی

مصنف
مطبع

ناشر

10 میٹروپول مارکیٹ، 25-2724 کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔

Masnaviyat-e-Meer ka Tanqeedi Mutaliya

By

Dr. Siddiq Mohiuddin

Cell: 09096157937

E-mail: siddiqmahiuddinshaikh@yahoo.com

© Dr. Siddiq Mohiuddin

ISBN: 978-93-80934-44-0

Edition : 2011

Price: Rs.280/-

Library Editon: Rs. 425/-

Printed & Published by

M. R. PUBLICATIONS

Printers, Publishers, Book Sellers & Distributors of Literary Books

#10 Metropole Market, 2724-25 First Floor
Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910

E-mail: abdus26@hotmail.com

کتب کو بنا کسی مالی فائدے
کے (مفت) پی ڈی ایف کی
شکل میں تبدیل کیا جاتا ہے

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھلی لاج

انتساب

اپنے فرزند

شیخ اکرام حفیظ

کے نام

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا
مقام رنگ و بو کا راز پا جا

برنگِ بحر ساحل اشارہ
کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

(اقبال)

مشمولات

صفحہ نمبر

7	پیش لفظ
9	باب اول : میر تقی میر مختصر سوانحی حالات
19	باب دوم : مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ (۱) ستائش ہائے گونا گوں (۲) ہجویات (۳) مثنویات شکارنامہ (۴) مثنویات جذبات عشق
119	باب سوم : مثنویات میر کا عمومی جائزہ
124	کتابیات
125	مثنویات میر

پیش لفظ

میر تقی میر کو اہل اُردو خدائے سخن کہتے ہیں۔ اور کیوں نہ ہو ہر استاد سخن نے میر کی عظمت کو تسلیم کیا ہے اور پھر خود میر کو بھی اس کا احساس تھا۔ انہوں نے مختلف جگہوں پر اس کا اظہار کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز

تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا

مستند ہے میرا فرمایا ہوا

غرض میر اُردو غزل کے لاثانی فن کار تھے۔ انہوں نے غزل کو لا محدود پیرائے اظہار اور اسالیب عطا کئے۔ آج بھی ان کے یہ ادب پارے اسی اہمیت و افادیت کے حامل ہیں جیسے میر کے عہد میں تھے۔ لیکن ایک غزل گو سے قطع نظر ایک مثنوی نگار کی حیثیت سے بھی میر اپنی انفرادی شناخت رکھتے ہیں۔ انہوں نے شمالی ہند میں اُردو مثنوی کو اعتبار اور استحکام عطا کیا۔ موضوعاتی جدت اور تنوع کے ساتھ ساتھ اظہار و بیان کے بھی مختلف النوع اسالیب اختیار کئے۔ میر شمالی ہند میں اُردو مثنوی کے بنیاد گزاروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میر حسن اور دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری سے پہلے مثنوی کی روایت قائم کی۔ اس لحاظ سے میر کی مثنوی نگاری کا مطالعہ یقیناً صنف مثنوی کے تحقیقی و تنقیدی امکانات کو اجاگر کرتا ہے۔ میں نے بساط بھر کوشش کی کہ میر کی تمام مثنویات کا تنقیدی مطالعہ وضاحت کے ساتھ کر سکوں۔ اگرچہ میر کی مثنویات پر پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔

بہر حال میر کی مثنویوں کو دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ ان مثنویوں پر مزید لکھا جاسکتا ہے۔ آخر میں مثنویات میر کا متن بھی شامل کتاب ہے۔ یہ متن عبدالباری آسی کے مرتبہ کلیات میر سے نقل کیا گیا ہے۔

ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز کے مالک میرے دوست جناب عبدالصمد صاحب نے اس کتاب کی اشاعت کی ذمہ داری بڑی خوشی سے قبول کی، میں اس کے لئے اُن کا ممنون ہوں۔

ڈاکٹر صدیق محی الدین

اسوی ایٹ پروفیسر

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر

مراٹھوارہ یونیورسٹی اورنگ آباد

میر تقی میر۔ مختصر سوانحی حالات

میر کی سوانح سے متعلق یہاں پر کوئی نئی تحقیق تو نہیں کی گئی ہے۔ میر پر تحقیق کرنے والے مختلف اہل قلم نے اپنی تحقیقی کاوشات یادگار چھوڑی ہیں۔ بس انہیں کی روشنی میں کچھ اہم نکات پیش کئے جا رہے ہیں۔ اگرچہ مختلف تذکروں میں میر کی سوانحی کوائف موجود ہیں لیکن خود میر نے اپنی خودنوشت ”ذکر میر“ میں بھی بہت سی معلومات پیش کی ہیں۔ میر کے بارے میں مزید جاننے کے لئے یہ کتاب ایک اہم ذریعہ ہے۔ اگرچہ میر نے اسے فارسی نثر میں لکھا ہے، لیکن اس کتاب کا اردو نثر میں ترجمہ بھی موجود ہے۔ اردو ترجمہ نثار احمد فاروقی نے کیا ہے۔

میر نے خود اپنی خودنوشت کے آغاز میں لکھا ہے کہ ان کے بزرگ ملک حجاز کو ترک کر کے مصیبتیں اٹھاتے ہوئے دکن سے ہوئے احمد آباد (گجرات) میں آکر بس گئے۔ اور پھر بعد ازاں اکبر آباد (آگرہ) آکر سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ میر کے مطابق ان کے جد اعلیٰ نے اکبر آباد قیام کے کچھ عرصے بعد آب و ہوا اس نہ آنے کے سبب انتقال کیا۔ انہوں نے اپنی یادگار ایک لڑکا چھوڑا تھا جو میر کے دادا تھے۔ پھر میر کے دادا بھی روزگار کی تلاش میں تنگ و دو کرتے رہے آخر کار انہیں اکبر آباد میں فوجداری کا کوئی عہدہ حاصل ہوا اور وہ ایک عام زندگی گزارنے لگے۔ یہ بھی بہت لمبی عمر تک نہیں جئے۔ پچاس سال کے لگ بھگ ان کا بھی انتقال ہوا۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ بڑے کسی دہنی خلل کے شکار تھے جو جوانی میں ہی انتقال کر گئے۔ چھوٹے میر تقی میر کے والد تھے۔ تذکروں میں میر کے والد کا نام عبداللہ درج ہے۔ محمد حسین آزاد نے آب حیات میں بھی ان کا یہی نام لکھا ہے۔ میر تقی میر ”ذکر میر“ میں اپنے والد کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”وہ صالح اور نیک سیرت جوان تھے۔ دل میں (عشق کی) گرمی رکھتے

تھے۔ اور علی متقی کے خطاب سے مشہور ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن

انہوں نے اپنے پیر و مرشد سے عرض کیا کہ میں نے آپ کی خدمت میں

رہ کر اپنے عقائد جیسا کچھ درست کر لئے ہیں وہ آپ پر واضح ہیں۔“
میر مزید لکھتے ہیں۔

”علی متقی روز و شب خدا کی یاد میں محو رہتے تھے۔ کبھی استغراق کی کیفیت کم ہوئی تو فرماتے: ”بیٹا عشق کرو، عشق ہی اس کارخانہ ہستی کا چلانے والا ہے اگر عشق نہ ہوتا تو نظام عالم قائم ہی نہ ہو سکتا۔ بغیر عشق کے زندگی وبال ہے، عشق میں جی جان کی بازی لگا دینا ہی کمال ہے۔ عشق ہی بناتا ہے۔ عشق ہی جلا کر کندن کر دیتا ہے۔ جو کچھ ہے وہ عشق ہی کا ظہور ہے۔ آگ میں سوزش عشق سے ہے اور پانی میں روانی عشق سے ہے، خاک میں عشق کا قرار ہے اور ہوا میں اس کا اضطراب ہے۔ موت عشق کی مستی اور زندگی اس کی ہوشیاری ہے۔ دن عشق کی بیداری اور رات اس کی نیند ہے۔ مسلمان عشق کا جمال اور کافر اس کا جلال ہے۔ لیکن عشق کا قرب اور گناہ اس سے دوری ہے۔ جنت عشق کا شوق اور دوزخ اس کا ذوق ہے عشق کا مقام و مرتبہ، بندگی سے زہد و عرفان سے، سچائی اور خلوص سے اشتیاق اور وجدان سے بھی بہت بلند و بالا ہے۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آسمانوں کی یہ گردش بھی عشق ہی کے باعث ہے۔“

غرض میر کے والد ایک صوفی صافی اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ مال و دولت کچھ نہیں رکھتے تھے۔ میر کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ گھر کی ماما سے کچھ کھانے کیلئے مانگا۔ لیکن اس وقت گھر میں کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ یہ اسی حالت میں اٹھے اور لاہور کا رخ کیا وہ راوی کے کنارے اس فریبی درویش سے ملے جو لوگوں کو طرح طرح سے دھوکے دیا کرتا تھا۔ اس ریاکار سے بحث کے بعد کچھ بدل ہوئے اور پھر کسی دوسرے فقیر کے ہاں شب گزار کر دس بارہ دن کی مسافت کے بعد دہلی پہنچے۔ یہاں پر شیخ عبدالعزیز عزت کے بیٹے قمر الدین خاں کے مکان پر قیام کیا جن سے کچھ قرابت تھی۔ شہر کے لوگوں کو پتہ چلا تو کئی لوگ ان سے ملنے اور شرف نیاز کرنے حاضر ہوئے۔ امیر الامرا صمصام الدولہ نے بھی آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ بہر حال وہ منع کرتے رہے اور یہ رات تہجد کی نماز پڑھ کر آگرہ کے لئے چل پڑے اور دو تین دن کے بعد بیانہ پہنچے۔ یہاں پر ان کی نگاہ ایک نوجوان سید زادے پر پڑی وہ مرغ بگل کی طرح تڑپنے لگا۔ لوگوں نے اس کی حالت دیکھ کر کچھ دعا کرنے کی درخواست کی۔ لہذا آپ نے پانی پر کچھ دعا دم کر کے چھڑکا اور کچھ اسے پلایا۔

اسے کچھ ہوش آیا تو وہ باادب بیٹھ گیا۔ لوگوں نے آپ سے گزارش کی کچھ توقف فرمائیں اور خدمت کا موقع دیں لیکن آپ نے منع کیا۔ اتفاق سے اسی وقت اس نوجوان کی شادی تھی۔ لوگوں نے شرکت کرنے کی درخواست کی، انہوں نے کہا کہ فقیر کو ان جھگڑوں سے کیا سروکار، اور پھر یہ اکبر آباد چلے آئے۔ اس نوجوان کو ان کی تلاش میں نکل پڑا، آخر کار لوگوں سے دریافت کرتا ہوا اکبر آباد ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے اس کی حالت پر رحم کیا اور اپنے پاس ٹھہرایا۔ اور پھر یہ لڑکا بھی ان کی فیض تربیت سے درویشی کے مقام تک پہنچا۔ بعد ازاں انہوں نے اسے اپنے تمام معاملات کا ذمہ دار بنایا۔ دراصل اسی شخصیت کا نام سید امان اللہ تھا، اور علی متقی کے انتقال کے بعد جنہوں نے میر کی تعلیم و تربیت کی۔ میر انہیں عم بزرگوار کہتے تھے۔

علی متقی کی پہلی بیوی خان آرزو کی ہم شیرہ تھیں۔ میر کے بڑے بھائی حافظ سید حسن (سوتیلے بھائی) اسی بیوی سے تھے۔ ان کا عقد ثانی میر کی والدہ کے ساتھ ہوا۔ جن سے کلیم، میر تقی میر، اور محمد رضی کی ولادت ہوئی تھی۔ میر کے والد کی وفات سے متعلق صفدر آہ لکھتے ہیں۔

”میر کے والد نے چونٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ جب میر گیارہ سال کے تھے میر نے چھ سات سال کی عمر میں ہوش سنبھالا ہوگا تو ان کے والد ساٹھ سال کے ہوں گے۔ ذاتی اوصاف و رویشی کے علاوہ بھی ان کی عمر نے ان کی شخصیت کو اور پر اثر بنا دیا ہوگا۔“

میر سید امان اللہ کے زیر تربیت کوئی تین سال رہے اور جب ان کا بھی انتقال ہوا تو وہ مزید تنہا اور بے آسرا ہوئے۔ والد مرحوم کے اثاثے میں کوئی تین سو کتابیں تھیں جن پر میر کے بڑے بھائی حافظ سید حسن نے قبضہ کر لیا تھا۔

میر کے سن پیدائش سے متعلق اگرچہ اختلافات رہے ہیں۔ پھر بھی ثار احمد فاروقی نے میر کے دوادین اور دیگر کتب کے تجزیے کے بعد ان کی پیدائش سے متعلق درج ذیل خیال کا اظہار کیا ہے۔

”وہ ایک مسلمہ روایت کے مطابق ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۲-۲۳ء میں پیدا ہوئے

اور انہوں نے ۱۱۵۲ھ، ۱۷۳۹ء کے بعد کسی وقت دہلی میں سکونت اختیار کی اور یہاں سید سعادت امر وہوی کی ترغیب و تحریک سے ”زبان اردو معلیٰ شاہ جہاں آباد“ میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ گویا خود میر نے اپنے قول کے مطابق ۱۶-۱۷ سال کی عمر میں ریختہ کہا۔“ ۵

میر اپنے عم بزرگوار سید امان اللہ کی فیض تربیت میں کوئی تین سال رہے۔ ان کے ساتھ قرآن شریف کے علاوہ دیگر رسمی درسیات کی کتابیں بھی پڑھی تھیں۔ سید امان اللہ کی وفات کے بعد میر اپنے والد بزرگوار کی فیض تربیت سے مستفید ہوئے۔ لیکن سید امان اللہ کی وفات کے بعد میر بے حد غمگین رہنے لگے تھے۔ انہیں ان کے والد صبر و رضا کی تلقین کرتے تھے اور پھر کچھ عرصے بعد میر کے والد علی متقی بھی انتقال کر جاتے ہیں۔ میر نے ذکر میر میں لکھا ہے کہ ان کے والد کی موت دھوپ لگنے اور شدید بخار کی وجہ سے ہوئی۔ معالج نے علاج کیا لیکن اس سے کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ جب طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو اپنے بڑے لڑکے حافظ محمد حسن کو بلایا اور نصیحت کی کہ میں تو درویش آدمی ہوں، میرے پاس کوئی اثاثہ نہیں صرف گھر میں یہ تین سو کتابیں ہیں۔ انہیں دونوں بھائی تقسیم کر لینا۔ یہ سن کر حافظ حسن نے کہا کہ میں چونکہ طالب علم ہوں اور ان کتابوں کی ضرورت مجھے ہے محمد متقی چھوٹے ہیں یہ کتابیں ان کے لئے بے کار ہیں۔ بیٹے کا یہ جواب سن کر علی متقی غمگین ہوئے۔ میر نے یہ واقعہ ذکر میر میں بیان کیا ہے۔ میر کہتے ہیں۔

”اس وقت حافظ محمد حسین کو بلایا جو میرے بڑے اور علائی بھائی تھے۔ اور فرمایا کہ ”میں فقیر ہوں“ میرے پاس کچھ اثاثہ نہیں، بس تین سو کتابیں ہیں۔ وہ میرے سامنے لاؤ اور بھائیوں میں تقسیم کر لو۔ وہ کہنے لگے۔ ”میں طالب علم ہوں اور میرا کتابوں سے بیشتر واسطہ رہتا ہے، یہ چھوٹے بھائی کتابوں سے کوئی ربط نہیں رکھتے۔ ان کے ورق پھاڑ ڈالیں گے۔ ایک پتنگ بنائے گا۔ دوسرا ناؤ بنا کر پانی میں بہا دے گا اگر آپ یہ سب کتابیں مجھی کو سونپ دیں تو اچھا ہے۔ ورنہ آپ مختار ہیں۔“ ۶

غرض بیٹے کا یہ جواب سن کر علی متقی غمگین ہوتے ہیں اور وہ میر تقی میر کو حوصلہ اور ہمت دیتے ہیں۔ انتقال سے قبل یہ بھی کہا کہ میں بازار میں تین سو روپے کا مقروض ہوں جب تک قرض ادا نہ ہو میرا جنازہ نہ اٹھائیں۔ اور انہیں وعادے کر جان جان آفریں کے سپرد کی۔ کہیں سے پانچ سو روپے کی ہنڈی آرہی تھی۔ وہ آئی جس سے میر نے تین سو روپے کا قرض ادا کیا اور پھر والد کی تجویز و تدفین کی۔

والد کے انتقال کے بعد میر بالکل بے آسرا اور بے یار و مددگار ہو گئے تھے۔ وہ کن حالات میں دلی پہنچے اور وہاں پر کس کے پاس ٹھہرے یہ واضح نہیں ہوتا۔ البتہ ”ذکر میر“ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں پر ان کی ملاقات خواجہ محمد باسط سے ہوئی جو امیر الامرا مصمام الدولہ کے بھتیجے تھے۔ انہوں نے میر کو نواب کے حضور پیش کر کے ان کا تعارف کروایا۔ نواب نے ان کے حال پر رحم کھا کر ان کے لئے ایک روپیہ روزینہ مقرر کیا۔ اس موقع پر میر نے ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا ہے کہ انہوں نے اس وقت ایک درخواست نواب کے حضور پیش کی کہ اس پر دستخط فرما دیں تاکہ متصدیوں کو کوئی حیلہ بہانہ کرنے کا موقع نہ ملے۔ نواب نے عرض کیا ”یہ قلمدان کا وقت نہیں ہے“ یہ سن کر میر کو ہنسی آئی کہ قلمدان کسی جاندار کا نام تو نہیں کہ اس کے حاضر ہونے یا نہ ہونے کا کوئی وقت مقرر ہو۔ جب کسی ملازم سے کہہ دیں۔ قلمدان حاضر کیا جاسکتا ہے۔ نواب کو بات معقول معلوم ہوئی اور انہوں نے دستخط کر دیے۔ یہ روزینہ انہیں مصمام الدولہ کی وفات ۱۱۵۱ھ مطابق ۱۷۳۹ء تک ملتا رہا۔ ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ نے محمد شاہ پر حملہ کیا۔ اس نادری حملے میں دلی میں قتل عام ہوا۔ جس میں ۳۰ ہزار سے زائد لوگ مارے گئے۔ اس حملے میں نواب مصمام الدولہ بھی مارے گئے۔ ان کے انتقال کے بعد میر کا مقرر کردہ روزینہ بند ہو گیا۔ نادری حملے کی اس شورش سے پریشان ہو کر وہ آگرہ لوٹے ہیں، لیکن وہاں پر کوئی بھی ان کا ہمدرد اور غم گسار نہیں تھا۔ سوتیلے بڑے بھائی حافظ محمد حسن پہلے ہی ان کے مخالف تھے۔ اغلب ہے کہ اسی دور میں میر تقی میر کا آگرہ میں وہ معاشقہ ہوا جو جس کی طرف انہوں نے مثنوی خواب و خیال میں بھی اشارے کئے ہیں۔ غالباً اسی معاشقے کی وجہ سے آگرہ میں دیگر لوگ اور ان کے سوتیلے بھائی حافظ سید حسن ان سے بدظن ہو گئے ہوں۔ اسی معاشقے کی وجہ سے میر پر جنون کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

نادری حملے کا ہنگامہ ختم ہوا تو میر دو بارہ دلی چلے گئے۔ اب وہ اپنے سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن کے ماموں خان آرزو کے گھر قیام کرتے ہیں۔ خان آرزو اس وقت دہلی میں ایک عالم و فاضل اور باکمال انسان تھے۔ فارسی میں شاعری بھی کرتے تھے۔ غرض علم و فضل میں وہ ایک مستند درجہ رکھتے تھے۔ میر تقی میر ان کے فیض صحبت سے یقیناً مستفید ہوئے ہوں گے۔ لیکن ”ذکر میر“ میں میر نے لکھا کہ ان کے بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے اپنے ماموں کو خط لکھا کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار ہے۔ اس کی تربیت ہرگز نہ کرنی چاہئے بلکہ دوستی کے پردہ میں کام تمام کر دینا چاہئے۔ میر کے مطابق خان آرزو نے اپنے بھانجے کے خط کو بہت سنجیدگی سے لیا اور میر کے ساتھ انہوں نے تکلیف دہ رویہ اختیار کیا۔ جس کی وجہ سے میر کافی پریشان ہوئے۔ آخر کار انہوں نے خان آرزو کے یہاں کی سکونت ترک کر دی۔ واضح رہے کہ یہ زمانہ میر کے لئے سخت آزمائش اور مصیبت کا تھا۔ اگرچہ خان آرزو کے علمی و ادبی ماحول کو دیکھ کر ان میں بھی علم کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا ہوگا۔ لیکن وہ پریشان روزگار تھے۔ اور نہ ہی کوئی کفالت کرنے والا۔ اس زمانے میں ان کے دو ہمدرد اور دوست مل جاتے ہیں جن سے انہیں تحصیل علم میں مدد ملی۔ ایک عظیم آباد کے کوئی طالب علم میر جعفر اور دوسرے خوش گو شاعر سعادت علی امر وہوی، سعادت علی نے ہی میر کو ریختہ میں شعر گوئی کا مشورہ دیا۔

میر کی حیات سے متعلق ایک ضروری امر یعنی ان کی خان آرزو سے علاحدگی ہے۔ یہ علاحدگی کیوں ہوئی کیا وہی عشق کا معاملہ تھا۔ جس کی طرف میر کے سوتیلے بھائی نے خان آرزو کو خط لکھ کر میر کی مدد نہ کرنے کا ذکر کیا۔ یا پھر میر کا شعبہ عقیدے کو تسلیم کر لینا، جس کی طرف محمد حسن آزاد نے بھی آب حیات میں اشارہ کیا ہے یا پھر کوئی اور وجہ۔ بہر حال میر اور خان آرزو کے تعلقات میں کشیدگی میر کی سوانح کا ایک اہم پہلو ہے۔ جس کی مزید تحقیق کی جانی چاہئے۔ یہ زمانہ ۱۱۶۰ھ کا ہے۔ کیونکہ جس رات خان آرزو نے میر کو کھانے پر مدعو کیا تھا اسی وقت دونوں کے مابین کچھ تلخ کلامی ہوئی اور میر کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور مکان سے باہر نکل آئے۔ اور جامع مسجد سے ہوتے ہوئے حوض قاضی پر پہنچ گئے۔ جہاں پر علیم اللہ نامی شخص سے ان کی ملاقات ہوئی۔ بقول میر

”آن جا علیم اللہ نام شخصے پیش آمد و گفت شا میر تقی میر نہ باشید؟ گفتم از چہ شناختی؟ گفتا طور

پر سودا یانہ شما مشہور است“

اسی علیم اللہ کی وساطت سے میر رعایت خان کے ملازم ہوئے اور انہیں فکر معاش سے کسی حد تک فراغت حاصل ہوئی۔

اٹھارویں صدی کا یہ دور ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے زوال اور بد حالی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ معاشی تباہی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ نادری حملے میں جان و مال کا بے پناہ نقصان ہوا تھا۔ نادری حملے کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر ۱۷۶۷ء سے ۱۷۶۹ء تک لگا تار نو حملے کئے۔ یہ حملے معاشی نقصان کے ساتھ ساتھ قتل و غارت گری کا بھی سبب بنے۔ ان حملوں کے وقت میر دلی ہی میں تھے۔ لہذا یہ سب ان کے چشم دید حادثات تھے۔ جن کا احوال انہوں نے ”ذکر میر“ میں بھی بیان کیا ہے۔ احمد شاہ ابدالی کی افواج نے کئی بے گناہ معصوموں کو قتل کیا۔ آلات حرب کے ساتھ مال غنیمت حاصل کیا۔ عماد الملک نے احمد شاہ بادشاہ اور اس کی ماں کی آنکھوں میں سلائیاں پھر وادیں۔ میر نے اپنے ایک شعر میں اسی واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

شہاں کہ کھل جواہر تھی خاکِ پا جن کی
انہیں کی آنکھوں میں پھرتے سلائیاں دیکھیں

ان بیرونی حملوں کی وجہ سے جوامر امیر کے سر پرست تھے وہ قتل ہوئے تو میر کے یہ سہارے بھی ختم ہوتے گئے۔ ان پر پھر وہی بے روزگاری اور مصیبت کے دن آ گئے۔ نواب بہادر جاوید خان کے قتل کے بعد میر پھر بے روزگار ہو گئے۔ لہذا وزیر کے دیوان مہانرائن نے اپنے ملازم سیر نجم الدین علی سلام کے ذریعہ میر کی خدمت میں کچھ رقم بھیجی اور میر نے ان کی ملازمت قبول کر لی اس طرح میر کچھ عرصے تک فراغت سے زندگی کرنے لگے۔ اس دوران پہلے ہی انہوں نے خان آرزو سے علاحدہ ہو کر امیر خان کی حویلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ جس زمانے میں عماد الملک نے سورج مل جاٹ پر حملہ کیا۔ میر بھی اس سفر میں بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ لیکن یہ معلوم ہونے کے بعد کے سرداران دکن اور عماد الملک نے سورج مل جاٹ سے گٹھ جوڑ کر لیا ہے تو بادشاہ احمد شاہ گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا، اس سفر سے واپس آ کر میر تقریباً گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد راجہ جنگل کشور نے انہیں اپنے گھر بلایا اور اپنے اشعار پر اصلاح کے لئے مامور

کیا۔ یہاں پر میر کو کچھ عرصے تک فراغت حاصل ہوئی۔

احمد شاہ ابدالی کی مرہٹوں کے ساتھ جنگ پانی پت تاریخ ہند میں مرہٹوں کی شکست فاش کیلئے مشہور ہے۔ لیکن مغل حکومت کے فرماں رواؤں نے اس جنگ سے کچھ عبرت حاصل نہیں کی۔ وہ اپنی عیش پرستی میں محو رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دھیرے دھیرے مرہٹوں نے اپنی طاقت کو مجتمع کرنا شروع کیا تھا اور پھر وہ دوبارہ شمالی ہند کی طرف پیش قدمی کرنے لگے تھے۔ کئی محاذوں پر انہوں نے حملے کئے۔ میر نے اپنی سوانح میں مرہٹوں کی اس یورش کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔ آئے دن کی افرا تفری اور بھگدڑ سے دلی کی حالت ابتر ہو گئی تھی۔ ایسی حالت میں یہاں پر گزران کی صورت نہیں تھی لہذا میر نے دلی چھوڑنے کا قصد کیا۔ وہ راجہ جنگل کشور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دلی سے کہیں اور چلے جانے کا ذکر کیا۔ راجہ نے انہیں رخصت کیا۔ وہ اپنے اہل و عیال کو لے کر نکل پڑے۔ آٹھ نوکوس کا سفر کیا اور ایک سرائے کے درخت کے نیچے رات گزاری۔ اتفاقاً وہاں راجہ جنگل کشور کی بیوی وارد ہوئی اس نے ان کی کچھ دستگیری کی۔

غرض دلی بیرونی حملوں کی وجہ سے کئی بار برباد ہوتی رہی، اور ان حملوں کی وجہ سے یہاں کے عوام کو در بدر بھٹکنا پڑا۔ بے شمار لوگ مفت میں اپنی جان گنوا بیٹھے۔ میر تقی میر بھی اس تباہی و بربادی سے متاثر ہوئے۔ ان کے بہت سے خیر خواہ اور سرپرست ختم کر دئے گئے تو یہ بھی خانماں برباد ہوئے۔ بہر حال آخر کار میر نے ہمیشہ کیلئے دلی کو خیر باد کہہ دیا اور نواب آصف الدولہ کی دعوت پر لکھنؤ تشریف لے گئے۔ دلی سے ہجرت کے بارے میں میر لکھتے ہیں۔

”فقیر (میر) خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جاؤں مگر اسباب و وسائل کا فقدان قدم نہیں نکالنے دیتا تھا۔ میری عزت و آبرو کے تحفظ کیلئے نواب وزیرالہمالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کو خیال آیا کہ میر میرے پاس نہیں آتا۔ نواب سالار جنگ پسر اسحاق خاں موتمن الدولہ نے جو اسحاق خان نجم الدولہ کے چھوٹے بھائی اور وزیراعظم کے خالو ہوتے تھے۔ ان پرانے روابط پر نظر کر کے جو میرے (سوتیلے) ماموں (خان آرزو) سے تھے، کہا ”اگر نواب صاحب ازراہ عنایت زادراہ کیلئے کچھ مرحمت فرمادیں تو میر ضرور آئیگا۔“ حکم ہوا کہ ایسا کیا جائے، انہوں نے سرکار سے زادراہ لے کر مجھے ایک خط لکھا ”نواب والا جناب تمہیں طلب فرماتے ہیں

جس طرح بھی بن پڑے خود کو یہاں پہنچاؤ۔“ ۸۔

غرض میر سفر کی صعوبتیں اٹھاتے ہوئے ۱۱۹۷ھ مطابق ۱۷۸۲ء میں لکھنؤ پہنچے۔ پہلے ایک سرائے میں ٹھہرے، بعد ازاں نواب سالار جنگ کے گھر پہنچے۔ میر کے بیان کے مطابق وہ نواب سالار جنگ کے مکان پر چار پانچ دن تک رہے اور پھر نواب آصف الدولہ سے ان کی ملاقات مرغ لڑانے کے ایک مقابلے میں ہوئی۔ یہاں پر نواب سالار جنگ نے کہا کہ میر صاحب حسب احکام حاضر ہوئے ہیں۔ لہذا ان کے مناسب کوئی جگہ انہیں عنایت کی جائے۔ بہر حال نواب آصف الدولہ نے انہیں اپنے ہاں ملازم رکھا اور ان کی سرپرستی کرنے لگے۔ نواب آصف الدولہ کی صحبت میں میر کے شب و روز اطمینان و آسائش سے بسر ہونے لگے۔ نواب آصف الدولہ کو شکار کا بھی شوق تھا لہذا میر بھی شکار کیلئے ان کے ہم سفر ہوتے تھے۔ میر نے دو شکار نامے اسی شکار کی روداد بیان کرنے کیلئے تحریر کئے ہیں۔ یہیں پر ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء کو میر نے وفات پائی۔ میر کا لکھنؤ میں کوئی انتیس (۲۹) سال تک قیام رہا۔

حواشی:

- (۱) میر تقی میر: ذکر میر، صفحہ ۳۲ ترجمہ
- (۲) میر تقی میر: ذکر میر، صفحہ ۳۲-۳۳
- (۳) صفدر آہ: میر اور میریات، صفحہ ۱۶
- (۴) نثار احمد فاروقی: تلاش میر، صفحہ ۵۷
- (۵) میر تقی میر: ذکر میر، (ترجمہ) صفحہ ۸۷، نثار احمد فاروقی
- (۶) میر ذکر میر: صفحہ ۶۸ بحوالہ، صفدر آہ، میر اور میریات، صفحہ ۳۵
- (۷) میر تقی میر: ذکر میر، (ترجمہ) صفحہ ۸۷، نثار احمد فاروقی
- (۸) میر تقی میر: ذکر میر، (ترجمہ) صفحہ ۸۷، نثار احمد فاروقی

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

میر تقی میر اردو غزل کے عظیم تخلیق کار کی حیثیت سے اپنی منفرد شناخت رکھتے ہیں۔ وئی اور نگ آبادی کی غزل گوئی کے اثرات کے تحت جب دہلی میں اردو شاعری کا رواج ہوا تو شاعروں نے غزل کی صنف کو ہی بنیادی وسیلہ اظہار قرار دیا۔ لہذا دہلی کے دور اول کے شعراء نے بھی غزل کے مزاج موضوعات اور اسالیب کو سمجھنے کی کوشش کی۔ بہت کم عرصے میں غزل کے مختلف النوع اسالیب پیدا ہوئے۔ غزل کے موضوعات متعین تھے پھر نئے شعراء نے غزل میں اپنا نیا انداز اسلوب اور طرز اظہار اختیار کیا۔ اسی دور میں ایہام گوئی کا بھی رواج ہوا۔ ایہام گوئی دراصل زبان کے کثیر الجہت استعمال کا ایک ذریعہ تھا۔ اس میں بھی شعراء نے خوب طبع آزمائی کی لیکن اس طرز اظہار سے شاعروں کو احساس ہوا کہ ایہام گوئی محض ایک لفظی صنعت گری سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اور یہ شاعری کا حقیقی منصب نہیں ہے۔ لہذا شعراء نے اس سے کنارہ کشی اختیار کی۔ حاتم نے اپنے ضخیم دیوان کو مختصر کر کے ”دیوان زادہ“ مرتب کیا۔ ایہام گوئی کے اثرات میر کے کلام پر بھی مرتب ہوئے لیکن میر ایک وسیع ذہن اور بلند فکر کے شاعر تھے۔ وہ اس نوع کے شعری تجربات میں محصور ہو کر رہنے والے نہیں تھے۔ میر کے شعری اظہار میں زبان کا تصرف تمام امکانات کو بروئے کار لاتا ہے۔ میر نے غزل میں اپنی ذاتی زندگی کے درد و آلام، اپنے زمانے کی ابتری، سیاسی، سماجی اور معاشرتی حالات کی افرا تفری، دلی پر بیرونی حملے، لوگوں کا قتل و خون، غرض اپنے دور کے معاشرہ کی حقیقی تصویریں پیش کی ہیں۔ بقول میر:

دلی کے نہ تھے کوچے اور اوراق مصور تھے

جو چیز نظر آئی تصویر نظر آئی

مریے دل کے کئی کہہ کے دیئے لوگوں کو

شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اس کی

دل اور عرش دونوں پہ گویا ہے ان کی سیر
کرتے ہیں باتیں میر جی کس کس مقام سے
ارض و سما کی پستی بلندی اب تو ہم کو برابر ہے
یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہوئی ہموار بہت
میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی

غرض میر تقی میر نے اردو غزل کو گہرائی، جذبہ و احساس کی شدت اور انسانی درد و کرب کے
اثر انگیز اظہارات سے خوبصورت اور دلکش بنایا ہے۔ میر کا یہ تخلیقی کارنامہ اردو شاعری کی تاریخ
میں سنہرے حرفوں سے لکھے جانے کے قابل ہے اور واقعہ یہ ہے کہ میر کے اس غیر معمولی کارنامے
کا اعتراف ہر دور کے اساتذہ سخن نے کیا ہے۔ ناقدین ادب نے بھی اس کی تحسین شناسی میں اپنی
اپنی صلاحیتوں کا استعمال کیا ہے۔ آج بھی میر کی تازگی اظہار کی وہی اہمیت ہے جو اپنے دور میں
تھی۔ میر کی شاعری سے متعلق آل احمد سرور لکھتے ہیں:

”میر نے شاعری کو جلوب و لہجہ دیا ہے اور صلابت کی بجائے لطافت پر
توجہ آواز میں گونج اور گرج کی بجائے نرمی پر اصرار، جذبات کے تند و تیز بہاؤ
کی بجائے ضبط و فغاں اور ساز و زیر لہی پر جو زور دیا ہے وہ بڑی بھرپور اور مستقل
کیفیت رکھنے والی شاعری کا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ صرف انھیں چیزوں کو فن کی
شاعری کی مستقل قدریں نہیں کہا جاسکتا۔ میر کے زمانے میں سیاسی انتشار،
بد امنی اور نزاج نے صراحت کی بجائے کنائے اور وضاحت کی بجائے اشارہ
میں پناہ لی۔“

ایک منفرد اور عظیم غزل گو سے قطع نظر میر ایک اہم مثنوی نگار کی حیثیت سے بھی مقبول ہیں۔
غزل کے بعد مثنوی ہی وہ صنف ہے جس میں میر نے تفصیلی تخلیقی اظہار کیا ہے۔ اُن کی مثنویات
داستانوی اور محض تصوراتی نہ ہو کر واقعی اور حقیقی اظہار سے مملو ہیں۔ بعض مثنویوں سے اُن کے عہد

کے واقعات و حالات کا بھی پتہ چلتا ہے اور بعض مثنویاں عشقیہ قصوں پر مبنی ہیں۔ ان عشقیہ قصوں میں بھی میر نے جدت اور واقعیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مثنویوں میں غیر فطری عناصر سے اجتناب برتا ہے۔ یہی حقیقت نگاری میر کی مثنویوں کا اہم وصف ہے۔ غرض انہوں نے مثنوی کو بھی بہت دلچسپی اور فنی بلندی کے ساتھ تخلیق کیا ہے۔ اُن کی مثنویوں میں بے حد روانی اور دلکشی ہے۔ اُن کی مثنویوں کے موضوعات بھی متنوع ہیں۔ عبدالباری آسی کے مرتبہ ”کلیات میر“ میں تمام مثنویاں چار عنوانات کے تحت موجود ہیں جن کی ترتیب درج ذیل ہے:

(۱) ستائش ہائے گونا گوں

(۲) ہجویات

(۳) مثنویات شکار نامہ

(۴) مثنویات جذباتِ عشق

درج بالا عنوانات کے تحت چھوٹی بڑی کل ۳۱ مثنویات شامل ہیں۔ اس تحقیقی و تنقیدی مقالے میں ان تمام مثنویات کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے اور ایک مثنوی نگار کی حیثیت سے میر کی اہمیت و انفرادیت متعین کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اگرچہ ان مثنویوں کا مطالعہ مختلف ناقدین پہلے بھی کر چکے ہیں لیکن تحقیق و تنقید میں کوئی بات حرفِ آخر نہیں ہوتی۔ ہر نئے قاری کا مطالعہ یقیناً کچھ جدت رکھتا ہے۔ مثنویات میر کا یہ تنقیدی مطالعہ یقیناً دلچسپ اور اہم ثابت ہوگا۔ میر کی شاعری کو پڑھنا اور پھر اس پر خامہ فرسائی کرنا یقیناً مفید ہے۔ مذکورہ بالا جن عنوانات کے تحت مثنویاں درج ہیں اسی لحاظ سے اُن کا مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ستائش ہائے گونا گوں

اس عنوان کے تحت میر نے درج ذیل مثنویاں لکھی ہیں۔

(۱) مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

(۲) مثنوی در جشن ہولی و کتھدائی

(۳) مثنوی در بیان ہولی

(۴) مثنوی دیگر

(۵) مثنوی دیگر

(۶) مثنوی در تعریف سگ و گرہ کہ در خانہ فقیر بودند و با ہم ربط داشتند

(۷) مرثیہ خروس کہ در خانہ فقیر بود

(۸) مثنوی در بیان بز

۱۔ مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

بیرونی حملوں کی وجہ سے دہلی کئی بار اجڑتی رہی۔ سیاسی، سماجی اور معاشی لحاظ سے بھی یہاں پر مصیبتیں نازل ہوتی رہیں۔ ان بیرونی حملوں کی وجہ سے دہلی میں قتل و خون کا سلسلہ جاری رہا۔ معاشی بد حالی کی وجہ سے لوگوں کی رہائش ناممکن ہو گئی تو بہت سے لوگوں نے ترک وطن کیا اور معاش کی تلاش میں مختلف مقامات میں پھیل گئے۔ بہت سے شعراء نے بھی دہلی سے اپنا رقت سفر باندھا، لہذا مصحفی سودا میر سوز اور بعض معاصرین میر سے پہلے ہی لکھنؤ آچکے تھے۔ یہاں پر نواب آصف الدولہ کا دربار آراستہ تھا۔ نواب آصف الدولہ نے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کی خوب سرپرستی کی۔ میر تقی میر اب کسی شہرت کے محتاج نہیں تھے۔ ادبی حلقوں میں اب ان کا نام نہایت عزت و احترام سے لیا جاتا تھا۔ آخر کار میر نے بھی دہلی کو خیر باد کہا اور لکھنؤ چلے آئے۔ دربار آصفی میں میر کی خوب عزت و توقیر ہوئی۔ اب میر واقعی آصف الدولہ کے دربار میں میر محفل بن چکے تھے۔ ہر مجلس اور ہر موقع پر میر نواب کے ہمراہ رہتے، لہذا میر کی لکھی ہوئی مثنویاں دربار آصفی سے میر کے تعلق کو واضح کرتی ہیں۔ زیر بحث مثنوی ”در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر“ بھی اسی تعلق کو ظاہر کرتی ہے۔

جیسا کہ اس مثنوی کے عنوان سے ظاہر ہے یہ نواب آصف الدولہ کے شادی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ اس میں شادی کی دھوم دھام، روشنیوں کی چکاچوند، میلے تماشے، سیر و تفریح، مختلف نوعیت کی تقریبات کا بیان بہت خوش فکری کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ہر طرف عیش و عشرت کا چہرہ چا اور بے تکلف دوستوں کی محفلیں آراستہ ہیں۔ سارے جہان پر گویا بہار اور جوانی و سرستی کی کیفیت طاری ہے۔ بقول میر:

نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں
عیش و عشرت کے محو خورد و کلاں

ہر طرف شہر میں ہے آرائش
رہرواں کی نہیں ہے گنجائش

شیشہ باز فک ہے آتش باز
کہکشاں سے ہوا ہوائی ساز

ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح
کس سے ہو لطیف روشنی کی شرح

ہر طرف دوست احباب در معشوقان پری چہرہ عیش و عشرت میں سرشار ہیں اور جام و مینا کے
دور گردش میں ہیں۔ غرض شادی کے اس جشن طرب میں ہر کوئی مسرور ہے اور سارا عالم ہی اس
جشن میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور آخر میں کہتے ہیں

ساقیا دے وہ سے جو باقی ہے

شادی ایسی بھی اتفاقی ہے

ہو مبارک یہ جشن خوش انجام

دور گردوں بکام عیش مدام

آمغنی غزل سرائی کر

کچھ میر سے بھی آشنائی کر

غرض یہ مثنوی اس جشن شادی کو عیش و عشرت سیر تماشاے اور تمام مجلس زندگی کے خوش
گوار صحبتوں کو پیش کرتی ہے۔ زبان و بیان اور منظر نگاری کے لحاظ سے بھی یہ مثنوی ایک اہم شعری
تخلیق ہے۔ اس سے بیان یہ شاعری پر بھی میر کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے۔

۲۔ مثنوی در جشن ہولی و کتھدائی

یہ مثنوی بھی سابقہ مثنوی کی موضوعی توسیع ہے مزید یہ کہ اس میں جشن ہولی بھی شامل ہے۔ ہولی
چونکہ ہندوستان کا اہم تہوار ہے اس لیے اس سے متعلق ابتدا ہی سے منظومات لکھی جاتی رہی ہیں میر نے

بھی اسے اپنی مثنوی کا موضوع بنایا ہے۔ ہولی کے اس خوش گوار موقع پر شادیوں کا جشن طرب اور بکری زیادہ بہار آفریں بن گیا ہے بازاروں میں آرائش و زیبائش قابل دید ہے۔ ہر طرف میلے تماشے اور محفلیں آراستہ ہیں خوش ذائقہ کھانے لذت کام و دہن کے لیے حاضر ہیں۔ باغ اور سبزہ زار اپنی بہار پر ہیں اور لکھنؤ کا کوچہ و قریہ گویا جنت نشان کا سماں دکھا رہا ہے۔ مثنوی میں منظر نگاری کا یہ نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

دونوں رستے عمارت خوش ہے
تازہ کاری شہر دلکش ہے
اور بازاری رنگ لائے ہیں
سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے
شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
چشم بد دور ایسی بستی سے
یہی مقصد ہے ملک ہستی سے
لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے
کہ کو دل کی لاگ ایدھر ہے
آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر
کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر

بازاروں اور میلے میں لوگ شراب ناب سے شغل کر رہے ہیں معشوقان پری چہرہ کیساتھ چھیڑ چھاڑ کی جارہی ہے وہ بھی لگاؤٹ اور عشق بازی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ مطرب و رقاص خوشی میں جھوم رہے ہیں۔ اس خوش اور پر بہار موسم میں باغ اور نہر کی سیر و تفریح بھی عجب لطف دیتی ہے: بقول شاعر:

سیر کریئے کنار نہر و گشت
لالہ و گل کھلے ہیں تاسر دشت

انھیں پھولوں کے انعکاس سے آب
 تو کہے لالہ رنگ سب ہے شراب
 سد گل ہوئی ہے ہر گلیاری
 ایک ہے گل زمیں زمیں ساری
 درمیاں ایک شجر نہیں بد برگ
 ہے ہزارہ کے لالہ صد برگ

اس میرچمن اور مرغ زار میں بہت سے نازنین اپنے دلبروں کے ساتھ پر لطف صحبتوں
 کا مزہ اٹھا رہتے ہیں اور پھر موقع جشن ہوئی کا بھی ہے لہذا یہ عیش و نشاط اور بھی دو چند
 ہو گیا ہے۔ مختلف طرح کی نقلیں کی جا رہی ہیں۔ سوانگ بھرے جا رہے ہیں۔

کوئی جوگی کوئی فقیر بنا
 کوئی ڈاڑھی لگا کے پیر بنا
 کوئی بنیا بنا کوئی اوپاش
 نقل کرنی تھی ان سمجھوں کی معاش
 کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظیر
 جیسے مستغرق خیال تھا میر
 کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار
 کوئی زاہد ہوا کوئی خمار
 جس کی تقلید کی سوویسی طرح
 اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
 کر کے سعی و تلاشی چاروں دانگ
 خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ

اس طرح جشن ہولی اور کتھائی کے موضوع پر میر کی یہ مثنوی اپنے بیانیہ کے لحاظ سے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔ یہاں پر مثنوی نگار نے منظر نگاری کے ذریعے خوبصورت مرقع کشی کی ہے۔ زبان کی سلاست اور روانی متاثر کن ہے۔

۳۔ مثنوی در بیان ہولی

اس مثنوی میں بھی میر تقی میر نے نواب آصف الدولہ کے جشن ہولی کا نظارہ پیش کیا ہے۔ آصف الدولہ اپنے مصاحبین اور دیگر رفقاء کے ساتھ ہولی کھیلتے ہیں۔ اس موقع پر مختلف افراد ہولی کے جشن کو رقص و سرور اور نغمہ و نور سے خوب صورت بناتے ہیں۔ رنگ برنگے پھولوں سے مہکے ہوئے گلزار کی سیر کرتے ہیں۔ خوبصورت اور پر بہار موسم نے اس جشن کو دلفریب بنا دیا ہے۔

دستہ دستہ رنگ میں بھیکے جواں

جیسے گلدستہ تھے جوؤں پر رواں

زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس

عطر مالی سے سکھوں میں گل کر باس

رنگ افشانی سے پڑتی ہے مٹھار

رنگ باراں تھا مگر ابر بہار

مرغ گلشن گلر خاں کو جان پھول

بیٹھتے ہیں پاس آکر پھول پھول

اس نشاطیہ بیان کو پر کیف بنانے کے لیے روشنی اور چراغاں سے چکاچوند کے عالم کی منظر کشی کرتے ہیں۔ سیر دریا اور گلزار میں بھی چراغاں کی بہار دکھائی ہے۔ دریا میں کشتیوں کے ذریعہ چراغاں کیا جا رہا ہے۔ اس پر مستزاد آتش بازی اور توپوں کے داغنے سے بھی پر لطف سماں نظر آتا ہے۔ غرض در بیان ہولی میں میر نے تمام نشاطیہ لوازمات اور ضروریات کو حسب موقع شعر کے قالب میں پیش کیا ہے۔ اس مثنوی سے منسلک ایک غزل بھی ہے جو مثنوی کے موضوع سے ہم آہنگ ہے۔

۴۔ مثنوی دیگر

اس مختصر مثنوی میں میر نے ایک بندر کے بچے کی شوخیوں اور حرکتوں کا بیان کیا ہے۔ یہ بندر کا بچہ ایک درویش کے پاس تھا۔ اس نے حسب ضرورت اسے برائے فروخت میر کے پاس لا دیا۔ میر نے اسے ایک صاحب کو فروخت کیا۔ اور اس کی قیمت اس درویش کو ادا کی۔ اب اس بندر کے بچے کی شوخیاں اور اچھل کود سے سب لوگ دل بہلاتے ہیں۔ اس بیانیہ مثنوی میں میر کے مشاہدے اور جزئیات نگاری کا بھی پتہ چلتا ہے۔

حکمتیں دلکش ہیں سب انداز خوب

پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو عیوب

ورنہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے

ککھٹا پنچنا ہے کپڑے پھاڑ ہے

لوٹڈی باندی سب کو اس سے احتراز

ڈرے اکثر بی بیوں کے دل گداز

یہ جو چاہے چھوٹے تدبیر کیا

ری ڈوری لوہے کی زنجیر کیا

رہا اسے جس سے ہے اس سے ربط ہے

مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہے

غرض اسی طرح اس کی شرارتوں اور حرکتوں کا بیان کیا ہے، اور پھر یہ بھی ذکر کیا ہے کہ اس کی تمام شرارتیں آدمی کی نقل جیسی ہیں اور سچ بھی ہے کہ بندر آدمی کی نقل کرتا ہے۔ غرض اس مثنوی میں میر نے اس کی تمام حرکتوں کا دلچسپ بیان کیا ہے۔

۵۔ مثنوی دیگر

اس مثنوی میں میر نے ایک بلی کی کہانی بیان کی ہے۔ موہنی نامی اس بلی نے میر کے گھر آ کر

قیام کیا، اور پھر اس نے شاعر کے ساتھ رابطہ پیدا کیا۔ آگے پیچھے پھرنے لگی۔ کھانے پینے کو جو بھی حاصل ہوتا ہے اسی پر قناعت کرتی اور پھر رفتہ رفتہ وہ کوٹھوں پر جانے لگی کچھ عرصے بعد اس نے کئی بچے دیئے۔ لیکن وہ سب مر گئے۔ اس کے بعد اس کی خوب حفاظت اور دیکھ بھال کی جانے لگی۔ اب کی بار اس نے پانچ بچے دیئے بقول شاعر:

پانچ بچے اس نے اس نوبت دیئے

بارے سب دے قدرت حق سے جئے

کیوں نہ ایسی ہو دے امداد ترک بی

بلائی بوہریرہ سب بزرگ

اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور

آرزو برلائے یہ باطن کی زور

غرض بلی کے ان بچوں کی بھی خوب احتیاط اور حفاظت کی جانے لگی۔ سب لوگ ان کے

ساتھ دل بہلاتے اور شوخیاں کرتے

آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار

وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار

ایک عالم عاشق و بیتاب تھا

ان کی خاطر بے خورو بے خواب تھا

لے گئے ایک ایک کر کے سب تین تو

منی مانی رہ گئیں مجھ پاس دو

منی کی پھر ایک صاحب نے پسند

تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند

مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار

اب یہ مانی شاعر کے ساتھ خوب مانوس ہوئی ہے۔ شاعر کے بورے پر ہی وہ اپنی خواب گاہ بنالیتی ہے۔ میر نے اس کی محبت شوخیاں اور دلچسپ حرکتوں کا بیان خوب کیا ہے۔ کہتے ہیں:

رہا ہے اپنے بھی جی کو اسکے ساتھ
بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
ایک دن جا کر کہیں تک سو گئی
مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
یہ کبودی چشم ایک محبوب یہ
دیکھے جسم اس کو ذرا کوئی گھور
چشم شور آفتاب اس دم ہو کور
حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں
ہو جہاں جب تک یہ ہووے درمیاں

غرض اس بلی کی بھی مختلف طرح سے تعریف و توصیف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس نے کبھی چوہا یا چڑیا نہیں کھائی اور پھر یہ ہوا کہ کچھ عرصے کے بعد من مانی نے بھی دو بچے دیئے ان کا نام سوہنی اور منوئی رکھا گیا۔ ان کی بھی خوب حفاظت اور نگہداشت کی جاتی ہے۔ غرض یہ مثنوی بھی میر کی بیانیہ شاعری کا بہترین شاہکار ہے۔ بلی جیسے جانور پر مثنوی لکھنا اور پھر ان کی افتاد طبع و مزاج کا تجزیہ کرنا میر جیسے قادر الکلام شاعر کا ہی کارنامہ ہے۔ اور مختلف واقعات کے حوالے سے بیانیہ شاعری میں بھی میر لاثانی ہیں۔

۶۔ مثنوی در تعریف سگ و گربہ کہ در خانہ فقیر بودند و با ہم ربط داشتند

اس مثنوی میں میر نے ایک مادہ سگ اور بلی کے ربط و اتحاد کی کہانی بیان کی ہے۔ یہ دونوں

شاعر کے گھر میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ دونوں میں خوب محبت اور اتحاد ہے کھانا بھی ساتھ مل جل کر کھاتے ہیں۔ بلی بڑی ہوشیار اور توانا ہے اس نے تمام تمام چوہوں اور گھونسوں کا صفایا کر دیا۔ مثنوی کے آغاز میں میر کہتے ہیں۔

سگ و گربہ ہیں دو ہمارے ہاں
دو ہیں قالب اور ان کی ایک ہے جاں
رنگِ گربہ سے شیرِ نر ہے داغ
آنکھیں اس کی اندھیرے گھر کا چراغ
کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہٴ سگ
بھوکا بیٹھا رہے قیامت لگ
کب مرمت سے جائے کھانا چکھ
لڑے بھی ہے تو منہ پر پنچہ رکھ

غرض اس بلی کی ہوشیاری اور پھرتی و چالاکی سے سب واقف ہیں۔ اس طرح سے میر نے مادہ سگ کی بھی تعریف کی ہے یہ کہتے ہیں:

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے
دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہے
کسی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا
سگ اصحابِ کہف کی خالہ

اور آخر میں کہتے ہیں:

باہم اس کتے بلی کا یہ ربط
کوئی دیکھے نہ ہووے اس سے ضبط

کھوجاتا جو ہے کوٹھے پر
 لگی رہتی ہے اس کچھت سے نظر
 اور سے دشمنی جانی ہے
 اس کی یہ باولی دوانی ہے
 دونوں شوخی سے مارہتے ہیں
 سگ و گربہ کی چال رہتے ہیں

۷۔ مرثیہ خروس کہ درخانہ فقیر بود

موضوعی لحاظ سے یہ ایک مرثیہ ہے جسے میر نے اپنے پالے ہوئے ایک مرغ کی موت پر
 قلمبند کیا ہے۔ یہ مرثیہ مثنوی کی ہیئت میں لکھا گیا ہے۔ ابتداء میں میر نے اس مرغ کی خوب
 تعریف کی ہے کہ یہ مرغوں کی لڑائی میں سیمرغ یا شتر مرغ تک کا بھی صفایا کئے ڈالتا تھا۔ کہتے ہیں۔

نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کہ ایسا آج
 برنگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
 جو بیٹھے چھانڈ میں پرداز پر سے مرغ خیال
 کھڑا ہو دھوپ میں تو رشک مرغ زریں بال
 کبھی جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
 پھرا ہے کس کو ڈالے تو مرغ آتش خوار

اس طرح تمام قسم کے پرندوں کو تو اس مرغ نے پسپا کر دیا تھا لیکن ایک مادہ سگ سے اس
 کی دشمنی تھی اور آخر کار اس کے ساتھ لڑائی میں ہی یہ مرغ مارا گیا۔ بقول میر
 خصومت اس کی تھی ایک مادہ سگ سے شام و سحر
 کبھی وہ لات اسے مارتا کبھی شہپر

قضا جو پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجلائی
حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی

یہ بکھبا تھا نہ سمجھا ادا کو کہنے کی
لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی

ہلائی ان نے بھی گردن بگلی کہیں بے کل
کہ ایک دم میں گئی آہ اس کی گردن ڈھل

جھکا جو خاک کی جانب کس بیجاں کا
زمین پہ تاج گرا ہدہد سلیمان کا

غرض اس طریقے سے اس بلند حوصلہ مرغ کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اس مرغ کی موت سے متاثر
ہو کر دیگر پرندوں نے بھی کھانا پینا ترک کیا۔ اس مختصر مثنوی میں میر نے بھی اپنی محبت و لگاؤ کو والہانہ
انداز سے بیان کیا ہے اسی لیے اپنے غم کا اظہار مثنوی کے آخری شعر میں اس طرح کرتے ہیں۔

خوش میر تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کباب آتش غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

۸۔ مثنوی در بیان بز

اس مثنوی میں ایک بکری کی تعریف و توصیف بیان کی گئی ہے، یہ بکری مکمل سیاہ رنگت اور
شوخ ہے اس کی خوب دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ بقول شاعر۔

میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شعر گہرہ
اپنے ہاں گویا بز خفش ہے یہ

بکروں کی ڈاڑھی کے تئیں جانے ہیں سب
تکہ رشی بکری کی ہے بوالعجب

رنگ سر سے پاؤں تک اس کا سیاہ
چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ

اس دوران بکری نے دو بکرے دیئے اب ان کی بھی دیکھ بھال کی جانے لگی۔ کچھ ذرا بڑے
ہوئے تو گھاس پتے کھانے لگے۔ ہر وقت کود پھاند کرتے رہتے۔

گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے

پرورش سے حق کی بارے جی گئے
آب و دانہ دوڑ کر کھاپی گئے

اب جوانی پر ہیں وہ شیر مست
کودتے ہیں ہر زماں ہر دم ہیں جست

غرض اس مثنوی میں کوئی ایسی مشکل یا پیچیدگی نہیں ہے صاف اور سلیس پیرائے میں بکری
اور اس کے بچوں کی حرکتوں کا بیان ہے۔ اس سے میر کی قوت مشاہدہ اور کسی بھی موضوع پر قادر
الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔

ہجویات

ہجویات اس موضوع کے تحت میر نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں۔ یہ مثنویاں مختلف موضوعات پر مبنی ہیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ مثنوی در بیان مرغ بازاں

۲۔ مثنوی در ہجو خانہ خود

۳۔ مثنوی در ہجو خانہ خود کہ بہ سبب شدت باران خراب شدہ بود

۴۔ مثنوی در مذمت برشکال کہ باران در آں سال بسیار شدہ بود

۵۔ مثنوی در ہجونائیل مسمی بہ زباں زد عالم

۶۔ ہجو عامل نام ناکسے کہ بسگاں انے تمام داشت

۷۔ مثنوی مسمی بہ تنبیہ الجہال

۸۔ مثنوی اثر در نامہ

۹۔ مثنوی در مذمت آئینہ دار

۱۰۔ مثنوی در ہجو اکول

۱۱۔ مثنوی دیگر در بیان کذب

۱۔ مثنوی در بیان مرغ بازاں

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے یہ مثنوی لکھنؤ کی مرغ بازی کے معرکوں کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ لکھنؤ کے نوابوں میں مرغوں کی پالیاں لڑانا ایک مستقل مشغلہ تھا اور عوام الناس بھی اس میں کافی دلچسپی لیتے تھے۔ مرغوں کی لڑائی کے لیے انہی باقاعدہ تربیت دی جاتی تھی۔ لہذا جب میر تقی میر دلی سے لکھنؤ آئے تو انہوں نے یہاں مرغوں کی یہ معرکہ آرائیاں دیکھیں کہتے ہیں۔

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے

پر خاش مرغ یاں پائے

پر و پرزا درست یکساں ہے

مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے

مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ

قاز و سارس سے جنگ جس کا نہنگ

حوصلہ کس قدر حوصل کا

ذکر کیا کر گس شتر دل کا

غرض اسی طرح لکھنؤ میں مرغوں کی پالیاں منعقد کی جاتی تھیں۔ اس مثنوی میں بھی میر نے مرغوں کی پالیوں کا تفصیلی بیان کیا ہے۔ مرغ ایک دوسرے کو زخمی کرتے ہیں کس طرح مرغ ایک دوسرے پر حملے کرتے ہیں اور مرغ باز کس طرح انھیں جوش دلا کر لڑاتے ہیں میر نے ان تمام جزئیات کی تصویر کشی کی ہے نہ مرغ کی لڑائی کا ایک منظر درج ذیل اشعار میں ملاحظہ کیجئے:

جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم

گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم

مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
 جسکو دیکھو تو مرغ درآغوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دولاتیں
 سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
 ان نے پر جھاڑے یہ پھڑکنے لگے
 ان نے کی نوک یہ پھڑکنے لگے
 وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں ج جج

غرض اسی طرح مرغوں کی اس لڑائی سے لوگ لطف اٹھاتے ہیں۔ اسی طریقے سے یہ لڑائی
 نصف النہار تک جاری رہتی ہے اور پھر اس کے بعد سب اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہوتے ہیں۔
 یہ مثنوی مرغ بازی کے اہل لکھنؤ کے شوق و ذوق کو واضح کرتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں لوگوں کا
 یہ ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ میر نے اس پر مثنوی لکھ کر لکھنؤ کی سماجی زندگی کی بھرپور عکاسی کی ہے۔

۲۔ مثنوی در، جو خانہ خود

اس مثنوی میں میر نے اپنے شکستہ اور کھنڈر نما گھر کا حال بیان کیا ہے۔ ایسا گھر جواب کسی
 بھی طرح سے رہائش کے قابل نہیں رہا لیکن مجبوراً اسی میں رہنا پڑ رہا ہے کہ اب دوسری کوئی جائے
 پناہ نہیں ہے۔ گھر کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال
 اس خرابے میں میں ہوا پامال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے

کوچہ موج سے بھی آگن تنگ
 کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 تر تنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مانی
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی

غرض یہ گھر کسی بھی طرح سے بود و باش کے قابل نہیں ہے۔ موسم باراں میں چھت سے پانی ٹپکتا ہے۔ دیواریں شکستہ ہو چکی ہیں اور گھر کا کوئی بھی گوشہ محفوظ اور بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ ہر جگہ سے مٹی نکلتی رہتی ہے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ گھر کو چوہوں اور گھونسوں نے کرید کر کھوکھلا کر ڈالا ہے۔ چھچھوند، پچھر، جھینگر اور دیگر مختلف قسم کے جانور بھی اس مکان میں رہتے ہیں۔ کبھی سانپ بچھو، چھپکلی دکھائی دیتے ہیں تو کبھی مختلف قسم کے پرندے اس اُجڑے مکان میں آدھمکتے ہیں۔
 بقول میر:

تیزی یاں جو کوئی آتی ہے
 جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت تنگ
 ایک دن ایک کوا آ بیٹھا
 بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
 کہ نہ حائل میں کچھ رہا تھا زور

ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
 نہیں وہ زانغ چار پاؤں پھرا
 ایک کالا پہاڑ آن گرا

غرض ہر لحاظ سے یہ گھر بوسیدہ خراب حال اور گرا پڑا ہے۔ کوئی گوشہ ایسا نہیں کہ اطمینان اور سکون سے کوئی رہ سکے۔ دروازے ٹوٹے ہوئے، جس سے ہر وقت کتے بلی آکر دھوم مچاتے ہیں۔ بارش کے موسم میں گھر کا صحن گویا تالاب بن جاتا ہے۔ بانس اور لکڑیوں کو جھینگرا اور دیمک چاٹ گئے ہیں۔ اتنی بھی کشادگی نہیں ہے کہ کوئی بوریا پھیل کر بچھایا جاسکے۔ چھپر سے گھاس اڑتی رہتی ہے۔ یوریا یا کھاٹ بچھا کر رات کو سونیں تو کھٹل ایک پل کو بھی چین نہیں لینے دیتے۔ کھٹلوں کو مارتے ہوئے ہی رات گذر جاتی ہے اور پھر ایک مرتبہ اس گھر کی ایک دیوار گر گئی جیسے تیسے اس کی مرمت کی گئی اور اس کے بلے کے نیچے جوڑ کا دب گیا تھا وہ بخیر زندہ رہا۔ پھر احباب نے یہ مشورہ دیا کہ اب اس گھر میں قیام نہ کیا جائے بلکہ کہیں اور بود و باش اختیار کی جائے لیکن تلاش بسیار کے بعد بھی کوئی اور جگہ میسر نہ آئی۔ لہذا چارونا چار یہیں پر رہنا پڑ رہا ہے۔ بقول میر:

شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں
 چار ناچار پھر رہا میں وہیں
 اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ
 اور میں ہوں وہی فرومایہ
 دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس
 خواب راحت ہے یاں سے سو سو کوس
 قصہ کوتاہ دن اپنے کھوتا ہوں
 رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا

گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

غرض میر کی یہ مثنوی متاثر کن اور حقیقت حال کی منہ بولتی تصویر ہے۔ میر نے اس اجڑے مکان کی کیفیت و ماہیت بڑے اثر انگیز اسلوب میں بیان کی ہے۔ گھر کا اجڑا پن اپنی جگہ، اس سے میر کی معاشی بد حالی کا بھی در پردہ اظہار ہوتا ہے۔ گھر کے اس بد حالی کے بیانیہ سے میر کی شخصی زندگی کی عسرت، تنگدستی، فاقہ کشی، بیروزگاری اور زمانے کی ناقدری کا بھی احساس ہوتا ہے۔ میر کی معاشی پسماندگی کو ذہن میں رکھیں تو اس مثنوی کی معنویت اور بھی عیاں ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی اُن کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ غزل جیسی ایجاز و اختصار اور رمز و ایما کی صنف میں کمال کے علی الرغم مثنوی جیسی بیانیہ اور توضیحی صنف میں بھی میر کو اعلیٰ درجے کا کمال حاصل تھا۔

۳۔ مثنوی در، جو خانہ خود کہ بہ سبب شدت باراں خراب شدہ بود

جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس مثنوی میں بھی میر نے اپنے گھر کی ابتری اور بوسیدگی کو بیان کیا ہے جو شدت باراں سے مکمل خراب ہو چکا ہے اور جو، اب رہائش کے قابل نہیں رہا ہے جو ہر جگہ سے گر رہا ہے لیکن بہ مجبوری اس خرابے میں بود و باش ہے۔ بقول میر:

اب جو آیا ہے موسم برسات

دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات

صحن میں آب نیزہ بالا ہے

کوچہ موج ہے کہ نالا ہے

مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر

ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر

پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نے

سودے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے

دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند
کہ جنھوں نے کئے ہیں جھانکے بند

غرض اس طرح جہاں سے دیکھئے گھر کی خرابی عیاں ہیں۔ جھینگڑ اور دیملکوں نے لکڑیوں اور بانس کو چاٹا ہے۔ بارش کی شدت کے سبب گھر میں بیٹھنے کے لئے بھی اب جگہ نہیں ہے، گویا لکڑیوں کے سہارے مچان بنا کر رہ رہے ہیں اور گلے گلے پانی میں کھڑے ہیں۔ شدت برسات سے دیواریں پانی میں ڈوب گئیں، چھت ڈھل گئی اور یہ سارا گھر گویا پانی میں ڈھنس گیا۔ بقول میر:

لے گیا پیچ و تاب پانی کا
کوٹھری تھی حباب پانی کا
یوں دھنسا گھر کہ بارِ خاطر تھا
آہ کس کا غبارِ خاطر تھا
اکٹری دہلیز سب منڈیر گری
لہر پانی کی جھاڑو دیتی پھری
ساری بنیاد پانی نے کاٹی
اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی

غرض یہ سارا گھر غرق آب ہوا، اب یہ طے پایا کہ کہیں اور چل کر رہیں، لہذا گھر کے افراد نے اسباب سمیٹا، اس حالت کو دیکھ کر گویا میر صاحب کی زندگی معیشت پر سب لوگ افسوس کرنے لگے۔ الغرض جو بھی سامان تھا وہ اٹھا کر ایک بھائی کے ہاں آ رہا اور جیسے تیسے زندگی جینے کا جتن کرنے لگے۔ بقول شاعر:

میر جی اس طرح سے آتے ہیں
جیسے کتھر کہیں کو جاتے ہیں
جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا

ہنس کے بے اختیار وہ بولا

من کے اس بات کو نرائے ہم
بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم

تب سے رہنے کو اب تلک ہیں خراب
نہیں ملتا ہے گھر بقدر حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں
طور پر اپنے بود و باش کریں

غرض یہ مثنوی بھی سابقہ مثنوی کی طرح اپنے گھر کی تباہی اور خرابی کو بیان کرتی ہے۔ میر کے ذاتی حالات جس بد حالی اور در ماندگی کے شکار تھے اُسی کا حقیقی اظہار میر نے اپنی ان مثنویوں میں بھی کیا ہے۔ میر کی سوانح سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت ہی کمپرسی، عسرت اور تنگ دستی میں مبتلا تھے، چونکہ کوئی مستقل آمدنی کا ذریعہ نہیں تھا اور پھر کہیں سے کوئی امداد مل بھی جاتی، یا کوئی سہارا مل جاتا تو دہلی پر سیاسی حملوں کے سبب وہ سلسلہ بھی ختم ہو جاتا۔ خود دلی کئی بار لٹتی اور اجڑتی رہی، جو لوگ ذی حیثیت تھے وہ در در بھیک مانگنے کے لئے مجبور تھے۔ بقول میر:

دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں

تھا کل تلک جن کو دماغ تحت و تاج کا

دلی میں اب کے آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا

کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بدیر آئے

غرض دلی کی تباہی اور بربادی کے سبب بھی میر کی زندگی آلام و مصیبتوں میں گھری ہوئی تھی۔ گھر کی بربادی و تباہی تو ایک طرف خود اُن کی زندگی کی حادثات کا شکار تھی۔ میر نے ان سب کا بڑی جگر کاوی سے مقابلہ کیا اور حالات کے مقابل سینہ سپر رہے اور ایسی اعلیٰ پائے کی شعری تخلیقات یا دگار چھوڑی ہیں جن کے مطالعے سے ایک نیا حوصلہ اور ہمت پیدا ہوتی ہے۔ زیر بحث

مثنوی بھی میر کی زندگی کے حقائق پیش کرتی ہے اور خود ایک اعلیٰ پائے کی تخلیقی کاوش ہے۔

۴۔ مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں در آں سال بسیار شدہ بود

اس مثنوی میں میر نے شدت باراں کا بیان کیا ہے۔ مسلسل اور شدید بارش کی وجہ سے زندگی بے حد متاثر ہوئی ہے۔ بارش کا سلسلہ کسی بھی طرح سے بند نہیں ہوتا۔ لہذا لوگوں کی زندگی ایک طرح سے غرق آب ہو گئی ہے۔ جہاں بھی دیکھئے سوائے بارش کے اور کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ بقول شاعر:

کیا کہوں اب کی کیسی ہے برسات
جوش باراں سے بہہ گئی ہے بات
بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
چرخ گویا ہے آب در غرّبال
وہی یکساں اندھیر برے ہے
آسماں چشم واکو ترے ہے
ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں
تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں

غرض شدت باراں کا یہ عالم ہے کہ سارے عالم میں گویا پانی بھر گیا ہے۔ لوگوں کی زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔ زندگی کے سارے کام یکھت بند ہو گئے ہیں۔ لوگوں کا گھر سے باہر نکلنا مشکل ہے دیگر جاندار بھی شدت باراں سے متاثر ہیں۔ لوگوں کے مکانات گر گئے ہیں۔ زراعت کی فصل تباہ ہو چکی ہے۔ خشکی کے جانور بھی گویا اب بحری بن گئے ہیں۔ بقول شاعر:

مست ہو ہو گئے ہیں مست شراب
غوطے کھاتے پھرے ہیں عالم آب

مستی ہے اب جو چاہیں سیر آبی
 بٹ مئے تو ہوئی ہے مرغابی
 دستِ غم اس قدر بہ طغیاں ہے
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ سار انکی
 لئے کشتی گدا ہیں باران کی
 جزر و مد جس کا تا فلک جا ہے
 جو ہے تالاب قہر دریا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ
 پانی ہے جس طرح کو کرے نگاہ

غرض اس مثنوی میں میر نے شدتِ باران کی تباہی و بربادی کا بیان متاثر کن انداز میں کیا ہے۔

۵۔ مثنوی در ہجو نا اہل مسمی بہ زباں زدِ عالم

اس مثنوی میں میر نے کسی ایسے شخص کی ہجو لکھی ہے جو اُن کے ساتھ عداوت رکھتا تھا اور اُن کی برائی کرتا تھا۔ مزید یہ کہ وہ میر سے دعویٰ شاعری بھی کرنے لگا تھا۔ اگرچہ میر کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کی اس حرکت کو بہت ضبط کیا اور بے وجہ کسی کی ہجو لکھنا اُن کا طور نہیں ہے لیکن اس نا اہل کا جواب دینا ضروری ہو گیا تھا۔ میر کہتے ہیں:

میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
 کن دنوں تھا ہجو کرنا شعار
 گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
 ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا

کیا ہوا گر چاند پر پھینکے ہیں خاک
 پڑتی ہے اُن سب کے منہ پر میں ہوں پاک
 رہو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ
 مدعی بے بیج ہے یہ رو سیاہ

میر کہتے ہیں کہ اگرچہ سارا عالم میری قدر و منزلت کرتا ہے۔ میری شاعری کسی تعریف و
 توصیف کی محتاج نہیں ہے اور کتنے ایسے ہیں جو مجھ سے شاعری کے اسرار و رموز سیکھتے ہیں اور بے
 شمار لوگ میرے فکر و فن کے معترف ہیں:

سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
 مستند ہے میرا فرمایا ہوا

غرض اس ہجو میں میر نے بھی دل کھول کر اس کی مذمت کی ہے اور رکیک اور مبتذل انداز
 میں بھی اس کی برائی بیان کی ہے اور گویا عزم اور حوصلے سے اس کے ساتھ برسرِ پیکار ہیں اور یہ کہ
 اب اس طرح خاموشی اور شرافت سے اب کام نہیں چلے گا بلکہ ہر ممکن طریقے سے اس کے
 مد مقابل میدان میں اترنا چاہئے۔ بقول میر:

چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 پاس کب تک کیجئے نام و ننگ کا
 یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
 یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا
 ناقبات فہم کو دعوے بڑا
 ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
 ہاتھی کی فکر کو ہاتھی ہی اٹھائے
 چونٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے

جنگ ہاتھی کی ہو گو اس کو ہوں

پر اسے ہے موت کا ریلا ہی بس

غرض حسد اور رقابت سے اس نے میر کی ہجو لکھی اور بے وجہ خصومت پیدا کی لیکن میر جیسا نازک مزاج اور قادر الکلام شاعر یہ کب برداشت کرے گا۔ میر نے بھی اس کی ہجو میں وہ زور قلم دکھایا کہ اس کی ذات شخصیت اور اب وجد کے نیچے ادھیڑ کر رکھ دیئے تا پھر کبھی ایسی گستاخانہ جرأت نہ کر سکے۔

۶۔ ہجو عاقل نام نا کے کہ بسکاں ان سے تمام داشت:

میر نے یہ مثنوی دراصل سودا کی ہجو میں لکھی ہے۔ سودا کو کتے پالنے کا شوق تھا۔ اُن کے شب و روز کتوں کے ساتھ ہی بسر ہوتے تھے۔ کتوں کو ساتھ لے کر کھانا کھاتے ہیں۔ میر کہتے ہیں کہ کتوں کے ساتھ ایسا حد درجہ شغف کسی نے نہیں دیکھا اور پھر کتا تو ایک ناپاک جانور ہے۔ بقول میر:

کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش

چھڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش

پاکیزگی طبع و لطافت برطرف

کتا بغل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف

دکھا روکتے کو تو لہو اپنا وہ پئے

ہے اس کی استخوان شکنی کتوں کے لئے

یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی

یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی

غرض میر کہتے ہیں کہ یہ شخص کتوں کے بغیر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا۔ ہر وقت اس کے آگے

پیچھے کتے لگے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ سب جانتے ہیں کہ کتا ایک نجس جانور ہے۔ اگرچہ اصحاب

کہف کا کتا بھی کتا ہی کہلاتا ہے، کتا خواہ کسی بھی جگہ کا ہو اور کیسی ہی بڑی ہستی کے پاس ہو سبھی اہل

اسلام کتے کو ناپاک جانتے ہیں۔ مثنوی کے آخر میں میر کہتے ہیں:

توراں کے لوگ ہو دیں کہ ہوں اہل اصفہاں
 کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے پاس
 جس کو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
 کیونکر زباں نکالے نہ جوں سگ بھرا کرے
 آواز دے دے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان
 مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان

غرض میر نے اس مثنوی میں کتوں سے در درجہ لگاؤ کے نتیجے میں سودا کی ہجو کہی ہے اور اس مثنوی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کو اپنے انسانیت کے مرتبے سے نہیں گرنا چاہئے کیونکہ کتا تو بہر حال ایک نجس اور ناپاک جانور ہے اور کوئی شخص اگر اس طرح کتوں کے ساتھ ہی اپنے شب و روز بسر کرے تو پھر ایسا شخص آدمیت کے منصب سے گر جاتا ہے اور اس کی کوئی عزت و توقیر نہیں ہوتی۔ اگرچہ یہ مثنوی ایک ہجو یہ موضوع پر مبنی ہے لیکن مجموعی لحاظ سے یہ مثنوی ایک کامیاب شعری تخلیق ہے۔ اس کے بیانیہ اسلوب میں بھی روانی اور دلچسپی پائی جاتی ہے۔

۷۔ مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہال

یہ مثنوی دراصل شاعری کی عظمت و رفعت اور اس کی فنی لطافت کے بارے میں کہی گئی ہے۔ کسی زمانے میں یہ فن شریف کہلاتا تھا کیونکہ فنون لطیفہ اور شعر گوئی طبقہ خواص اور اشراف تک ہی محدود تھا اور ہر کس و نا کس اس کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا جیسا کہ مثنوی کی ابتدا میں میر کہتے ہیں:

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
 کسب کرتے تھے جن کی طبعیں تھیں لطیف
 تھے ممتاز درمیاں انصاف تھا
 خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا

دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
 کچھ بتاتے تھے بھی سو اشراف کو
 تھے جو اس ایام میں استاد فن
 ناکوں سے دے نہ کرتے تھے سخن
 پھر حصول اس سے نہ دنیا ہے نہ دیں
 کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں

غرض شاعری جیسے فن لطیف سے اشراف ہی بہرور ہوتے تھے لیکن پھر دھیرے دھیرے ہر
 کوئی اس فن میں دخل در معقولات کا مرتکب ہونے لگا اور کچھ معمولی فہم کے لوگوں نے بھی اجلاف
 کو شعر گوئی کی طرف راغب کیا۔ پھر یہ سطحی اور فرومایہ لوگ شعر گوئی میں بھی اپنی استادی اور فنکاری
 کا دعویٰ کرنے لگے۔ ایسے لوگوں کی وجہ سے شاعری میں عامیانہ پن اور سوقیانہ پن پیدا ہوا اور
 ایسے لوگوں کی پشت پناہی کرنے والے بھی ان کی تعریف و توصیف کرنے لگے۔

کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 آگے استادوں کے ہو گرم سخن
 اُن کے ایما سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 صاحبان فن کے منہ چڑھنے لگا
 وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار
 ہم سے تم سے کرنے لگا اعتذار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 میر و مرزا کا ہوا آخر حریف

غرض میر کہتے ہیں کہ اس طرح کے کم مایہ لوگ بھی شعر و سخن کا دعویٰ کرنے لگے۔ اس
 مثنوی میں میر نے اصفہان کے ایک وزیر کی حکایت بھی بیان کی ہے جو شعر و سخن کا قدر شناس

تھا۔ ایک دن اس کے دربار میں ہلالی نامی ایک شاعر باریابی کا طالب ہوا۔ وزیر نے اس کی عزت و تعظیم کی۔ دوران گفتگو جب شعر و سخن کا ذکر چھڑا، ہلالی نے شعر خوانی کے دوران غلط اشعار سنائے اسی وقت وزیر اصفہان اس پر برا فروختہ ہوا اور اس نے ملازموں کے ذریعے ہلالی کو کافی زد و کوب کیا اور خوب مار کھلائی۔ اس واقعے سے ہلالی کافی متاثر ہوا۔ لہذا اس نے خود کی اصلاح کی کوشش کی اور کسی عظیم استاذ کی شاگردی کا طالب ہوا، لہذا وہ مولوی جامی سے مشورہ و سخن کرنے لگا۔ بقول میر:

پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
جا کے بیٹھوں اک سرآمد کے حضور
صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
شاید اس کی دولت ارشاد سے
پہونچے اک رتبے کو میری قیل و قال
ہو مجھے اس فن میں اگر گونہ کمال
اٹھ کے آیا مولوی جامی کئے
مشق کی اک چند اس نامی کئے
جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
اور مولانا لگے کرنے پسند

بعد ازاں جب وہ دوبارہ وزیر اصفہان کے حضور حاضر ہوا۔ باریابی ہوئی اور اس نے وزیر موصوف کی مدح سرائی کی، اب کی مرتبہ اس کی خوب قدر و منزلت کی گئی۔ غرض اس طرح میر نے اس مثنوی میں ایسے لوگوں کی تنبیہ کی ہے جن کو شعر و سخن سے کوئی سروکار نہیں ہوتا لیکن وہ اساتذہ کی ہمسری کرنے لگتے ہیں۔ مثنوی کے آخر میں میر کہتے ہیں:

کون حرفِ خوب کو کرتا ہے گوش
بات کی فہمید کا ہے کس کو ہوش

بے تمیزوں سے بھرا ہے سب جہاں
ہے دماغ حرف ہم کو بھی کہاں

اس طرح میر کی یہ مثنوی فن کی قدر و منزلت اور اس کی قدر شناسی کا اظہار ہے۔ جسے میر نے
بہت خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔

۸۔ مثنوی اثر در نامہ

میر جس بلند پایے کے شاعر تھے اس کا احساس خود میر کو بھی تھا۔ انہوں نے اس کا اظہار مختلف غزلیہ اشعار
میں بھی کیا ہے اور میر کو جو خدائے سخن کہا جاتا ہے تو دراصل ان کے اس عظیم شعری مرتبے کی بنا پر ہی کہا جاتا ہے اور یہ
حقیقت بھی ہے کہ میر جیسا قادر الکلام ہر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اردو زبان و ادب کی خوش نصیبی ہے کہ غزل کی نشوونما کے
ابتدائی زمانے میں ہی میر جیسا شاعر پیدا ہوا، جس نے غزل اور اردو شاعری کو عظیم مرتبہ عطا کیا۔

در اصل میر کی سوانح کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے، میر نے جو رنج و الم اٹھائے، جس
درد و کرب اور محرومی و ناکامی کا سامنا کیا، ان تمام سانحات نے انھیں ایک بلند حوصلہ اور جری
انسان بنا دیا۔ عشق میں ناکامی کے سبب وہ جنون کے بھی شکار ہوئے لیکن ان سب کے باوجود
انھیں ایک بلند پایہ شاعر ہونے کا شدید احساس تھا۔ یہ احساس ایک طرح کے تکبر اور غرور کے
درجے تک پہنچ چکا تھا۔ مذکورہ مثنوی میں بھی میر کا یہی رویہ ظاہر ہوا ہے۔ اس میں انہوں نے خود کو
ایک خوفناک اثر در کہا ہے اور باقی تمام شاعروں کو جانور، کیڑے مکوڑے، لومڑی، چوہا، گرگٹ،
مینڈک، پرندے اور دیگر حشرات سے تعبیر کیا ہے۔ شیر اور دیگر خونخوار جانور تک اثر در سے خوف
کھاتے تھے اور اس کی راہ میں ہرگز نہ آتے تھے۔ بقول میر:

حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر

سر راہ کہتا تھا جو اک فقیر

کہ تھا دشت میں ایک اثر در مقیم

درندوں کے بھی دل تھے اس سے دو نیم

نکلتے نہ تھے اس طرف ہوئے شیر
 پلنگ و نمرواں نہ رہتے تھے دیر
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 شغال اور روبہ کا واں کیا حساب
 وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک
 دم اس کے نے واں کی اڑا دی تھی خاک

آگے مزید کہتے ہیں:

صدا جب مہیب اس کی ہوتی بلند
 جگر چاک گرتے ہوا سے پرند
 درندوں کے بر جانہ رہتے حواس
 چمکے مکانوں سے ہوتے اداس
 وحوش اس بیاباں میں جاتے نہ تھے
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے
 کبھو اس کی راہ میں جو اٹھتا غبار
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار

غرض اسی طرح سے وہ اپنی ہیبت ناکی اور دہشت ناکی کا اظہار ایک اثر در کی مانند واضح کرتے ہیں، جس سے سارے چمک پرند درند خوفزدہ ہیں۔ اسی طرح گویا وہ اقلیم شعر کے اثر در ہیں اور باقی سارے شاعر کیڑے مکوڑے اور فرومایہ جانور ہیں۔ جو اثر در کے سامنے کب ٹھہر سکتے ہیں۔ جیسے اثر در کے ڈر و خوف سے سارے جاندار سہمے ہوئے ہیں ویسے ہی میر کے خوف سے سارے شعر خوفزدہ ہیں۔ بقول میر:

مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ
 طرف ہوں مری اُن کی طاقت ہے یہ
 جو مجھ کو ہو کچھ بھی انہوں کا خیال
 تو یہ مار گیری کریں کیا مجال
 تو کیا ہوا انہوں سے بہت دور میں
 ہوں اپنی جگہ شاد و سرور میں
 مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہے
 جو رتبہ ہے مرا مرے ساتھ ہے
 کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
 گیا سانپ پٹا کریں اب لکیر

۹۔ مثنوی در مذمت آئینہ دار

یہ مثنوی حجام فرقے کی جھوٹ میں کہی گئی ہے۔ میر کہتے ہیں کہ یہ سفلہ اور بے حیثیت فرقہ بھی
 شاعروں کی تقلید میں گویا اب شعر گوئی کا دعویٰ کر رہا ہے۔ حالانکہ انھیں شعر گوئی اور اس طرح کے
 فن لطیف سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور نہ ہی تہذیب و شرافت میں ان کو دخل ہوتا ہے اور نہ ہی گفتگو
 کے آداب سے یہ واقف ہوتے ہیں۔ میر کہتے ہیں:

لکھے اس فرقے کے اب تاچند ذم
 خط بنا دیں ایسا کرے کف قلم
 گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار
 لیک ان کا منہ نہ دیکھیں کاش بار

صاف قینچی پر انہیں چڑھوائے
 گر نمد مو اس میں پھر ہو جائے
 چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال
 آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال
 اک سفید اُن کو نہیں چننے کی تک
 دتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر
 کیجئے اصلاح عائد ہووے شر

غرض اس فرقہ کی بد اطوار یوں کا ذکر کرتے کرتے مثنوی میں کچھ ابتداء بھی پیدا ہوا ہے۔
 اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میر نے اس فرقے کے سوقیانہ پن اور مہکلو پن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی
 ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میر کو شاید اس فرقے کے لوگوں سے کچھ نازیبا تجربہ ضرور ہوا ہوگا۔ مثنوی کے
 آخر میں کہتے ہیں:

چھیڑو تو مغز بھی لے جائیں گے
 سر کے تئیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے
 بے حقیقت ہیں نہیں شایانِ کار
 صحبت اُن سے بگڑی ہے پایانِ کار

۱۰۔ مثنوی در ہجو اکول

اس مثنوی میں میر نے ایک ایسے شخص کی ہجو لکھی ہے جو بسیار خوراک تھا۔ اس کا شکم گویا
 صد منی دیگ کے مساوی تھا اور اس کا نفس گویا اثر دہے کی پھنکار جیسی تھی۔ دیکھنے میں بد ہیئت اور
 ترش رو تھا۔ ہمہ وقت اس کی طبیعت کھانے کے لئے للچاتی تھی۔ بقول میر:

کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے

چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے

وقت کھانے کے ہاتھ سے اس کا

قاب پر نان پنچہ کش گویا

کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہو تازہ

اک نوالا ملا ہے دو پیازہ

گوشت ہانڈی بھرا ہے خشک میں

ہنڈیاں گویا تمھیں اس کی خشک میں

کھانا کھانے کے لئے وہ جس طرح ٹوٹ پڑتا ہے، میر نے اس کی تصویر کشی کی ہے۔ کہتے ہیں:

کھانے پر جب وہ جی جلاتا ہے

لاٹھی پانھی بھی کھائے جاتا ہے

نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ

بڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ

بھوکھ کا باؤلا جو آتا ہے

لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

میر مزید کہتے ہیں کہ جب وہ بازار سے گزرتا ہے تو اسے دیکھ کر لوگ سودوں کی خریداری کرتے ہیں۔

دکاندار اپنی دکان بند کر دیتے ہیں۔ سبزی فروش اپنی دکانوں کو ڈھانپتے ہیں اور بنے بیوپار سب محتاط ہو جاتے ہیں،

جانے یہ کیا چٹ کر جائے۔ میر نے مزید یہ بھی لکھا ہے کہ ایک دن انہوں نے اس کی میزبانی کی، گھر میں جو کچھ تھا

اسے بیچ کر اس کے لئے کھانا پکوا یا، اس جنم کے بھوکے نے سب کچھ ہضم کر دیا، اس کا احوال میر کی ہی زبانی سنئے:

گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوایا

کھانا اس کے لئے میں پکوا یا

کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 جس پہ سو مہماں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 وہ منی دیگ بیچ دلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 جس کو دو چار سال کھاؤں میں

میر آگے مزید لکھتے ہیں:

کھانا کوئی اور کیا کہے اس کا
 سارے منہ دیکھتے رہے اس کا
 جب مرے گا وہ بھوک کا روگی
 روح توشے کی روٹی میں ہوگی
 کھانے کی بو جو ناک میں بیٹھے
 مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے
 عقل باور اگرچہ کرتی نہیں
 وہ مرے بھوک اس کی مرتی نہیں
 بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے

اس طرح مذکورہ مثنوی میں میر نے ایک بسیار خور شخص کی جھو تفصیل سے لکھی ہے۔ اس کی اس
 عادت کی وجہ سے بہت سے لوگ پریشان تھے۔ اس مثنوی کے ذریعے میر یہ بھی کہنا چاہتے ہیں کہ

آدمی کو اپنے معاملات میں اعتدال سے کام لینا چاہئے اور اپنی شخصیت میں توازن قائم رکھنا چاہئے۔

۱۱۔ مثنوی دیگر در بیان کذب

یہ مثنوی میر نے جھوٹ کو مخاطب ہو کر لکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ شہر میں لوگوں میں ہر طرف جھوٹ کا چلن نظر آتا ہے۔ گویا زندگی کے چھوٹے یا بڑے کوئی بھی کام جھوٹ کے بغیر انجام نہیں پاتے۔ کچھ لوگ مصلحتاً جھوٹ بولتے ہیں کچھ صریحاً دروغ گوئی کو ہی اپنا شعار بناتے ہیں اور اس میں شاہ و گدا امیر و غریب کسی کی کوئی تخصیص نہیں ہے جسے دیکھئے دروغ گوئی کو ہی اپنا شعار بنارہا ہے۔ کچھ ایسے ہیں کہ اس کو چالاکی اور ہوشیاری گردانتے ہیں پھر جھوٹ بول کر لوگوں کو فریب دیتے ہیں۔ بقول میر:

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے

شیوہ یہی سمجھوں گا سب کا یہی طور ہے

اے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا

کیا شہہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا

اے جھوٹ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے

اے جھوٹ تو غضب ہے قیامت ہے قہر ہے

اے جھوٹ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج

تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں آج

اے جھوٹ کیا کہوں کہ بلا ریز سر ہے تو

اے جھوٹ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو

اے جھوٹھ کب ہے عرصہ میں تجھ سا حریف اب

تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب

اے جھوٹھ تیرے شہر میں ہیں تابعدیں کبھی
مر جائے کوئی کیوں نہ کوئی دے سچ بولیں نہ کبھی

غرض اسی طرح سے لوگوں میں جھوٹ کا چلن عام ہے۔ اپنے مقصد کے حصول کے لئے
لوگوں کو دھوکے دیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے لوگوں کے دل ٹوٹ جاتے ہیں، گھر برباد ہوتے ہیں،
کسی کی جھوٹی گواہی سے کوئی عدالت میں مایوز کیا جاتا ہے۔ قید و بند کی سزا بھگتنا پڑتی ہے۔ فتنے
اور فساد برپا ہوتے ہیں۔ لوگ قتل کئے جاتے ہیں۔ کسی کا روزگار چھن جاتا ہے، لوگ جھوٹی قسمیں
کھاتے ہیں، کسی کام کے لئے جھوٹ بول کر بے سبب انتظار کرواتے ہیں۔ بقول شاعر:

اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے جا چکے
وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
اے جھوٹھ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
ہے تنگ جھوٹھ بولنے سے عرصہ تلاش
سرمدار جس سے سب متعلق ہے کاروبار
سچ بولنا ہے اس کے تئیں سخت تنگ و عار

اس مثنوی میں میر نے اپنا بھی ایک تجربہ بیان کیا ہے وہ یہ کہ کسی ایک شخص کے پاس اُن کی
کوئی ایک درخواست تھی لیکن اس پر کوئی عمل نہیں کیا گیا۔ غرض اس سے جب اس کی بابت پوچھا
گیا تو اس نے اس طرح جواب دیا:

تقصیر میری اس میں نہ کریگا کچھ خیال
صاحب کہیں خموشی کروں میں یہ کیا مجال
لیکن یہ حرف اس بھی سیہ روکا رکھے یاد
انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد

بہتری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں جیب میں
 رکھتے ہیں یونہی لوگوں کو برسوں فریب میں
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لئے
 میں نے کہا فقیر کہو کس طرح جئے

لیکن آخر کار اس فرد دستخطی کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ اسی طرح وعدے کئے جاتے ہیں اور کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ غرض یہ مثنوی لوگوں کے جھوٹے رویے اور فریب کاری کے عمل کو پیش کرتی ہے۔ میر نے معاشرے کے اس اخلاقی زوال اور پستی کو اجاگر کیا ہے۔ خود غرض اور موقع پرست لوگوں کے پاس انسانی ہمدردی ختم ہو جاتی ہے اور پھر جھوٹ اور فریب کاری ہی اُن کا شعار ہو جاتا ہے۔ میر کی یہ مثنوی اخلاقی اصلاح کا بھی درس دیتی ہے۔ اخلاقی شاعری کے لحاظ سے میر کی یہ ایک کامیاب مثنوی ہے۔

مثنویات شکارنامہ

۱۔ شکارنامہ اول:

شکارنامہ اس موضوع پر میر نے دو مثنویاں لکھی ہیں۔ شکارنامہ اول اور شکارنامہ دوم۔ دلی سے ہجرت کے بعد میر جب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ چونکہ لکھنؤ میں اطمینان سکون اور فراغت حاصل تھی اس لئے سیر و تفریح اور شکار جیسے مشاغل نوابوں کی دلچسپی کا ذریعہ تھے۔ آصف الدولہ سے مصاحبت کے نتیجے میں میر بھی شکار کے لئے اُن کے ہمراہ رہتے تھے۔ دراصل انہی تجربات مشاہدات اور واردات کا نتیجہ یہ مثنویاں ہیں۔ شکارنامہ اول میں شکار کی روداد تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ اس میں کسی حد تک مبالغہ آرائی سے بھی کام لیا گیا ہے، جیسے ہی آصف الدولہ شکار کے لئے جنگل میں داخل ہوتے ہیں جنگل میں گویا بھونچال آ جاتا ہے۔ تمام جانور دہشت اور خوف سے سراسیمہ ہو جاتے ہیں۔ پرندے بھی ڈر اور خوف سے سہم کر اپنے آشیانوں کو چھوڑنے لگے۔ مثنوی کی ابتداء میں میر کہتے ہیں:

چلا آصف الدولہ بہر شکار
نہاد بیاباں سے اٹھا غبار
روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ
لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ
طیور آشیانوں سے جانے لگے
وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے
سن آواز شیران ز ڈر گئے
پلنگ و ز خوف سے مر گئے

آگے مزید لکھتے ہیں:

نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار
کہ بکری سا ہاتھی کو لیتے ہیں مار
پلنگان صحرا کے دل خوں کئے
نہنگان دریا ہوئے مر جئے
کہاں اہل مارے گئے نہ شیر
لگے بکریوں کو پکڑتے بھی دیر

غرض اس طرح شیر، چیتے، ہاتھی اور سارے جانور بھیڑ بکریوں کی طرح مارے گئے۔ مرغ و ماہی کے شکار میں بھی خوب دلچسپی اور خوشی حال ہوئی۔ میر کہتے ہیں:

کروں صید ماہی کا کیا میں بیاں
کہ فیلوں پہ تھے تودہ تودہ رواں
پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
نہ چھوٹی تنک خاک اس آب میں
نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے بیچ
نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ
رہے گوشت ہی پکتے ہر صبح و شام
جواں کھا گئے مرغ و ماہی تمام
ہوا حائل راہ بحر عمیق
کہ ہو وہم ساحل پہ جس کے غریق
قریب آگے اتری یہ خائف تھی فوج
کہ بے ڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج

بہر حال اس عمیق و عریض دریا کو دیکھ کر سب حیران رہ جاتے ہیں لیکن نواب آصف الدولہ اسے دیکھ کر فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیتے ہیں اور پھر کچھ ہی دیر میں یہ لشکر اس دریا کو عبور کر کے آگے بڑھتا ہے۔ بقول میر:

کچھ اک ناویں لے کچھ شجر کاٹ کر
 شتابی سے دریا کے تین پاٹ کر
 اترنے لگا لشکر بے کراں
 کراں تاکراں تھی یہ محشر عیاں
 سلامت ہوا پار سب اژدہاں
 رہے دنگ خضر علیہ السلام

غرض اس طرح دوسرے کنارے پہنچ کر اُس طرف کے بھی بہت سے جانور شکار کر لئے جاتے ہیں چونکہ میر خود اس شکار کی مہم میں نواب کے ہمراہ ہیں اس لئے انہوں نے تمام روداد مفصل بیان کی ہے اور وہ اپنے لئے نواب کی ہمراہی کو خوش نصیبی سے تعبیر کرتے ہیں اور اپنے لئے اسے یادگار خیال کرتے ہیں۔ اسی مناسب سے اس مثنوی میں ایک غزل بھی کہتے ہیں:

غزل میر کوئی کہا چاہئے
 نک اس بھی زمیں پر رہا چاہئے

بعد ازاں اسی شکار نامے کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ دوسرے دن کے شکار کا احوال بیان کرتے ہیں۔

باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر روزے دیگر برائے شکار

دوسرے دن کے شکار میں بھی وہی جوش و خروش اور ہنگامہ آرائی نظر آتی ہے۔ سارے جنگل کے جانور چرند، پرند، درند اور دیگر تمام جانور بھی خوف و دہشت سے نیم جاں ہو جاتے ہیں۔ کچھ شکار کر لئے جاتے ہیں، کچھ ڈر اور خوف سے مر جاتے ہیں اور کچھ راہ فرار اختیار کرتے ہیں۔ اگرچہ اس طرح کے بیان میں یقیناً بہت کچھ مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے لیکن میر کو چونکہ نواب

آصف الدولہ کے لشکر کا دبدبہ اور طاقت کا مظاہرہ مقصود تھا۔ میر کہتے ہیں:-

گیا شور تا آسمان بریں
ہوئی گرد افواج گردوں قرین
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
فلک کے لگے دیکھنے شیر نر

غرض نواب آصف الدولہ اپنے لشکر کے ساتھ گویا تمام جنگل کو تہس نہس کر ڈالتے ہیں۔ بہادری اور بے خوفی سے شکار کرتے ہیں۔ خشکی اور جانوروں کا بھی شکار کیا جاتا ہے۔ شکار نامے کی اسی روانی میں میر صاحب تسلسل بیان کے لئے مزید ایک غزل کہتے ہیں:

کوئی میر صاحب غزل یاں کہو
پر ایسی کہ ویسی کسی سے ہو کہو

اسی شکار کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے تمام جنگل چھان مارتے ہیں۔ ندی، دریا عبور کرتے ہیں، خونخوار جانور تک گھبرا کے بھاگتے ہیں یا مار دیئے جاتے ہیں۔ غرض تمام جنگل چھان مارتے ہیں۔ پہاڑ، جنگل، ٹیلے، خاردار جھاڑیاں، سبزہ زار، ہر جگہ سیر و سیاحت اور شکار کیا جاتا ہے۔ باد و باراں میں بھی ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھتے ہیں اور کبھی خشک سردی میں بھی شکار کیا جاتا ہے۔ غرض مختلف مقامات کی سیر کی جاتی ہے۔ مقام اور اس کی جغرافیائی ماہیت کے لحاظ سے میر نے اس کا احوال بیان کیا ہے اور اپنے شعری اظہار میں روانی پیدا کی ہے اور حسب موقع اپنے بیان میں تسلسل پیدا کرنے کے لئے غزلیں بھی کہی ہیں۔ غرض سیر و سیاحت اور شکار کا یہ سلسلہ یونہی جاری رہتا ہے۔ مختلف مقامات کی سیر کی جاتی ہے۔ سارا لشکر مستعد ہے، اگر انہونی پیش آتی ہے تو سب مل کر اس کا مقابلہ کرتے ہیں اور کامیاب و کامران اگلی منزل کی طرف چل پڑتے ہیں۔ خشکی ہو یا تری ہر جگہ کامران و کامیاب ہوتے ہیں۔ شکار نامہ کا اختتام ملاحظہ فرمائیے:

ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام

کوئی روز گھائی کی بھی سیر ہے
 سمجھوں کی ہے معلوم پھر خیر ہے
 جو اس میں کسوسیر کا دیں نشان
 نظر آئے یا کوئی پیل دماں
 تو اور ایک دو دن کی ہوتی ہے دیر
 وہ ہاتھی بندھے کہئے گا یا وہ سیر
 شکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا
 کہ جھاڑا ہوا دشت و کہسار کا
 کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ
 گلے چھاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ
 غرض ہے وزیر جہاں ارجمند
 رئیس کلاں کار عالم پسند
 اور آخری اشعار میں نواب آصف الدولہ کے لئے دعا کی ہے۔

در اس کا ہے باب جود سراں
 رہیں حکم کش اس کے زور آدراں
 سدا وہ رہے یوں ہی دشمن شکار
 جہاں میں سخن ہے مرا یادگار

غرض اس طرح اس شکار نامے میں میر نے بہت تفصیل سے تمام احوال بیان کیا ہے۔
 پہاڑیاں کوہ و دشت، ندی و دریا، گھنی جھاڑیاں، سبز زار، ٹیلے سب کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔
 آصف الدولہ کے شکار کے شوق و ذوق کو بھی دلچسپی سے بیان کیا ہے۔ میر نے مثنوی کی صنف میں
 موضوعاتی توسیع پیدا کی ہے۔ شکار نامہ ایک نیا موضوع ہے۔ مثنوی چونکہ بیانیہ شاعری کے لئے

مفید صنف سخن ہے اس لئے میر نے اس کا بھرپور استفادہ کیا اور شاعری میں شکار نامے کی صنف کو مخصوص مقام عطا کیا، اسے میر کا ایک اہم کارنامہ کہنا چاہئے۔

۲۔ شکار نامہ دوم

جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے، یہ شکار نامہ بھی مثنوی کی ہی صنف میں کہا گیا ہے۔ پہلے شکار نامے کی طرح اس میں بھی نواب آصف الدولہ کے شکار کے ذوق و شوق کو تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔ ابتداء میں میر کہتے ہیں:

مکرر ہے نواب کو قصد صید
بیابان پہناور اب ہونگے قید
رواں بحر لشکر ہوا موج موج
گنی چشم خورشید تک گرد فوج

غرض اس شکار نامے میں بھی شکار کی وہی دھوم دھام آصف الدولہ کے لشکر کی قوت و جہروت، مختلف مقامات کو عبور کرتے ہوئے آگے بڑھنے کا حوصلہ، دریا، جنگل، پہاڑی علاقے سب پر فاتحانہ کامیابی، بڑے سے بڑے جانور کا شکار یہ سب واقعات میر نے بڑی کامیابی اور خوبصورتی سے بیان کئے ہیں۔ مختلف موقعوں پر بیانیہ ربط و تسلسل کے ساتھ غزلیں بھی کہی ہیں۔ دوران شکار ایک مقام کا بیان میر اس طرح کرتے ہیں:

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر
ہوئی قائم اس جا پہ حشر دگر
گرے گاڑی چھکڑے پیادے سوار
کہ مقصد تھا سب کا عبور ایک بار
گزارا جو نیلوں کا پہلا ہوا
ملا خاک میں آب چہلا ہوا

کر تک لگنے پھنسنے دلدل کے بچ
کہ نالے کا پانی تھا یکدست کچ

بہر کیف اس مقام سے بھی یہ شکار لشکر بہ حسن و خوبی آگے بڑھتا ہے۔ حسب خواہش جانوروں کا شکار کیا جاتا ہے۔ مرغ و ماہی اور تتر بئیر کے شکار سے لطف حاصل کیا جاتا ہے۔ غرض میر نے اس شکار نامے میں بھی نواب اور ان کے لشکر کے اس شوق و ذوق کو بہت عمدہ طریقے سے شعری اظہار عطا کیا ہے اور پھر اس سیر و شکار میں وہ خود بھی شامل تھے۔ اس لئے ان تمام واقعات کا بیان ایک چشم دید کی حیثیت سے کیا ہے۔ اگرچہ اس میں بہت سی جگہوں پر مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے لیکن میر بہر حال شاعری کر رہے ہیں اور اپنے مربی و سرپرست کے اس ذوق شکار کو بیان کر رہے ہیں تو پھر میر جیسے قادر الکلام شاعر کے لئے ان واقعات کا بیان یوں بھی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ میر کی طبع رواں یہاں پر اور بھی تخیل آفرینیاں دکھاتی ہے۔ اس شکار نامے کے آخر میں میر عظیم ادبی تخلیقات کا ذکر کرتے ہیں جن سے اُن شاعروں کا نام دنیا میں باقی ہے اور ان شعری تخلیقات میں جن نامی گرامی ہستیوں کا ذکر ہے وہ بھی گویا یادگار جہاں ہیں اور اسی طرح وہ اپنے لئے بھی یہ بات باعث افتخار سمجھتے ہیں کہ انہوں نے آصف الدولہ کے لئے ایسے عمدہ شکار نامے کہے ہیں۔ شکار نامے کے آخر میں میر کہتے ہیں:

کسی سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
گیا شہہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
دل شاعراں رشک سے ہے دو نیم
کنھوں نے کہی عشق کی داستاں
ہوا کوئی کھانے سے ہم داستاں
پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر
کہے صید نامے بہت بے نظیر

مگر نام نامی یہ مشہور ہو
 گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو
 زہے آصف الدولہ داد گر
 سخن ور نواز اور عاشق ہنر

غرض یہ شکار نامہ بھی ایک کامیاب اور دلچسپ شعری تخلیق ہے۔ جس سے میر کی قادر الکلامی
 ظاہر ہوتی ہے اور صنفِ مثنوی میں بھی میر ایک فنکار کی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کرتے ہیں۔

۳۔ مثنوی ساقی نامہ

”ساقی نامہ“ بھی اردو کی ایک اہم صنفِ سخن ہے۔ اس میں ساقی سے خطاب کیا جاتا ہے۔ ساقی
 ایک علامتی کردار کی حیثیت سے بھی پیش کیا جاتا ہے۔ یہ کردار ہمدرد، مشفق اور غمخوار بھی ہوتا ہے۔
 میر کی یہ مثنوی ”ساقی نامہ“ بھی ایک اعلیٰ درجے کی شعری تخلیق ہے۔ اس کی ابتداء میں میر
 نے حمدیہ اشعار بیان کئے ہیں جن میں خدا کی عظمت و کبریائی بیان کی گئی ہے۔ میر کہتے ہیں:

ہے قابلِ حمد وہ سر انداز
 جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
 اس کو مئے حسن نے چھکایا
 ہستی کا نشہ اسی سے پایا
 پی اُن نے شرابِ خوش پرستی
 طاری ہوئی اس پہ زورِ مستی
 وہ مست شرابِ ناب ہے فرد
 خورشید ہے اس کا جامِ پرواد
 ہے گردشِ چشم اس سے افسوں
 پھر جائے جس کے ساتھ گردوں

ظلمت ہے دوئی کی تجھ سے احول
آخر ہے وہی وہی ہے اول

اس طرح ذاتِ باری کی افضلیت حاکیت اور برگزیدگی کے بیان کے بعد شاعر نے موسم بہار کی طرف گریز کیا ہے اور موسم بہار کی نمونہ پذیری اور شادابی کا خوشگوار بیان کیا ہے۔ ہر طرف سبزہ زار اور چمن زار کا سماں ہے۔ موسم بہار اپنے شباب پر ہے، ایسے خوشگوار موسم میں شغل سے نوشی اور بھی پر بہار اور پر لطف معلوم ہوتا ہے۔ میر کہتے ہیں:

ساقی جو کروں میں بے ادائی
معذور رکھ اب بہار آئی
گل باد صبا کے تاکر ہے
دامان بلند ابر تر ہے
غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں
تکلیف کی منتظر دھری ہیں
ظالم مئے ناب دے ہوا ہے
اک جرعد شراب دے ہوا ہے

غرض اس طرح موسم بہار کی شادابی، گلزار کی مہک اور سبزہ زار کی شادابی سے گویا دل باغ باغ ہو رہا ہے۔ اس فصل گل میں طبع شاعر سر مست ہو رہی ہے۔ اس بادہ مستی میں ہر پیر و جواں گویا بے خود ہو رہا ہے اور ہر حلقہ و خانقاہ سے اٹھ کر بے خود دست ہو رہے ہیں، اسی بے خودی میں گویا خود کو فنا کر کے خدا کو پار ہے ہیں۔ بقول میر:

از خود شدن اک مقام رہے گا
وہ مرتبہ یاں مدام رہے گا
گو پُر ہے یہ دور پر کہاں تک
اک لغزش پا ہے یاں سے واں تک

بیخود ہو کے یہ حجاب اٹھے
 دل یاں سے کہیں شتاب اٹھے
 پہونچیں ہیں فنا کو بے خودی سے
 پاتے ہیں خدا کو بے خودی سے

اسی کیفیت سے شاعر بھی مست و بے خود ہو رہا ہے اور خدا کے حضور سراپا نیاز ہے۔ میر کی
 اس مثنوی میں متصوفانہ اسرار واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ وہ عشق خداوندی میں سرشار ہیں
 اور اسی سے لو لگائے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں:

لا اس کو جو آستین جھاڑوں
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں
 بے ہوش شراب ناب رہے
 یوں تا بہ کجا کباب رہے
 ہے مستی بے خودی ضروری
 کھل جائے مقام بے شعوری
 دل غم سے بھرا ہے زور میرا
 تا عرش گیا ہے شور میرا

غرض مثنوی ساقی نامے میں میر نے ذات باری سے اپنے تعلق خاطر کو استوار کیا ہے۔ شاعر
 کا دل اسی کی یاد میں مضطرب اور فریاد کناں ہے۔ غرض میر کی یہ مثنوی ساقی نامہ عشق خداوندی سے
 سرشار نظر آتی ہے۔ اپنی فنی تنظیم کے لحاظ سے بھی یہ مثنوی ایک شاہکار شعری تخلیق کہی جاسکتی ہے۔

مثنویات جذبات عشق

اس عنوان کے تحت میر نے کل چھ مثنویاں لکھی ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) مثنوی شعلہ شوق
 (۲) مثنوی دریائے عشق (۳) مثنوی عشقیہ (۴) مثنوی معاملات عشق (۵) مثنوی جوش عشق (۶) مثنوی اعجاز عشق

میر کی تمام عشقیہ مثنویاں اُن کے تصور عشق و محبت کی ترجمان ہیں۔ غزلیہ شاعری میں میر جس تصور عشق و محبت کا اظہار کرتے ہیں اُن کی عشقیہ مثنویوں میں بھی وہی تصورات وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ میر کی یہ تمام مثنویاں اپنا المیہ اختتام رکھتی ہیں جیسا کہ میر غزل میں کہتے ہیں:

میرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

اردو میں عشقیہ مثنویوں کی روایت دکنی ادب میں مستحکم ہو چکی تھی۔ ان میں موضوعاتی لحاظ سے بہت سی مثنویاں عوامی روایت کے عشقیہ قصوں پر مبنی ہیں۔ شمالی ہند میں جب مثنوی نگاری کا آغاز ہوتا ہے تو وہاں بھی یہ عوامی روایت بہت سی مثنویوں میں موضوعاتی بنیاد فراہم کرتی ہے۔ میر کی ان مثنویوں میں عشق ایک غالب رجحان اور زندگی کی بنیادی قدر کا درجہ حاصل کرتا ہے۔ گویا اس عالم آب و گل میں جو بھی مظاہرات رونما ہوتے ہیں وہ سب عشق کی ہی کار پردازیاں ہوتی ہیں۔ یہ مرکزی خیال میر کی تمام عشقیہ مثنویوں میں جاری و ساری ہے۔ ان مثنویوں کے بنیادی کردار بھی مثالیت پسندی کے نمونے ہیں۔ اُن کا عشق بھی اپنی انتہا پسندی کا مظہر ہے۔ عام طور پر پہلی ہی نظر میں عشق کا تیر اپنا کام کر جاتا ہے اور عاشق و معشوق کے لئے زندگی عذاب بن جاتی ہے۔ ہر چند کہ وصل کی کوشش کی جاتی ہے لیکن آخرش ناکامی و نامرادی مقدر بن جاتی ہے اور پھر کبھی عاشق و معشوق موت سے ہم کنار ہو کر ہم آغوش ہوتے ہیں۔ یہ انجام کچھ تو معاشرتی قیود اور پابندی کے سبب بھی سامنے آتا ہے، مخصوص مذہبی اور اخلاقی تصورات کے سبب بھی عاشق و معشوق وصل سے شاد کام نہیں ہوتے۔ میر کی عشقیہ مثنویوں سے متعلق نثار احمد فاروقی کا بیان درست معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”میر نے جتنی عشقیہ داستانیں لکھی ہیں، وہ المیہ انجام ہی رکھتی ہیں، اس میں فوق الفطری عنصر بھی ضرور ہوتا ہے، وہ بظاہر ٹریجڈی پر ختم ہوتی ہیں مگر یہ فوق الفطرت عنصر اسے کم سے کم تصوراتی حد تک طریبہ بنا دیتا ہے یعنی سماج نے اگر اپنی بندشوں کی وجہ سے عاشق کو محبوب سے زندگی میں نہیں ملنے دیا تو فطرت اس سے زیادہ پائیدار وصل کا سامان کر دیتی ہے یعنی دونوں مر جاتے ہیں اور مرنے کے بعد ایک دوسرے سے ایسے بغلگیر ہوتے ہیں کہ چھڑائے نہیں چھوڑتے۔“

ان مثنویوں میں کردار نگاری بھی کچھ زیادہ جاندار اور فعال نہیں ہے۔ عام طور پر وہی مرکزی کردار اور کچھ ضمنی کردار قصے میں شامل ہوتے ہیں لیکن ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی۔ یہ کردار بھی تقدیر پرست اور بے عمل ہوتے ہیں، ہر قسم کے حالات سے سمجھوتہ کرتے ہیں، ان پر عشق کا غلبہ اتنا شدید ہوتا ہے کہ وہ تقریباً ہوش و حواس اور شعور سے بے گانہ ہو جاتے ہیں اور وہ جان عزیز، جان آفریں کے سپرد کرتے ہیں۔ لہذا شعلہ شوق، اور ”دریائے عشق“ کے عاشق و معشوق غرق دریا ہوتے ہیں۔

کہیں کہیں میر کی مثنویوں کی فضا مافوق الفطری اور تصوراتی بھی ہو جاتی ہے۔ مثنوی ”شعلہ شوق“ میں یہ فضا سازی کی گئی ہے۔

میر کی عشقیہ مثنویوں میں ہر جگہ ایک ہی اخلاقی معیار اور سماجی صورت حال نہیں پائی جاتی۔ اسی لحاظ سے تصور عشق میں بھی تلون کیشی دیکھی جاسکتی ہے۔ اس میں دنیا داری اور زمانہ سازی بھی ہے۔ چونکہ میر کے عہد میں غزل کی روایت میں امرد پرستی کا رجحان بھی عام تھا، اس لئے میر کی مثنوی میں بھی یہ رجحان دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی مثنوی شعلہ شوق کا کردار پر سرام خود اور امرد پرستی کا شکار ہے۔ مثنوی جوش عشق اور معاملات عشق کے کردار و منکوحہ عورتوں سے معاشقہ کرتے ہیں۔ اگر یہ مثنویاں میر کے سوانحی واقعات ہیں تو میر کی عشقیہ مثنویوں سے متعلق مولانا حالی کا درج بالا بیان بے حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ حالی لکھتے ہیں: ۲۔

”اگرچہ میر کی مثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہے۔ انھوں نے چند صحیح یا صحیح نما واقعات بطور حکایت کے سیدھے سادے طور پر بیان کر دیئے ہیں۔ نہ ان میں کسی شادی یا تقریب یا وقت اور موسم کا سماں بیان کیا گیا ہے نہ کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا یا اور کوئی ٹھاٹھ دکھایا گیا ہے۔ مگر جتنی میر کی عشقیہ مثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیز بے حیائی کی باتوں سے مبرا ہیں۔“

غرض ان مثنویوں کے بارے میں ایسا کوئی دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔ اور نہ اس کے لیے میر پر کوئی اعتراض وارد ہوتا ہے۔ میر ایک عاشق مزاج انسان تھے۔ عشق ہی ان کی زندگی کی اساس

تھا۔ جس کا اظہار ان کی غزلیہ شاعری سے ہوتا ہے۔ عشق ہی ان کی زندگی کی بنیادی قدر ہے ان مثنویوں کا مطالعہ اسی زاویہ نگاہ سے کرنا چاہیے۔ یہاں پر میر کا مشہور زمانہ شعر کیوں نہ نقل کریں۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

غرض اب میر کی عشقیہ مثنویوں کا تنقیدی تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ مثنوی شعلہ شوق

یہ مثنوی شعلہ عشق کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ اس کے مختلف ماخذات ہیں۔ کبھی سماج میں کچھ حقائق بھی عوامی روایت کا درجہ حاصل کرتے ہیں۔ اس مثنوی کے بارے میں بھی یہی بات کہی جاتی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین نے اپنی تصنیف ”اردو مثنوی شمالی ہند میں، میں اس مثنوی کے ماخذات سے تحقیقی بحث کی ہے۔ بعض محققین کہتے ہیں کہ یہ قصہ حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ محمد حسن اور ایک ہندو دوشیزہ شام سندر کے معاشقے کی کہانی ہے۔ جو پٹنہ شہر میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ محمد حسن شام سندر کے حصول کے لیے اپنا نام تبدیل کر کے پرسرام... نام رکھتا ہے۔

مثنوی کی ابتداء میں میر نے محبت کی اہمیت اور انسانوں پر اس کی بالادستی واضح کی ہے۔ محبت کے ذریعے ہی انسان عظیم کارنامے انجام دیتا ہے۔ محبت ہی اس کی زندگی کا مقصود اور مدعا ہوتا ہے۔ ہر شے پر محبت کے ہی اسرار طاری ہوتے ہیں۔ اور شب و روز کا سارا کرشمہ محبت کے ہی دم سے ہے۔ اور دنیا میں سارے کام اس سے انجام پاتے ہیں۔ بقول میر۔

محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو

محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو

محبت سے پروانہ آتش بجاں

محبت سے بلبل ہے گرم فغاں

اسی آگ سے شمع کو ہے گداز

اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز

محبت ہی ہے تحت سے تابہ فوق
زمین آسمان سب ہی لبریز شوق

اس کے بعد ہیر لیلیٰ مجنوں شیریں فرہاد و املق و عذرا اور نل و دمن جیسے عشقیہ قصوں کی مثالیں دیتے ہیں۔ آغاز قصہ میں میر پر سرام... کا تعارف کرواتے ہیں کہ یہ پٹنہ کا باشندہ تھا۔ اس کی خوبصورتی اور حسن و جمال کا بیان میر نے تفصیل سے کیا ہے۔ ایک طرح سے اس کے حسن مکمل کی سراپا نگاری کی ہے۔ اس کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مرد کی نہیں بلکہ کسی دوشیزہ کے حسن و جمال کی تصویر کشی کی جا رہی ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی جاتا ہے ایک عالم اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ بقول میر۔

جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ
گلستاں پہ کام اس کی خوبی سے تنگ
جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ
چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ
کھلے بال چلتا تھا وہ سر و ناز
قدم بوس کو آتی عمر و راز
جدھر کو وہ نیک گرم رفتار ہو
قیامت ادھر سے نمودار ہو

غرض جسے دیکھئے پر سرام کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیرت زدہ تھا۔ ایک ہجوم اس کے پیچھے دیوانہ تھا۔ ایسے ہی بے شمار لوگوں میں سے ایک پر سرام پر عاشق و شیدا تھا۔ اور وہ کامل طور پر پر سرام سے وابستہ اور پیوستہ تھا۔ اس مثنوی میں یہی وہ موڑ ہے جس سے واضح طور پر امرد پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ جو اٹھارویں صدی کی شاعری میں ایک رجحان کے طور پر پیدا ہو چکی تھی۔ یہی وہ موڑ ہے جس سے اس مثنوی میں ہم جنسیت کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ اور پر سرام کے کردار سے قاری متفرہ ہو جاتا ہے۔ میر نے دونوں کی محبت کا بیان اس طرح کیا ہے۔

انہوں میں سے اک عاشق زار تھا
اس آفت کو اس سے سروکار تھا

محبت میں تھا جذب کامل اسے
مراد دل اپنی تھی حاصل اسے

شب و روز ہم بستر... کام دل
ہمیشہ ہم آغوش آرام دل

دم اس کے میں یہاں تک تو تاثیر تھی
کہ صحبت اس عاشق سے درگیر تھی

بہم ربط چسپاں بہم اختلاط
نہ کم ہوتی گرمی نہ کم اختلاط

پھر کہانی میں اچانک یہ موڑ آتا ہے کہ پرسرام کی شادی ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنی منکوحہ
کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے اور اپنے سابقہ عاشق سے کچھ عرصے تک جدا ہو جاتا ہے۔
بقول میر۔

کہ ناگہ وہ دلبر ہوا کد خدا
رہا اپنے عاشق سے چندے جدا

زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
اس آشفٹہ سے رابطہ کم ہوا

لیکن پھر پرسرام کو اپنے سابقہ عاشق کی یاد آتی ہے تو وہ اس سے ملاقات کے لئے چلا جاتا
ہے۔ سابقہ عاشق ناراض ہو کر اس سے گلے شکوے کرتا ہے کہ ایسا کون عاشق ملا ہے۔ جو مجھ سے
یہ دوری اور جدائی اختیار کی ہے پھر پرسرام جواب دیتا ہے کہ گزشتہ دنوں میری کد خدائی ہوئی ہے
اس لیے یہ جدائی کے دن گزرے اور پھر میری منکوحہ بھی مجھے بے حد دل و جان سے چاہتی ہے

۔ اسے میری جدائی گوارا نہیں بقول میر۔

کہا ان نے تھی کہ خدائی مری
نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
رکھ اب مجھ کو معذور ناچار ہوں
محبت کا میں نو گرفتار ہوں
نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
طرف اس کے ہے دل کو میل تمام
اسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
اسے مجھ سے ہے نسبت عاشقی
وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی

غرض پر سرام اس کو اپنی اس مجبوری سے واقف کرتا ہے لیکن اس کا عاشق بدستور خفا رہتا ہے
اور یہ کہتا ہے کہ ان عورتوں میں ہرگز وفا نہیں ہوتی اور یہ کر مکرزناں ہے تو اس کے فریب میں مبتلا
نہ ہو۔ دنیا میں ان کا مکر و فریب مشہور ہے۔

یہ ظاہر میں ہر چند ہوں رشک ماہ
لیکن ہیں باطن میں مار سیاہ
خدا مکر سے ان کے دے ہے خبر
نہیں ان سے کوئی فریبندہ تر
جہاں میں فریب ان کا مشہور ہے
زبانوں پر مکر ان کا مذکور ہے

اس طرح وہ پر سرام سے کہتا ہے کہ اس عورت کا امتحان لینے کے لیے اس کے پاس یہ جھوٹی

خبر پہچانے کہ پرسرام دریا میں ڈوب کر ہلاک ہو گیا۔ لہذا ایسا ہی کیا جاتا ہے۔ یہ جھوٹی خبر پرسرام کی بیوی تک پہنچائی جاتی ہے۔ پرسرام کی موت کی یہ جھوٹی خبر سنتے ہی اس کی منکوحہ شدت غم سے فوت ہو جاتی ہے۔

گری ہو کہ بے جان وہ درد مند
ہوا شور نوچے کا گھر سے بلند
ہوئی غم میں اس جملہ تن ناز کے
گئی جان ہمرہ خن ساز کے

اس جھوٹی خبر سے اپنی بیوی کی موت کی خبر سن کر پرسرام حیران رہ جاتا ہے اور وہ اپنے حواس کھو بیٹھتا ہے۔

گیا ہوش سن کر پرسرام کا
دوانہ ہوا عشق کے کام کا
اٹھائے خود د بے خرد بے حواس
گرا آکے اس پیکر مردہ پاس
لگا کہنے اے مایہ ناز زندگی
مجھے منہ سے تیرے ہے شرمندگی
کیا جلد رخت سفر تو نے بار
نہ میرا کیا آہ نک انتظار
نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
میرے تیرے دونوں کے جی میں رہی
زمین پر سے آخر اٹھایا اسے
لب آب جاکر جلایا اسے

غرض اپنی بیوی کی موت کے صدمے سے پر سرم آوارہ اور دیوانہ ہو جاتا ہے اسے اپنے تن بدن کا کوئی ہوش نہیں رہتا۔ ایک دن سرشام وہ دریا کے کنارے گیا اور پھر وہاں سے لوٹا نہیں۔ دریا کے کنارے ایک دام دار رہتا تھا۔ پر سرام اسی کے قریب ٹھہرا رہا۔ دام دار کی عورت نے اس سے کہا کہ شعلہ سستی کے سبب ہم نان و نمک کو بھی ترس رہے ہیں اب تو رات کو دریا میں دام لے کر نہیں جاتا۔ اسی لیے ہماری معیشت بدتر ہو گئی ہے۔ دام دار اپنی بیوی کو جواب دیتا ہے کہ یہ سوچ کر میں بھی حیران اور پریشان ہوں۔ لیکن میں دام کو اٹھاتا ہوں تو آسمان سے ایک تیز شعلہ دریا کی سمت گردش کرتا ہے اور اس میں ایک آواز آتی ہے کہ اے پر سرام تو کہاں ہے۔ میں نے تجھے عدم میں بھی نہیں پایا اور میرے دل کی یہ آتش کیسے بجھے گی !

کہ اک شعلہ تند پر بہر پچ تاب
فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
کوئی دم تو رہتا ہے سرگرم گشت
کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں
کہے ہے پر سرام تو ہے کہاں

غرض اس صیاد سے پر سرام نے اس شعلہ کا حال سنا تو وہ اور بھی بے قرار ہوا اور اس کا احوال وہ اپنے اس عاشق سے بھی بیان کرتا ہے جس نے بغرض امتحان پر سرام کی بیوی تک اس کی موت کی جھوٹی خبر پہنچائی تھی۔ وہ عاشق اس حادثہ کو سن کر بہت زیادہ رنجیدہ ہوتا ہے اور پر سرام کی دوستی اور ہمدی کا دم بھرتا ہے۔

ندامت سے ہوں تنگ شاہد ہیں سب
گرفتار ہوں میں بحال عجب
نہ خجالت سے رو ہے جو کچھ میں کہوں
نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں

نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب
نہ جانا کہ اتنی ہے وہ ناخکیب
ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب
خرابی کا تیری ہوا میں سب

الغرض دونوں یہ طے کرتے ہیں کہ لب دریا جا کر اس پر اسرار شعلہ کا نظاہرہ کریں، لہذا
دونوں رازداری کے ساتھ لب دریا پہنچتے ہیں وہ ناؤ پر سوار ہو کر اس صیاد کو بھی ساتھ لیتے ہیں جو اس
واقعے کا عینی شاہد تھا، کچھ ہی دیر میں وہ شعلہ آسمان سے دریا کی سمت لپک آیا اور اس میں آواز آئی
کہ کہہ پر سرام تو کہاں ہے اور تو محبت کا انجام دیکھ

کوئی دم میں دریا پہ آیا فرود
ہوا نیزہ بالا سمجھوں کا نمود
لب آب وہ شعلہ جاں گداز
تڑپ کر بہت بازباں دراز
پکارا کہاں ہے پر سرام تو
محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں
دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں
بھڑکتی ہے جب آگ دل کی مرے
لب آب اتروں ہوں غم میں ترے

پر سرام یہ آواز سن کر بے حد مضطرب ہوتا ہے اور سفینے سے اتر کر اس شعلہ سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔

یہ بیتاب سن کر ہوا بے قرار
سفینے سے اترا بعد اضطرار

ہوا ہدم اس آتش انگیز سے
 کہا اس بلائے دل آویز سے
 کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب
 مرا دل بھی اس آگ سے ہے کباب
 مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے
 یہی مجھ کو جلنا شب و روز ہے
 محبت تری برق خرمن ہوئی
 تیری دوستی جی کی دشمن ہوئی

غرض پر سرام اس شعلہ میں جا ملتا ہے۔ اور اہل کشتی یہ دیکھ کر حیران ہوتے ہیں کہ پر سرام
 موجود نہیں ہے۔ ہر چند اس کو تلاش کرتے ہیں لیکن کہیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ پھر صیاد یہ کہتا ہے کہ
 پر سرام اس شعلہ کی جانب چلا گیا تھا۔ اور مزید تلاش کے بعد بھی پر سرام کا کہیں کوئی سراغ نہیں ملتا۔
 وہ اس غیبی شعلہ میں جا ملتا ہے۔ پر سرام کا سابقہ عاشق اس المناک واقعے سے کافی رنجیدہ ہوتا ہے۔
 غرض میر کی یہ مثنوی ایک المیہ ہے۔ میر نے اس میں مافوق الفطری عنصر کو شامل کر کے تخیر
 پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ہم جنسیت اور مرد پرستی کے عناصر مثنوی کی فضا کو متعفن اور غیر
 اخلاقی بناتے ہیں۔ مثنوی کو المیہ بنانے والا بھی پر سرام کا مرد عاشق ہے۔ ڈاکٹر صفدر آہ اس مثنوی
 سے تعلق رقمطراز ہیں۔

”حالی جن اخلاقی قدروں کے مبلغ تھے ان کے پیش نظر ان مثنویوں کے
 نتیجوں کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔ بلکہ شعلہ عشق کا عاشق پر سرام بہ
 رضا و رغبت کسی کا امر دے۔ واقعے کی یہ نوعیت پر سرام کی شخصیت کو متعفن
 بنا دیتی ہے اور وہ ہیرو کی جگہ ایک نامطبوع انسان بن جاتا ہے۔“

اس طرح مثنوی شعلہ شوق اپنے المیہ انجام کو پہنچتی ہے میر کی زبان و بیان اور اسلوب یقیناً
 دلچسپ اور متاثر کن ہے۔

۲۔ مثنوی دریائے عشق:

میر کی مثنوی دریائے عشق بھی ایک عشقیہ المیہ ہے۔ اس مثنوی میں از اول تا آخر والہانہ عشق کی سرشاری نظر آتی ہے، اور کیوں نہ ہو عشق میر کی ظاہری اور باطنی زندگی کا سب سے بڑا محرک اور اساسی عنصر ہے۔ ان کی زندگی عشق سے ہی عبارت تھی۔ ان کے والد گرامی نے بھی انھیں نصیحت کی تھی کہ بیٹا عشق کرو یہ کائنات کا نظام عشق سے ہی جاری و ساری ہے۔ اس مثنوی کی ابتداء بھی عشق کی تعریف و توصیف سے ہوتی ہے اور زندگی کے تمام مظاہرات پر عشق کی ہی حکمرانی ہے زندگی اور موت کا دار و مدار گویا عشق کے سب ہی ہے۔ میر کہتے ہیں۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کہ بہا
 کہیں سر میں جنون ہو کہ رہا
 اسی طرح سے عشق کی نیرنگیاں بیان کرتے ہوئے مزید لکھتے ہیں۔
 کون محروم وصل یاں سے گیا
 کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا
 کام میں اپنے عشق پکا ہے
 ہاں یہ نیرنگ ساز پکا ہے

جس کو ہو اس کی التفات نصیب

ہے وہ مہمان چند روزہ غریب

ایسی تقریب ڈھونڈ لانا ہے

کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

عشق کی اس تعریف و توصیف کے بعد میر آغاز قصہ جاگداز، کے عنوان سے مثنوی کے قصے کا آغاز کرتے ہیں۔ ایک جگہ ایک جوان رعنا رہتا تھا اور وہ سراپا عشق و سرمستی میں سرشار رہتا تھا حسین معشوق کے بغیر گویا اس کی زندگی بے معنی تھی وہ سراپا عشق کا پیکر تھا۔ بقول میر۔

ایک جا اک جوان رعنا تھا

لالہ رخسار و سروبالا تھا

عشق رکھتا تھا اس کی چھاتی گرم

دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم

شوق تھا اس کو صورت خوش سے

انس رکھتا تھا وضع دلکش سے

تھا طرحدار آپ بھی لیکن

رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن

غرض اس طرح وہ عشق کی سرمستی میں سرشار تھا۔ ایک دن اسی اضطراب کی کیفیت میں سیر باغ کو چلا جاتا ہے۔ لیکن سیر چمن و گلزار سے بھی اسے کوئی راحت اور اطمینان قلب حاصل نہیں ہوتا روتا ہوا واپس لوٹتا ہے۔ لوٹتے وقت ایک کوچے سے اس کا گزر ہوتا ہے۔ ناگاہ وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک غریف... سے ایک ماہ پارہ اس کی طرف دیکھ کر محو نظارہ ہے۔ بس پھر کیا تھا 'عشق کا تیر کاری لگا۔ اور وہ ہوش و خبر سے بے گانہ ہوا'

ایک غرنے سے ایک ماہ پارہ
 تھی طرف اس کے گرم نظارہ
 پڑگئی اس پہ اک نظر اس کی
 پھر نہ آئی اسے خبر اس کی
 تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
 وہ نظر ہی وداع طاقت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 بے قراری نے کج ادائی کی
 تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 منہ جو اس کا طرف سے اس کے پھرا
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا

غرض اس ماہ پارہ کے آتش حسن سے یہ خاک بسر پھرنے لگا اضطراب اور بے قراری کی حالت
 میں کوچہ و دیار کی خاک چھاننے لگا۔ آخر ش دوست آشنا یہ جان گئے کہ یہ کسی کے تیرنگاہ کا شکار ہے۔
 اس طرح عوام میں اس کے چرچے ہونے لگے۔ اور پھر اس معشوقہ کے اقارب بھی اس معاشقے سے
 واقف ہو گئے۔ وہ کافی متفکر ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اس عاشق کے دشمن جانی ہو جاتے ہیں۔

وارث اس کے بھی بدگمان ہوئے
 درپے دشمنی جان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں
 دفعتاً اس بلا کے تئیں ٹالیں

بہر حال جان سے مارنے کا ارادہ ترک کر کے اسے مجبوظ الحواس مشہور کر کے سر عام رسوا کرتے ہیں اور لوگ بھی اسے دیوانہ و مجنوں سمجھ کر اس پر سنگ باری کرتے ہیں۔ لیکن وہ تو بس اپنی معشوق کا دیوانہ تھا ہر وقت اس کے ہی خیال و یاد میں رہتا اور کبھی نسیم سحر سے کہتا ہے کہ میری پریشانی اور رسوائی کی خبر میری معشوقہ تک پہنچائے۔ بقول میر۔

چشم تر سے لہو بہا کرتا
صبح کی باد سے کہا کرتا
کائے نسیم سحر اس سے کہہ
مت تغافل کراور غافل رہ
ان بلاؤں میں کوئی کیونکر جے
جان پر آہنی ہے تیرے لیے
جان دوں تیرے واسطے سو تو
آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو

غرض اسی طرح آہ و زاری کرتے ہوئے فریاد کناں ہوتا ہے کہ کس طرح ہم کلامی و ہم آغوشی کی سبیل نکل آئے اور ہجر کے یہ سخت ایام ختم ہوں۔ وہ بہت ہی اضطراب اور بے قراری کے عالم میں نسیم سحر سے یہ بھی عرض کرتا ہے کہ اب یہ بات ہر خاص و عام میں پھیل چکی ہے اور سارا زمانہ اس سے واقف ہو چکا ہے۔

کیونکہ کہئے کہ تو نہیں آگاہ
اک قیامت پنا ہے یاں سر راہ
کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز
اک جہاں اس سے ہے خبر پرداز

بہر حال بے حد اضطراب و بے قراری کے عالم میں یہ اسی طرح نالہ و زاری کرتا ہے اور اس

معشوقہ کے کوچے میں ہی گردش کرتا رہتا ہے۔ اس دوشیزہ کے اہل خانہ کافی فکر مند ہوتے ہیں اور یہ طے کرتے ہیں کہ لڑکی کو کچھ عرصے کے لیے یہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل کیا جائے۔ تاکہ یہ مصیبت رفع ہو جائے۔ لہذا اسے دریا کے پار ایک محافے میں بٹھا کر ایک آشنا کے گھر رخصت کیا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک مکار دایہ کو بھی بھیجا جاتا ہے۔ جب اس عاشق زار کو اس کی خبر ہوتی ہے تو یہ بھی اس کے ہم رہ ہو جاتا ہے۔

گھر سے باہر محافہ جو نکلا
اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا
طیش دل سے ہو کہ یہ آگاہ
ہولیا ساتھ اس کے بھر کر آہ

سفر میں وہ اسی طرح رنجیدہ خاطر اور پریشاں حال رہا آخر کار ضبط کی تاب ختم ہوئی اور اس نے اپنی معشوقہ پری شمال سے ہمدردی اور الفت و محبت کی درخواست کی۔ اپنے حال تباہ سے آگہ کیا اب تک جو رنج و غم اٹھائے ہیں ان کا ذکر کیا۔ اس سے درخواست کرتا ہے کہ اب تو دست ستم کو اٹھا اور مجھ عشق کے مارے پھر مہر و الفت کی نگاہ کر

ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے
رحم سے آشنا کیا نہ تجھے
اب تفاؤل نہ کر تلطف کر
حال پر میرے ٹک تاسف کر

غرض وہ مکار اور پرفریب دایہ اس کی اس فریاد کو سنتی ہے اور اسے اطمینان دلاتی ہے کہ رنج و مصیبت کا زمانہ اب ختم ہونے کو ہے اور اب تمہارے دل کی فریاد برائے گی۔ اور یہ کہ تیری معشوقہ بھی تیرے عشق میں سرشار ہے اور وہ بھی اب تیری دمساز ہے اور وہ دایہ اس حراماں نصیب عاشق کو اپنے ساتھ لیتی ہے۔ اور محافے میں اپنے ساتھ بٹھا لیتی ہے۔ بیچ دریا میں پہنچنے پر اس مکار دایہ نے اس معشوقہ کی ایک پاپوش دریا کی سطح پر پھینک دی اور اس جگر فگار عاشق سے کہا کہ تیری معشوق کی ایک پاپوش دریا میں ڈوب چکی ہے

افسوس اب وہ نازک بدن اپنے ننگے پیر خاک پر کس طرح رکھے گی لہذا تو دریا میں اتر کر وہ پاپوش تلاش کر لے

بچ دریا میں دایہ نے جا کر

کفش اس گل کی اس کو دکھلا کر

پھینکی پانی کی سطح پر اک بار

اور بولی کہ او جگر افکار

حیف تیرے نگار کی پاپوش

موج دریا سے ہووے ہم آغوش

غیرت عشق ہے تو لا اُس کو

چھوڑ مت یوں برہنہ پا اس کو

غرض وہ عاشق زار اپنی محبوب کی پاپوش لانے کے لیے دریا میں کود پڑتا ہے اور غرق آب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس حادثے سے اس کی معشوقہ بہت زیادہ بے قرار ہوتی ہے اور اس دایہ سے حال زار کہتی ہے کہ اب مجھے یہاں سے لے چل اور اب تو وہ آفت کا مارا بھی حیات نہیں ہے کچھ وقت دریا پر گزار کر سیر کا لطف حاصل کریں گے غرض وہ دایہ اسے محافے میں بٹھا کر اسے اپنے گھر چلنے کے لئے کہتی ہے تاکہ وہ اپنے ماں باپ سے مل کر شاد کام ہو لہذا وہ دونوں روانہ ہوتے ہیں بچ دریا میں پہنچ کر وہ معشوقہ بے چین ہوتی ہے اور دایہ سے دریافت کرتی ہے کہ وہ عاشق زار کس جگہ پر دریا میں گرا تھا دایہ اس جگہ کی نشاندہی کرتی ہے۔

پہنچی نصف النہار دریا پر

روئی بے اختیار دریا پر

حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی

دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی

حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ

یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ

موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
 تھا طلاطم سے کس طرف ہم دوش
 غرض دایہ کے نشاندہی کرنے پر وہ معشوقہ بھی دریا میں کود جاتی ہے۔ اور غرق آب ہوتی ہے۔

سننے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 موج ہر ایک کند شوق تھی آہ
 لپٹی اس کو برنگ مار سیاہ

دایہ ماتم کرتی ہوئی اس معشوقہ کے گھر پہنچ کر یہ حادثہ جائگاہ سناتی ہے اس کے سب اہل
 خاندان ماتم اور آہ و بکا کرتے ہوئے دریا پر پہنچتے ہیں، غواض اور دام دار دریا میں اسے تلاش کرتے
 ہیں۔ آخر شجب اسے اسیر دام کرتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ دونوں عاشق و معشوق ہم دست و ہم
 بغل ہیں بقول میر۔

خلق یکجا ہوئی کنارے پر
 حشر برپا ہوئی کنارے پر
 دام داروں سے سب نے کام لیا
 آخر ان کو اسیر دام کیا
 نکلے باہم ولے موئے نکلے
 دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
 ربط چسپاں بہم ہویدا تھا
 مرگئے پر بھی شوق پیدا تھا

غرض اس طرح یہ داستان محبت المیہ انجام کو پہنچتی ہے۔ میر کی یہ خوبصورت عشقیہ مثنوی اپنے
 اس المیہ انجام کی وجہ سے متاثر کن ہے۔ عاشق اور معشوق اپنی حیات میں ایک دوسرے کے ساتھ

نہیں مل پائے لیکن مرکز ہم آغوش ہوتے ہیں۔ یہ مثنوی عشقیہ جذبات و احساسات کی شدت کا اظہار کرتی ہے اور جذبات عشق میں ڈوب کر عاشق و معشوق اپنی کامیابی تصور کرتے ہیں۔ مذکورہ مثنوی بھی اسی نوعیت کی ہے۔ ڈاکٹر خوشحال زیدی اس مثنوی سے متعلق لکھتے ہیں:

”میر نے مثنوی دریائے عشق میں مافوق الفطرت عناصر کا پیوند نہیں لگایا۔ انہوں نے قصے کو فطری انداز میں پیش کیا ہے۔ مثنوی کا قصہ اگرچہ طبع زاد نہیں مگر اس کی پیش کش اور شعریت نے اس کو پُر تاثیر بنا دیا ہے قصہ سادہ ہونے کے باوجود پوری فضا یک رنگ ہے۔ مثنوی میں مختلف عنوانات نہیں ہیں اور نہ ہی مافوق الفطرت واقعات پیش کر کے تحیر و استعجاب پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ صاف اور سیدھے سادے الفاظ میں واردات عشق اور جذبات عشق کا اظہار ہے۔ غرض میر کی یہ مثنوی اپنے زمانے میں بھی بے حد مقبول ہوئی تھی زبان و بیان اور قصے کی روانی کے لحاظ سے بھی یہ مثنوی متاثر کن ہے۔“

۳۔ مثنوی عشقیہ

یہ مثنوی بھی عشق کی تعریف و توصیف اور انسانی زندگی پر اس کے حاکمانہ تصرف کو ظاہر کرتی ہے۔ ابتداء میں میر نے عشق کی طاقت اور اثر انگیزی کو واضح کیا ہے عشق کی وجہ سے بے شمار لوگوں کی زندگیاں تباہ ہوئی ہیں کئی گھر خراب ہوئے اور بے شمار لوگ ہلاک ہوئے۔ غرض عشق کا وار جس پر پڑا پھر وہ دوبارہ جانبر نہ ہو سکا۔ بقول میر

غرض عشق کا ہر طرف شور ہے
نئی روز شہروں میں اک گور ہے
بہت جان ناکام دیتے گئے
تمنائے دل ساتھ لیتے گئے

میر کہتے ہیں کہ عشق مذہب و ملت اور تمام فرقہ بندیوں سے بے نیاز ہوتا ہے اس لیے بہت سے اہل اسلام عشق میں کافر ہوئے جیسا کہ اس مثنوی میں میر کہتے ہیں۔

کیا عشق میں ترک صوم و صلوٰت
گئے اہل مسجد سوئے سومنات
مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
گئے کعبے کو چھوڑ دین کہن

اسی طرح عشق کی پراسراریت اور انسانی زندگی پر اس کے تصرفات کا ذکر کرنے کے بعد میر نے ایک حکایت بیان کی ہے۔ ایک افغان پسر جو گجرات کا رہنے والا ہے۔ اپنے حسن و جمال میں لاثانی ہے۔ اس طرح سے وہ پاک سیرت اور نیک خو بھی ہے:

جیسا کہ میراں کا تعارف کرتے ہیں۔

حکایت ہے عشق حکایات میں
کہ افغاں پسرایک گجرات میں
جواں خوش تھا پرکار و پرہیزگار
بہت حسن کا اس کے واں اشتہار
یہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک
نہ دامن پر مانند گل گرد خاک

لیکن اس تمام پاک بازی اور نیک سیرتی کے باوجود عشق اپنا کام کر جاتا ہے اور وہ ایک ہندو
زن کے تیر نظر کا شکار ہو جاتا ہے۔ بقول میر۔

کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی
جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
جواں کی نظر شرمیں جاڑی
وہ شرمائی آنکھ اس کے اوپر پڑی
میر آگے مزید کہتے ہیں۔

حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
وفادار تھا یہ رہا دیکھ ادھر
کیا چند شرط وفا ہی کا پاس
لگے رہنے دونوں گھروں میں اداس
کئی دن میں ہندو زن آنے لگی
لیے پانی اس راہ جانے لگی
نگاہیں ہوئیں ہم دگر آشنا
محبت کا دونوں نے پانی بھرا

غرض دونوں عشق کی آگ میں جلتے رہتے ہیں اور ہجر کے صدمات اٹھاتے رہتے ہیں
دونوں بہت بے چین اور بے قرار ہوتے ہیں۔ اغلب تھا کہ دونوں صحرا نوردی کریں مجبوراً وہ صبا کو
اپنا پیغام بر بناتے ہیں اور اس کے ذریعے ایک دوسرے کا حال زار کہتے ہیں :

صبا سے رہے دو طرف کے پیام
کہ اے باد کہو یہ بعد از سلام
خیالات ملنے کے جاتے نہیں
قرار و سکون دل تک آتے نہیں
شب و روز رہتا ہے یاں اضطراب
کیا شوق نے کام کو کیا خراب
کوئی طور ملنے کا ایجاد کر
نہ جو رحم سے ہو تو بیدار کر

غرض یہ بے قراری اور آہ و زاری پیام و کلام باد صبا کے ذریعے پہنچائے جاتے ہیں۔ اس
دوران اس زن ہندو کا شوہر سخت علیل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح صحت مند نہیں ہوتا اور آخر ہلاک
ہو جاتا ہے۔ موت کے بعد ہندو رسم کے مطابق اسے نذر آتش کرتے ہیں۔ چونکہ زمانہ قدیم میں
ہندوؤں میں سستی کی رسم کا رواج تھا یعنی عورت اپنے شوہر کی چتا میں خود کو جلایا کرتی تھی۔ لہذا یہ
ہندو زن بھی اپنے شوہر کی چتا کے ساتھ جل جاتی ہے۔ لیکن جیسے ہی اس عاشق زار کو اس کا علم
ہو جاتا ہے وہ بھی اپنی معشوقہ کے ساتھ آگ میں کود جاتا ہے۔ لیکن بہر حال اس کے احباب اس
آگ سے اسے نکال لیتے ہیں لیکن ادھر اس کی معشوقہ جل کر خاک ہوتی ہے۔ چونکہ یہ عاشق زار
جلن اور سوزش کی وجہ سے راہ چلتے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس لیے ایک درخت کے نیچے اسے آرام
کے لئے ٹھہراتے ہیں۔ غرض وہ دن تمام ہوتا ہے اور شام کے وقت کیا دیکھتا ہے کہ وہی اس کی
معشوقہ خراماں خراماں اس کی طرف آرہی ہے۔

گیا منتظر اس کو وہ دن تمام
نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام

خراں چھاں آتی ہے وہ پری

وہی تاز عشوہ وہی دلبری

وہی صورت اس کی ہے جلوہ نما

وہی رنگ روگل کا غیرت فضا

اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ

اٹھایا اسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ

گئی اس طرف لے جدھر تھی جلی

نظر کرتے تھے واقعی یہ بھی

دلے مانعیت کا کس کو جگر

کہ حیران سب رہ گئے دیکھکر

ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں

گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں

غرض یہ مثنوی عشقیہ بھی افغان پسر کے عشق کا المیہ ہے۔ غور طلب امر یہ ہے کہ افغان پسر ایک ہندو شادی شدہ عورت پر عاشق ہوتا ہے اور وہ عورت بھی اپنے شوہر کے علی الرغم ایک غیر مرد سے عشق کرتی ہے۔ مثنوی کے آخر میں میر نے اسے مافوق الفطرت عنصر سے مملو کر کے عشق کی اثر انگیزی کو شدید کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی معشوقہ جل کر خاک ہو جانے کے بعد اس عاشق زار کی طرف چلی آتی ہے اور اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ مثنوی کا یہ پہلو پراسراریت اور داستانوی قضا سازی کو اجاگر کرتا ہے میر نے اس مثنوی میں بھی مثالی عشق کے رویے کو پیش کیا ہے۔ ایک شادی شدہ عورت کا دوسرے مرد سے عشق کرنا مروجہ اخلاقی نظام پر کاری ضرب ہے۔ لیکن میر کی مثنویوں میں یہ مذموم حرکت وقوع پذیر ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے مثنوی کا یہ پہلو محل نظر ہے۔

۴۔ مثنوی معاملات عشق

میر کی یہ مثنوی بھی عشقیہ ہے، یہ مثنوی میر کی آپ بیتی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں میر نے عشقیہ تجربے کے ساتھ معاملات کا ذکر کیا ہے۔ ابتداء میں عشق کی شان میں ایک رجز ہے۔ جس طرح دیگر عشقیہ مثنویوں میں میر نے عشق کی تعریف و توصیف بیان کی ہے۔ یہاں پر بھی عشق ہی سے گویا کائنات قائم ہے۔ سارے مظاہر اور انسانی زندگی پر عشق ہی کا فرما ہے۔ کائنات کی تخلیق کے پس پردہ بھی عشق ہی کا فرما ہے۔ عشق پر خدا رسول اور خلفائے کرام میں جاری و ساری ہے۔ بقول میر

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
عشق تھا جو رسول ہو آیا
ان نے پیغام عشق پہنچایا
عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
ہے محمد کہیں علی ہے کہیں

غرض اس کائنات میں عشق ہی کی جلوہ افروزیاں ہیں، اسی کی نیرنگیاں ہیں۔ عشق کی ہی وجہ سے لوگ زندگی میں رسوا بھی ہوئے ہیں، مارے گئے ہیں۔ عشق ہی رلاتا ہے عشق ہی ہنساتا ہے عشق ہی آباد بھی کرتا ہے اور کبھی برباد بھی کرتا ہے۔ جیسا کہ میر کہتے ہیں۔

شان ارفع ہیں جن کی خوار ہیں یاں
عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
خستہ عشق کچھ نہ میر ہوئے
بادشہ عشق میں فقیر ہوئے

کوئی دلتنگ ہو کنویں میں گرا

کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا

جب پتنگا ہوا تھا اس سے داغ

تب دیا جی کو ان نے پیش چراغ

غرض عشق ہر ظاہر و باطن، سید و سفید، نیک و بد ادنیٰ و اعلیٰ بادشاہ فقیر اور ہر بنی نوع پر قابض و متصرف ہے۔ عشق کی یہی حکمرانی بیان کرتے ہوئے میر اپنی روداد سناتے ہیں کہ میں بھی عشق کا مارا ہوا ہوں اور مجھ پر بھی یہ سانحہ گزرا ہے کہتے ہیں۔

اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا

عاشق زار میرا نام ہوا

قصہ میرا بھی سانحہ ہے عجب

کس پہ گزرا ہے یہ ستم یہ غضب

اس کے بعد میر اپنے معاشقے کا بیان کرتے ہیں۔ معاملہ اول میں میر کہتے ہیں کہ۔

ایک صاحب سے جی لگا میرا

ان کے عشقوں نے دل ٹھگا میرا

غور طلب امر یہ ہے کہ جن کے عشق میں میر گرفتار ہوئے ہیں وہ پہلے سے ایک صاحب کے تصرف میں ہے۔

وے تو ہر چند اپنے طور کے تھے

پر تصرف میں ایک اور کے تھے

ممکن ہے یہ معشوقہ کسی اور کی داشتہ ہو اور وہ میر سے بھی عشق کرنے لگی ہے۔ غرض میر بھی دل و جان سے اس پر فدا ہو چکے ہیں اور وہ اس کے بے مثال حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں۔ اور وہ بھی ان کا احوال جاننے کی خواہش کرتی۔

عشق کے معاملہ دوم میں میر نے اس معشوقہ سے اپنی مزید قربت اور ملاقاتوں کا ذکر کیا ہے۔ ملاقاتوں میں چھیڑ چھاڑ محبوب کی عشوہ طرازیوں، ناز و انداز، سراپا اور خوش مذاقی کا ذکر خوب صورت انداز میں کیا ہے۔ بے تکلفانہ معاملہ بندی کا یہ منظر دیکھئے:

گاہ بیگاہ پاؤں پھیلاتے
میری آنکھوں سے تلوے ملواتے
چل کر آتے تھے جب کبھو ایدھر
پاؤں رکھتے تھے میری آنکھوں پر
دیکھنے میں تو پائمالی تھی
حسن سے چال یہ نہ خالی تھی

غرض میر یہاں پر معشوقہ کے ہر ناز و انداز، عشوہ طرازیوں، چشم و ابرو لب و رخسار اور دیگر اعضائے جسم کے حسن و جمال کی تعریف کرتے۔ لبوں کی حلاوت نمکینی اور شیرینی کا بیان کرتے:

ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے
قد و مصری کو کیوں نہ نام رکھے
جو حلاوت انھوں کی کہئے اب
ہمدگر سے جدا نہ ہوویں لب

غرض اس طرح میر نے از سر تا پا تمام اعضاء کی جزئیات کا بیان حسن آفرینی کے ساتھ کیا ہے۔ اس بیان میں عریانیت بھی آئی ہے۔

معاملہ سوم میں بھی میر نے معشوقہ سے محبت اور چھیڑ خوانی کا ذکر کیا ہے۔ معشوقہ کے ساتھ اپنی ایک صحبت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ایک دن فرش پر میرا ہاتھ تھا، اس پر یتمثال نے پیر سے انگلی دالی، یہ درد سے بیتاب ہوا تو معشوق نے دست نازک سے انگلی کو دیر تک دبایا میر کہتے ہیں۔

ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ
باتیں کرتے تھے دے بھی میرے ساتھ
پاؤں سے ایک انگلی مل ڈالی
دست نازک سے دیر تک دابی

یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب
گزرے ہے جان غم زدہ پہ غضب

غرض اس طرح سے میرا اپنے عشق کے اس پر لطف تجربے کو معاملہ سوم میں یاد کرتے ہیں۔ معاملہ چہارم
میں معشوق کے پان کھانے کا ذکر کیا۔ کہتے ہیں معشوق کے سرخ لب نہایت حسین لگ رہے تھے۔ بقول میر۔

ایکدن پان دے چباتے تھے
سرخ لب ان کے مجھ کو بھاتے تھے

کہہ اٹھا میں اگر اگال مجھے
منہ سے دو تو کرو نہال مجھے

بولے یو نہیں ہے میں کہاں ہاں سچ
جھوٹا کھاتے ہیں میٹھے کی لالچ

ہنس کے اس وقت مجھ کو ٹال دیا
پھر اسی رنگ سے اگال دیا

معاملہ پنجم میں بھی اپنی ملاقات اور تعلقات کا بیان کیا ہے جس میں میرا اپنی
چاہت اور وصل کا اظہار کرتے ہیں۔

دوستی رابطہ وفا اخلاص
ساتھ میرے تھا ان کا رابطہ خاص

میں تقاضائی ملنے کا رہتا
مخلط ہونے کو سدا کہتا

میری تسکین تھی ہر زماں منظور
آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور

لیکن میری پریشاں حالی کو دیکھ کر کہتے کہ اپنے حال زار کو ایک نظر دیکھ لو، دوستی کرنا آفت
جاں ہے۔ اس سے سوائے رنج اور درد کے اور کچھ حاصل نہیں ہے۔

جانتے تھے کہ یہ دل دادہ
سید خستہ خاک افتادہ

دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل
کہتے اے میر کچھ نہیں حاصل

معاملہ ششم میں معشوقہ سے اپنی جدائی اور ہجر کے درد و کرب کا رقت آمیز بیان کیا ہے
محبوب سے شدید وابستگی کے نتیجے میں گویا وحشت طاری ہو گئی۔ کچھ ہوش و حواس قائم نہیں رہے
۔ خانماں برباد ہوئے اپنے غیر سب طعنہ زنی کرنے لگے۔ لیکن محبوب کے شوق سے کبھی غافل
نہیں ہوتے۔

نے فقط جان سے جہان سے گیا
زن و فرزند و خانماں سے گیا

کچ پانی ہو۔ منھ ہو یا برسات
روز روشن ہو یا اندھیری رات

ان تلک میرے تیں پہنچ رہنا
بیٹھے منھ دیکھنا نہ کچھ کہنا

آشنا یار سارے بیگانے

کہ ہوئے میر جی تو دیوانے

غرض اس طرح اس معشوقہ کے عشق میں میر کی رسوائی ہوتی ہے آشنا یا سب بیگانے ہوتے ہیں اور منہ پھیر لیتے ہیں۔ پھر ایک مرتبہ معشوقہ کو ایک سفر درپیش آتا ہے۔ جس میں میر بھی اُن کے ساتھ شریک رہتے ہیں۔ اس سفر کا احوال مثنوی نسک نامہ میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ میر کی اس عشقیہ داستان کا اختتام معاملہ ہفتم میں ہوتا ہے۔ عاشق و معشوق دونوں باہم قریب آتے ہیں اور دلی مراد بر آتی ہے جس کے لئے وہ عرصے سے پریشان حال تھے۔ عاشق و وصل محبوب سے شاد کام ہوتا ہے اور دونوں سرشار و با مراد ہوتے ہیں۔ بقول میر

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط

ہوسکا پھر نہ دو طرف سے ضبط

تب ہوا بیچ سے یہ رفع حجاب

جب بدن میں رہی نہ مطلق تاب

ایک دن ہم وے متصل بیٹھے

اپنے دل خواہ دونوں مل بیٹھے

شوق کا سب کہا قبول ہوا

یعنی مقصود دل حصول ہوا

واسطے جس کے تھا میں آوارہ

ہاتھ آئی میرے وہ مہ پارہ

کہ گہے دست دی ہم آغوشی

ہم سری ہم کناری ہم دوشی

چند روز اس طرح رہی صحبت

پیار اخلاص رابطہ الفت

لیکن یہ صحبت بھی آخر کار ختم ہو جاتی ہے اور معشوق سے پھر جدائی واقع ہوتی ہے۔ ہر چند کہ معشوقہ اس کے لیے اپنی مجبوری ظاہر کرتی ہے۔

لگی کہنے کہ مصلحت ہے یہ

کتنے روزوں جدا تو مجھ سے رہ

یوں بھی آتا ہے عشق میں درپیش

کہ نشان بلا ہوں الفت کیش

میں اٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ

کڑھو مت تو ہے میری جان کے ساتھ

اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے

کیا کروں آبرو مقدم ہے

کچھ ایسی بات تھی کہ وہ معشوقہ میر سے جدا ہوئی اور پھر وہ اسی کے ہجر اور یاد و خیال میں پریشان حال ہوتے ہیں۔ اور اپنے حال زار کا ماتم کرتے ہیں۔ یہ وہی معشوق ہے جس کے لئے میر اپنے بیگانے سب سے منقطع ہوتے ہیں بلکہ گھر سے بے گھر ہوتے ہیں بقول میرؔ

برسوں تک میں پھر ا ہوں سرگرداں

روز و شب دونوں تھے مجھے یکساں

نے فقط جان سے جہاں سے گیا

زن و فرزند و خانماں سے گیا

بہر حال میر کی مشنوی عشقیہ تجربے کا بیان ہے۔ اگرچہ اس کی کہانی میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے نہ ہی

اس میں کسی مافوق الفطرت عناصر کا عمل دخل ہے۔ میرا یہی کسی عورت سے عشق کرتے ہیں جو پہلے ہی کسی اور کے بھی "تصرف" میں ہے وہ عورت بھی ان سے عشق کرتی ہے یہاں تک کہ دونوں وصل کے تجربے سے شاد کام ہوتے ہیں لیکن پھر جدائی عمل میں آتی ہے میری دیگر عشقیہ مثنویوں میں عاشق معشوق دونوں ہلاک ہوتے ہیں اس طرح ان کا انجام الیہ ہوتا ہے۔ لیکن اس عشقیہ مثنوی میں وصل محبوب نصیب ہوتا ہے۔

۵۔ مثنوی جوش عشق

مثنوی جوش عشق بھی اگرچہ عشقیہ مثنوی ہے۔ لیکن اس میں کوئی دلچسپ یا متاثر کن کہانی نہیں ہے۔ نہ ہی مثنوی میں کوئی قصہ ہے۔ مثنوی کی ابتداء میں ہی میرا اپنی آنکھ لڑنے کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اپنی حرام نصیبی اور جذبات عشق میں اپنی پریشاں حالی کا بیان کرتے ہیں۔ بقول میر۔

کر تک دل کا راز نہانی

ثبت جریدہ میری زبانی

یعنی میرا ایک خستہ غم تھا

سرتاپا اندوہ الم تھا

آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ

بے خود ہو گئی جان آگاہ

صبر نے چاہی دل سے رخصت

تاب نے ڈھونڈی اکدم فرصت

غرض اسی طرح وہ اپنی بے چینی بے قراری اور حالت زار کا بیان کرتے ہیں۔ خواب و خورش ختم ہو جاتی ہے۔ کسی جگہ دل نہیں لگتا۔ اور وہ مسلسل غم کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ اور وحشت و صحرانوردی بھی کرنے لگے۔ خلقت دیوانہ تصور کرتی ہے اور میر کی حالت زار پر لوگ افسوس کرتے ہیں۔

دشت تلک گنی آبلہ پائی

دور کھینچی اس کی رسوائی

اس کے جو پامال ہوئے سب
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 جن نے دیکھا اس کو ایک دم
 ان نے کہا یہ بھول کے سب غم
 چندے یہ ناشاد رہے گا
 پردت تک یاد رہے گا

غرض اسی طرح سے میرا اپنی آشفۃ سری اور خانماں بربادی کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد میر نے ”در صفت دلبرے کے باو علاقتہ دل بود“ کے عنوان سے اس معشوق کی تعریف و توصیف کی ہے جس سے میر کی آنکھ لڑی تھی۔ اس تعریف و توصیف میں بھی محبوب کی خوبصورتی اور حسن و جمال کی مبالغہ آمیزی پائی جاتی ہے۔ گل گلزار چمن زار ماہ دو ہفتہ غرض ہر خوبصورت منظر بھی اس محبوب کے حسن و جمال کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔ اس کے سراپا اور مختلف جسمانی اعضاء کا مبالغہ آمیز بیان کیا ہے۔ میر کہتے ہیں۔

گل آشفۃ اس کے رو کا
 سنبل اک زنجیری مو کا
 جب وہ چہرہ تابندہ ہو
 ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو
 زلف اس چہرے پر تابندہ
 کاکل صبح سے خوش آئندہ
 دیکھ اس گل کی نور افشانی
 شمع مجلس پانی پانی

ہو ہر چند یہ بدر کامل

اس چہرے کے ہونہ مقابل

لیکن اس تمام حسن و خوبصورتی کے باوصف معشوق انتہائی بے رحم بے وفا اور بے مہر قسم کا تھا۔ اس میں ہمدردی اور وفا شعاری اور انسان دوستی کے جذبات مطلق نہیں تھے، اور نہ ہی اسے کسی کے ساتھ کوئی ربط و اتحاد تھا۔ اس معشوق کے مزاج کی یہ کیفیت خود میر نے بیان کی ہے۔ کہتے ہیں۔

تھانبا جائے کس کے کئے وہ

غصے ہو تو پھر نہ منے وہ

کیا کوئی شوخی اس کی بتاوے

کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آوے

کیا ہے اس کے آب و گل میں

آرزو اس کی سب کے دل میں

سب کو میل اس بت کی ادا کا

بندہ کون رہا ہے خدا کا

دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے

پوچھے نہ وہ بیمار کو اپنے

حیرت ہے کہ اس ساری بد مزاجی اور بے رخی کے میر اس کے عشق کا دم بھرتے ہیں اور اس سے عشق جتاتے ہیں۔ اس کے بعد رخصت شدہ رفتن یار و بیتاب شدن عاشق بے قرار کے عنوان کے تحت میر نے اس معشوق سے جدائی کا درد انگیز بیان کیا ہے اور وہ اس کی جدائی کے غم میں زار و قطار رونے لگتے ہیں۔

بقول میر:

بارے سفر کا مائل ہو کر
 حب وطن کو جی سے دھو کر
 رخصت کو اس پاس بھی آیا
 جلتے کے تئیں اور جلایا
 وقت وداع قیامت گزرا
 سر سے آب حسرت گذرا
 اک دم بے خود ہو کے رہا وہ
 اس سے آگے آپ گیا وہ
 آنکھیں لگیں ناسور ہو بنے
 دیکھ اس گل کو لگا یہ کہنے

غرض اس طرح اس معشوق سے جدائی ہوتی ہے اور عاشق خستہ یعنی میرا آہ وزاری کرنے لگتے
 ہیں۔ اگرچہ جدائی کے بعد اس معشوق نے میر کے ساتھ خط و کتابت بھی کی ہے لیکن اس میں بھی وہی
 حرام نصیبی اور غمگینی کا بیان پایا جاتا ہے۔ غرض اس طرح اس مثنوی کا اختتام ہوتا ہے۔ بقول میر:

زیر لب اس کے بات یہی ہے
 شام سحر دن رات یہی ہے
 کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم
 پھر بھی ملیں گے جیتے جی ہم

غرض اس امید پر کہ ہم جیتے جی ملیں گے، یہ مثنوی ختم ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر دیکھیں تو اس مثنوی
 میں کوئی خاص عشقیہ کہانی یا قصہ نہیں ہے۔ نہ ہی عشقیہ معاملہ بندی کے کوئی مضامین نظم کئے گئے ہیں۔
 اس لئے ”جوش عشق“ نام کی یہ مثنوی عشقیہ جوش اور عشقیہ کیفیات و واردات سے یکسر بے کیف ہے۔

۶۔ مثنوی اعجاز عشق

میر کی عشقیہ مثنویوں میں یہ واحد مثنوی ہے جس کا آغاز حمد نعت اور مناجات سے ہوتا ہے۔ حمد میں میر نے ذات باری کی خلاقیت اور کبریائی بیان کی ہے اور نعت میں پیغمبر اسلام اللہ کے رسول احمد مجتبیٰ سید المرسلین کی تعریف و توصیف بیان کی ہے اور آپ کو رحمت عالم اور انبیاء کے سردار جیسے خطابات سے یاد کیا ہے۔ نعت شریف کے بعد مناجات بھی لکھی ہے جس میں اپنی دلی کیفیات کا بیان کیا ہے۔ مناجات کے بعد، در تعریف عشق خانماں آباد آزا دگان بر نہاد کے عنوان سے عشق کی تعریف و توصیف اور انسانوں پر اس کی کار پردازی کو ظاہر کیا ہے۔ عشق ہی کی وجہ سے دوستی و ناداری درد و کرب اور حرماں نصیبی ہے۔ اسی کی وجہ سے دل میں درد ہوتا ہے۔ اس سے دوستی اور الفت قائم ہے۔ غرض انسانوں کی خوشی و غم اور کامیابی و ناکامی پر عشق ہی قابض و متصرف ہے۔ پھر میر نے کسی بزرگ کی زبانی یہ حکایت بیان کی ہے کہ کسی ملک میں اتفاقاً اس کا جانا ہوا جہاں اس نے ایک خوبرونو جوان کو سر راہ بیٹھا دیکھا جس کی فقیروں کی سی حالت تھی بقول میر:

لقب اس کا دیوانہ عشق تھا

کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا

جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل

کرے جس کی خاک قدم غازہ گل

اسی کی سی مقدور تک سب کہیں

سدا اس کا منہ دیکھتے ہی رہیں

وہ اک دو دماں کا تھا روشن چراغ

جلاتے تھے سارے اسی پر دماغ

ولے اس کے دل میں اک آتش نہاں

کہ دیجئے جلا اس سے سارا جہاں

غرض اسی طرح وہ نوجوان لوگوں کے لئے ایک تماشا بنا ہوا تھا۔ نہ وہ کسی کی کچھ سنتا تھا نہ اپنی کچھ کہتا تھا۔ آخر کار یہ درویش بزرگ اس نوجوان درویش کی دلدہی کے لئے پہنچتے ہیں وہاں جانے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوجوان آہ و زاری کرتے ہوئے اپنی عشقیہ واردات بیان کرتا جاتا تھا۔ معشوق سے دوری اور المناک ہجر کے لمحات کا بیان کرتا تھا اور یہ کہ اب زندگی محال ہوئی ہے اور رسوائی و پشیمانی بھی ایک عذاب ہے۔ بقول میر:

زن و مرد کی ہوں زباں سے تنگ

ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا تنگ

سدا خونِ دل میں طہیدہ ہوں میں

کہ آہ بلب نارسیدہ ہوں میں

تری دوری میں پہنچی ہے اے حبیب

وداعِ دم واپس بھی قریب

جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ

یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ

وہ نوجوان اپنی حالت زار بیان کرتے ہوئے مزید کہتا ہے:

تو جب سے در اوپر نظر آگئی

رہیں آفتیں میرے سر پر نئی

نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ

یونہی ہوتی جاتی ہے حالت تباہ

دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے

تماشائی مجھ پر بہت رو گئے

غرض اس نوجوان کی حالت زار دیکھ کر اور آہ و زاری سن کر بزرگ درویش نے کہا کہ تو جس معشوقہ کے عشق میں زار و قطار رہ رہا ہے میں اس تک تیرا پیغام لے جاؤں گا اور تیری تباہ حالی کا احوال اس سے عرض کروں گا۔ بزرگ درویش کی دلجوئی اور غمگساری کی باتیں سن کر اس نوجوان نے معشوقہ کے لئے پیغام بھیجا:

زبانی مری در پہ یہ جا کے کہہ
کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
ترے واسطے خوب رسوا ہوا
مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا
تلی شکیبائی مطلق نہیں
پر اب تاب تنہائی مطلق نہیں
رہی جب تلک تن میں تاب و توان
اٹھایا تحمل کا بار گراں

غرض یہ درویش بزرگ عاشق کی بے قراری اور پریشاں حالی کا پیغام لے کر معشوق کے گھر پہنچتا ہے۔ وہ معشوق، عاشق کی حرماں نصیبی، پریشانی اور اضطراب کو سن کر یہ جواب دیتی ہے کہ جس عاشق میں غم عشق کو برداشت کرنے کی تاب نہ ہو اور جو آہ و زاری کے ذریعے ہمسائے کی نیند میں خلل پیدا کرے ایسے کم سواد عاشق کو مر جانا چاہئے:

کہ ہجراں میں جو بے قراری کرے
سر راہ فریاد و زاری کرے
نہ سونے دے نالوں سے ہمسایہ کو
بھلی مرگ ایسے فر و مایہ کو

محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام
 کہ سر سے گزر جائے شاد کام
 نہیں شرط الفت میں چین جبین
 اگر پیش آوے دم واپس
 جو پھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ
 وہ ہے دم میں واماندہ قافلہ
 نہ ہو جو سکے ہجر کا پائمال
 تو بہتر ہے ہونا ہی اس کا وصال
 جیسے ہی معشوق کا یہ دل شگاف جواب مرد بزرگ نے عاشق کو سنایا۔ اس پر رقت طاری ہوئی۔
 معشوق کا یہ جواب سنتے ہی عاشق کو شدید صدمہ ہوتا ہے اور وہ اس کی تاب نہ لا کر ہلاک ہو جاتا ہے:

حقیقت بیاں کی سب اس جائے کی
 جواں نے یہ سنتے ہی اک ہائے کی
 گئی ساتھ اس ہائے کے اس کی جان
 گرا خاک پر ہو کے بیدم جوان
 تکے تھا مگر رہ سفر کر گیا
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا

غرض وہ مرد درویش نو جوان کی اس ناگہانی موت سے کافی پریشان ہوتا ہے اور پھر سوچتا ہے
 کہ اس کی خبر معشوق کو دینی چاہئے۔ لہذا وہ اس کے گھر جا کر درخانہ پر ایک زن پیر کو عاشق کے موت
 کی خبر سناتا ہے، جب وہ عاشق کے موت کی خبر سنا کر وہاں سے دس قدم ہی چلا تھا کہ اس گھر سے
 ایک شور اس کے کانوں میں پڑا۔ معلوم ہوا کہ وہ معشوق بھی عاشق کی موت کی خبر سن کر فوت ہو گئی:

یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا
 کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا
 گزرنے لگی دل سے آواز آہ
 لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
 صدا ایک نوحے کی آنے لگی
 کہ یعنی وہ دختر ٹھکانے لگی

غرض اس طرح یہ مثنوی بھی ایک عشقیہ المیہ ہے لیکن اس قصے میں عاشق و معشوق کے تعلقات میں کوئی قربت نظر نہیں آتی، نہ عشق کا کوئی دالہا نہ ربط ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ میر نے معشوق کے حسن و جمال کی خوب مبالغہ آمیز تعریف کی ہے لیکن وہ خود کبھی عاشق سے ملاقات نہیں کرتی، اور نہ ہی عاشق ہی اس سے خود ملاقات کی کوشش کرتا ہے۔ صرف آہ و زاری اور نالہ و فریاد کرتا ہے۔ غرض یہ نام نہاد عاشق و معشوق دونوں موت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ اس مثنوی میں میر نے کسی مافوق الفطرت کردار کو پیش نہیں کیا ہے۔ زبان و بیان محاورہ بندی اور بے ساختہ اسلوب بیان کے لحاظ سے یہ مثنوی یقیناً ایک اہم شعری تخلیق ہے۔

مثنوی ننگ نامہ:

میر نے ایک رئیس کی رفاقت میں ننگ کا سفر کیا تھا۔ اس میں اس سفر کا احوال اور وہاں پر قیام میں جو تکلیفیں ہوئیں اُن کا بیان ہے۔ ننگ نامہ سے متعلق ڈاکٹر گیان چند جین کلب علی خاں فائق کا ایک بیان نقل کرتے ہیں۔

اس مثنوی میں ۲۱۴ اشعار ہیں۔ کلب علی خاں فائق نے ننگ کی دریافت کی ہے۔ مثنوی

میں دو اشعار یہ ہیں:

واں سے لاڈ ننگ پھر دانے
 جا کے واں ننگ آگئے جاں سے

بری آفت خطر تھا سکھوں کا
کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا

فائق اپنے مضمون میں نوٹ دیتے ہیں:

”تخصیل کی عقل ضلع کرنال میں ننگ نامی گاؤں اب بھی موجود ہے۔
متصل گاؤں لاڈر نہیں لاڈو ہے۔ وانسہ بھی اب بانسہ کہلاتا ہے۔ تخصیل
کی عقل ضلع پٹیالہ سے متصل ہے۔ مولانا آزاد نے اس مثنوی کا تعلق سفر
میرٹھ سے کیا ہے جو صحیح نہیں، ننگ نامی گاؤں ضلع مظفرنگر میں بھی ہے۔
مگر میر نے ننگ ضلع کرنال کا واقعہ لکھا ہے۔ (ص ۲۸۹)

ڈاکٹر گیان چند جین مزید لکھتے ہیں:

”میر اس سفر میں دلی سے جہنا پار کر کے شاہدرے جاتے ہیں، اس لئے
بظاہر ننگ کو میرٹھ کے نزدیک ہونا چاہئے۔ لیکن سکھوں کا ذکر اس پر دال
ہے کہ یہ ننگ متصل پٹیالہ ہی ہے۔ عجیب الجھن ہے پٹیالے کے لئے جہنا
پار نہیں کی جاسکتی۔ ویسے میرٹھ کے قریب ایک گاؤں لاڈریاں اور بھی
ہے۔ فائق نے میر کے سفر کی تفصیل اور سکھوں کے غلبے کے بیان
سے اخذ کیا ہے کہ مثنوی ننگ نامہ ۱۱۸۶ ہجری کی نشاندہی کرتی ہے۔“

بہر حال یہ سفر برسات کے موسم میں پیش آیا تھا اور بذریعہ نل گاڑی کیا گیا تھا۔ ابتداء میں
ناؤ کے ذریعہ دریا پار کرنے کا بیان بھی خوفناک ہے۔ دریا کے پانی کی روانی موجوں کا مد و جزر، پھر
دریا کے پاٹ کی وسعت اور پانی کے خوف سے گویا ہر لمحہ زندگی اور موت کے بیچ گھر جانے کا ڈر میر
کو لاحق تھا۔ میر کہتے ہیں:

ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
خوف کو جان کے کنارے رکھا

جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جب کہ کشتی رواں ہوئی واں سے
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 موج اٹھنے لگا جو طوقاں زا
 لہ آیا نظر سو عماں زا
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 ناخدائی خدا نے کی اس دم

بہر حال کسی طرح ان کی ناؤ کنارے لگتی ہے۔ بارش اور کیچڑ سے گزرتے ہوئے وہ ایک سرا
 میں ٹھہرتے ہیں، وہاں پر ایک بھٹیاری تھی اس نے میر اور اُن کے ساتھ کے کچھ لوگوں کو دیکھ کر کچھ
 کھانا پکانے کا سوال کیا تا کہ اس کی بھی کچھ روزی کا بندوبست ہو سکے لیکن میر جواب دیتے ہیں کہ
 ہم یہاں پر ایک رئیس کے ہمراہ آئے ہیں اور وہیں سے دو وقت کا کھانا مجھے ملتا ہے، میر کہتے ہیں:

کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 یاں جو لائے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
 زندگانی مری ہے اُن کے ساتھ
 پہنچے ہے ان کے روبرو سے طعام
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام

میر کا یہ جواب سن کر وہ بھٹیاری ناراض ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ تم بھی بے نوا شاہ عالم کے مانند
 ہو جو اپنے خزانے میں کچھ نہیں رکھتا۔ میر کسی طرح اس بھٹیاری کو سمجھاتے ہیں۔ یہ دن بھی تمام ہوتا

ہے پھر سحر کو کوچ کرنا تھا کچھ لوگ غازی آباد چلے جاتے ہیں، کچھ راہ طے کر کے میر پھر ایک سرزمین اترتے ہیں اور صاحب اپنے نوکروں کے ہمراہ ایک حویلی میں ٹھہرتے ہیں۔ اس منزل میں بھی ایک روز تک قیام رہتا ہے۔ یہاں پر میر اپنی بلی سوئی کے گم ہونے کا واقعہ بھی بیان کرتے ہیں اور اس بلی کی خوبیاں بھی بیان کرتے ہیں، پھر وہاں سے میر ٹھہ جانے کا ذکر کرتے ہیں:

غرض افسوس کی جگہ بلی
اب کہاں گو کہ چھانے دلی
ایسی بیگم مزاج بلی کھو
بیگم آباد سے ہم گئے یارو
واں سے میر ٹھہ سمجھوں نے کی منزل
کچھ پانی اگرچہ تھا حائل

میر لکھتے ہیں کہ واں سے لاڈ اور ننگ کی راہ تھی۔ وہ ایک ویران گڑھی میں قیام کرتے ہیں جو اجڑی ہوئی اور شکستہ تھی۔ جس میں کھانے پینے کا سامان کچھ نہیں تھا۔ جس سے سب لوگ بہت پریشان تھے۔ میر کی اس مثنوی سے اس زمانے کی معاشی بد حالی بھی واضح ہوتی ہے۔ جس گڑھی میں میر ٹھہرے تھے وہ غیر آباد ویران تو تھی ہی اس میں طرح طرح کے جانور، مچھر اور دیگر ریگنے والے جانور بھی تھے۔ اس پر مستزاد یہ کہ میر نے یہاں کے کتوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ اُن کی شرارتیں، شور و غل، بھونکنے کی مسلسل آواز سے بھی خند حرام ہو گئی۔ یہ گھر میں آکر کھانے پینے کی چیزیں بھی تباہ کرتے ہیں۔ غرض جس طرف دیکھئے کتے ہی نظر آتے ہیں۔

باہر اندر کہاں کہاں کتے
بام و در چھت جہاں تہاں کتے
جھڑ جھڑا دے ہے کان کو کوئی
رو دے ہے اپنی جان کو کوئی

ایک طرف ہے چیز چیز کی صدا
یعنی کتا ہے چسکی چاٹ رہا

ایک جھننے کو منہ میں لے آیا
ایک چولھے کو کھودتا پایا

ایک کے منہ میں ہانڈی ہے کالی
ایک نے چلن چاٹ ہی ڈالی

تیل کی کپی ایک لے بھاگا
ایک چکنے گھرے سے جا لاگا

کتے یارو، کہ جان کا تھا روگ
جاں بلب ہوں نہ کسی طرح سے لوگ

آدمی کی معاش ہو کیونکر

کتوں میں بود و باش ہو کیونکر

غرض اسی طرح میر نے مختلف جگہوں کا احوال تفصیل سے لکھا ہے۔ لوگوں کی معاشی بد حالی، مفلسی، بے روزگاری کی حقیقی تصویر کشی کی ہے۔ آگے مزید میر کہتے ہیں:

اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے

اجڑے پھڑے انھوں کے کچھ گھر تھے

اور آگے گئے تو تھا بازار

اس میں بیویں کی تھیں دکانیں چار

ایک کے پاس دال کچھ آٹا
 تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا
 ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے
 چھبڑوں میں خاک دھول ایک کئے
 معاشی بد حالی اور غربت کی تصویر کشی ملاحظہ کیجئے:

ایک دوکان تھی پساری کی
 اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 اس سے جا کر جو مانگئے ہلدی
 زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سو دیتا ہوں
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرچ یا دھنیا
 دیوے لچا وہی بنا دھنیا
 اُن میں دو دانے اور سب کنکر
 دے کاغذ میں ہاتھ لمبا کر

معاش بد حالی کے ساتھ ساتھ میرے لوگوں کی مذہبی زندگی کے کھوکھلے پن کو بھی نمایاں کیا ہے۔ ایک ٹوٹی مسجد ہے جس میں نہ کوئی امام ہے اور نہ کوئی خطیب ہے۔ اسی طرح لوگوں کے اخلاقی زوال کی بھی تصویر کشی کی ہے۔

پھوٹی مسجد خطیب تھا نہ اڈاں

یہی خانہ خطیب کا تھا واں

نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم

اس پہ سید امام واں کی قوم

بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی

اس طریقے سے آشنانہ کوئی

غرض مثنوی کے آخر میں میر اس علاقے کے سکھوں کی زور زبردستی لوٹ مار کا بھی ذکر کیا ہے۔

پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا

کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا

اس میں آجائے تو قیامت تھی

مال و جاں غرض سب کی رخصت تھی

نہ کوئی داد رس نہ وقت داد

مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد

مثنوی کے آخری میں کہتے ہیں۔

جس نے قدرت نمائی کی اپنی

اس بلا سے رہائی کی اپنی

بس قلم ہے صریح تیری تند

شور سے تو پڑا جہاں میں ڈنڈ

بدزبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ

ایسی باتوں سے میں کیا ہے فراغ

ہو چکی صاحبوں کی فرمائش

چپ رہ اب ہے زمان آزمائش

الغرض اس مثنوی میں میر نے سنگ کا تکلیف دہ سفر، پھر قیام کی مصیبتیں، لوگوں کی بدمعاشی بد حالی سیاسی شورشیں، اور دیگر سماجی مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

مثنوی خواب و خیال میر

یہ مثنوی دراصل میر کی آپ بیتی ہے۔ لیکن اس میں ان کی تمام زندگی کے واقعات نہیں ہیں۔ ابتداء میں ہی انھوں نے اپنی خانماں بربادی، لوگوں کی بے مروتی، اپنی پریشاں حالی اور تنگدستی کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

زمانے نے رکھا مجھے متصل

پراگندہ روزی پراگندہ دل

گئی کب پریشانی روزگار

رہا میں تو ہم طالع زلف یار

وطن میں نہ اک صبح میں شام کی

نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی

اٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق

کہ دشمن ہوئے سارے اہل و فاق

اپنے والد کے انتقال کے بعد میر اکبر آباد سے دلی چلے آتے ہیں۔ وطن کو چھوڑنے کا غم تو انھیں تھا ہی، دلی پہنچ کر بھی انھیں کوئی چین اور آرام نصیب نہیں ہوا۔ وہ کہتے ہیں۔

پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت

بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت

جگر جور گردوں سے خوں ہو گیا

مجھے رکتے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

ہوا خط سے مجھ کو ربط تمام

لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام

میر کے دماغی خلل کا واقعہ بھی مشہور ہے۔ جس کا انھوں نے غزل کی اشعار میں بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن اس مثنوی میں انھوں نے اس کی پوری کیفیت بیان کی ہے۔ انھیں چاند میں ایک معشوق کی صورت نظر آ جاتی تھی۔ وہی حسین چہرہ انھیں ہر جگہ نظر آ جاتا، چاند میں نظر آنے والے حسین چہرے کو ہی وہ تکلتے رہتے۔ کہتے ہیں۔

نظر آئی اک شکل مہتاب میں

کی آئی جس سے حور و خواب میں

اگر چند پر تو سے مہ کے ڈروں

لیکن نظر اس طرف ہی کروں

ڈروں دیکھ مائل اسے اس طرف

بھدے کہ آجائیں ہونٹوں پر کف

غرض میر کی یہ حالت دیکھ کر ان کے احباب بھی متفکر ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ان کی چارہ سازی کی کوشش کرنے لگے لیکن ان کی یہ ذہنی کیفیت ویسی ہی قائم رہی۔ کبھی لگتا کہ چاند میں نظر آنے والی حسین صورت ان سے باتیں کر رہی ہے۔ کبھی عشوہ طرازیوں کر رہی ہے۔ اور پھر جہاں کہیں ہاتھ بڑھا کر اسے چھونے کی کوشش کرتے ہیں تو پھر وہاں پر بجز وہم کچھ بھی موجود نہیں۔

جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں

بجز شکل وہی عیاں کچھ نہیں

ہر اک رات چندے یہ صورت رہی

اسی شکل وہی سے صحبت رہی

غرض احباب نے یہ حالت دیکھ کر علاج معالجے کی کوشش کی۔ لیکن دوا کا بھی کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ طبیعوں کو دکھایا گیا۔ تعویذ باندھے گئے۔

طبیعوں کو آخر دکھایا مجھے

نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے

دوا جو لکھی سو خلاف مزاج

کھنچا اس خرابی سے کار علاج

وحشت اور دل گرگنی کچھ زیادہ بڑھی تو پھر انھیں ایک کوٹھری میں بند کیا گیا اور ایک وقت کھانا دیا جانے لگا۔

وحشت اور خوف سے کوئی ان کے قریب بھی نہیں جاتا تھا کہ کیا جائے کیا معاملہ پیش آئے۔ میرے کہتے ہیں۔

وہ حجرہ تھا گور سے تنگ تر

در اس کانہ کھلتا تھا دو دوپہر

جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا

تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا

میرے لکھتے ہیں کہ کہیں میرے خون میں کوئی خرابی نہ پیدا ہوئی ہو اس لیے بدن سے بہت

ساخون نکلا لا گیا۔ جس سے کافی تکلیف اور بیہوشی طاری ہوئی۔

اگر چند کہنے کو خوں کم کیا

لیا لو ہو اتنا کہ بیدم کیا

بڑی دیر تک خون جاری رہا

میں بیہوش وہ رات ساری رہا

غرض اسی طرح جسم سے خون نکالا جاتا رہا۔ اور وہ مضطرب اور پریشان رہے۔ لیکن پھر دھیرے دھیرے وہ محبت یاب ہو گئے اگرچہ کسی کو ان کی زندگانی کا بھروسہ نہیں تھا۔ اور چاند میں جو صورت نظر آتی تھی وہ وہم بھی کچھ کم ہوا۔ اب وہ صورت بھی گویا بیگانگی دکھانے لگی۔

وہ صورت کا وہم اور دیوانگی

لگی کرنے درپردہ بیگانگی

پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی

نہ دو دوپہر منہ لگانے لگی

نہ دیکھے میرے اور اس پیار سے

غریبانہ سرمارے دیوار سے

اگرچہ کبھی وہ باد کے ذریعہ پیغام رسانی کرتی ہے کہ اپنی محبت کو یاد کر "بے وفائی نہ کرنا لیکن

یہ سب باتیں اب گویا خواب و خیال ہو گئی ہیں کہ یہ تو اب توانا اور صحت مند ہو چکے ہیں۔

کہ ظاہر میں میراب توانا گیا

کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا

غرض نا اُمیدانہ کر اک نگاہ

وہ نقش توہم گیا سوئے ماہ

نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح

نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح

لیکن پھر کہتے ہیں کبھی خواب میں گویا وہ شبیبہ اپنا جلوہ دکھایا جایا کرتی تھی۔ غرض ایک زمانہ

ایسے بھی عالم خواب میں گزر گیا لیکن آخر کو یہ کیفیت ختم ہوئی یہاں تک کہ اس معشوقہ نے خواب

میں پھر اپنا جلوہ کبھی نہیں دکھایا۔

دکھایا نہ اس مہمہ .. نے رو خواب میں
 نہ دیکھا پھر اس کو کبھی خواب میں
 بہت بے خود و بے خبر ہو چکا
 ہم آغوش طالع بہت ہو چکا
 نہ دیکھا کھڑا میر پھر وہ جمال
 وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

اس طرح میر کی یہ مثنوی گویا ان کے ابتدائی زمانے کی واردات کا بیان ہے جب وہ اکبر آباد
 سے دلی چلے آئے تھے اور غالباً عشق میں ناکامی کا زمانہ بھی یہی ہے۔ اس وجہ سے ان پر کچھ بے خودی
 اور دیوانگی کی کیفیت طاری ہوئی تھی اور چاند میں انھیں معشوق کی تصویر نظر آنے لگی تھی۔ جس کی ساری
 روداد انھوں نے مثنوی میں بیان کی ہے مثنوی میں بیانیہ تکنیک کی روانی اور برجستگی متاثر کرتی ہے۔

مثنوی در مذمت... دنیا

میر کی یہ مثنوی دنیا کی بے ثباتی اور فنا پذیری سے متعلق ہے۔ کہتے ہیں کہ اس دنیا کی ہر چیز فانی ہے جو گزر گیا پھر اس کا نام و نشان بھی مٹ جاتا ہے۔ ہر لمحہ تغیرات نمایاں ہوتے ہیں۔ آج جو موجود ہے کل باقی نہیں رہتا یہاں کی ہر چیز عارضی اور فنا پذیر ہے۔

یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار
تہہ خاک سب کا ہے دار القرار

غرض انسان ہر آن روبہ زوال ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے قویٰ مضحمل ہو جاتے ہیں۔ عناصر میں اعتدال نہیں رہتا۔ حافظہ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ میر کہتے ہیں کہ جو شاعری کی اب وہ فراموش ہو چکی ہے۔

ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے
نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
خن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
کسے ذوق صحبت کہاں ہے دماغ

غرض اس طرح ہر چیز کمزور اور ناتواں ہو جاتی ہے اور پھر آخر کار ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا انسان کو دنیا سے عبرت حاصل کرنا چاہیے۔ نہ کہ اس سے دل لگانا چاہیے۔ دنیا ایک سرائے فانی ہے۔ اس طرح میر نے دنیا اور اس کے مظاہرات کی فنا پذیری کا بیان کر کے دنیا کی مذمت کی ہے۔

حواشی:

صفحہ	مضمون	نمبر
۲۷	سرت سے بصیرت تک،	۱۔ آل احمد سرور:
۱۵۶	تلاش میر	۲۔ نثار احمد فاروقی:
۲۲۱	مقدمہ شعر و شاعری	۳۔ الطاف حسین حالی:
۳۱۳	میر اور میریات	۴۔ صفدر آہ:
۱۲۳-۱۲۵	میر تقی میر: شخصیت اور فن	۵۔ ڈاکٹر خوشحازیدی:
۲۵۰	اردو مثنوی شمالی ہند میں	۶۔ گیان چند جین:

مثنویات میر کا عمومی جائزہ

غزل کے بعد میر کی پسندیدہ صنف مثنوی ہے۔ غزل کے رمزدایما ایجاز و اختصار اور اشاراتی و کنایاتی طرز اظہار میں انہوں نے اپنے تخلیقی اظہار کے بے شمار پیرائے اختیار کئے اور بہت عمدگی کے ساتھ شاہکار تخلیقات پیش کیں۔ مثنوی غزل کے مقابلے میں ایک بالکل مختلف صنف سخن ہے۔ اس صنف میں بیانیہ شاعری کے لامحدود امکانات موجود ہیں۔ اور پھر ہیئت کے لحاظ سے بھی اس صنف میں آسانیاں اور تنوع موجود ہے۔ قافیے کی کوئی تحدید نہیں ہوتی۔ ہر شعر میں ایک نیا قافیہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لئے بیانیہ اور تفصیلی اظہار خیال کے لئے مثنوی سے بہتر اور کوئی صنف نہیں۔ میر نے صنف مثنوی کے ان خصائص سے خوب فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر طویل اور مختصر کل اکتیس (۳۱) مثنویات لکھی ہیں۔ ان کی مثنویوں میں موضوعاتی تنوع کے ساتھ تخلیقی اظہار میں بھی جدت اور تازگی پائی جاتی ہے۔ میر کی بیشتر مثنویات ان کے قیام لکھنؤ کے زمانے کی تخلیق ہیں۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ سے وابستگی اور مصاحبت کے نتیجے میں میر کو وہاں کی زندگی اور دیگر حالات کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ لہذا انہوں نے ان سے متعلق جو مثنویاں لکھی ہیں۔ اس سے بھی ان کا اندازہ ہوتا ہے۔ آصف الدولہ کی کٹھالی کی تقریبات کی جو تفصیل انہوں نے بتائی ہے اس عہد کے سماجی اور تہذیبی مرقعوں کا پتہ چلتا ہے۔ لکھنؤ کی معاشرتی زندگی میں تعیش پسندی کی جو حالت تھی وہ بھی عیاں ہوتی ہے۔ اسی طرح سے مثنوی درجشن ہولی میں ہولی سے متعلق لوگوں میں جوش و خروش کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ شہر کی رونقیں رنگ و نور کی محفلیں، میلے، ہنسی قہقہے، انواع و اقسام کے کھانے اور مجلسی زندگی کے تمام لوازمات کو میر نے تمام جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

میر کی شخصیت اور ان کی زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ انہوں نے زندگی میں بے انتہا رنج اٹھائے۔ فاقہ کشی، پریشان حالی، در بدر کی دوڑ بھاگ، بے روزگاری دلی سے ہجرت اور سب سے پہلے اکبر آباد میں معاشقے میں ناکامی نے بھی انہیں شدید

طور پر متاثر کیا تھا۔ ابتداء میں والد کے انتقال کے بعد کوئی ہمدرد اور سرپرست موجود نہیں تھا۔ والد محترم ایک صوفی اور درویش صفت انسان تھے۔ والد کے انتقال کے بعد میرا اپنے والد کے رفتی سید امان اللہ کی سرپرستی میں آئے۔ میرا نہیں چچا کہتے تھے۔ لیکن ان کا بھی بہت جلد انتقال ہو گیا۔ والد کے انتقال کے بعد ان کے بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے ان سے بے رخی کا برتاؤ کیا۔ جس کی وجہ سے انہوں نے دلی کا سفر کیا۔ دلی میں جب میرا قیام پزیر ہوئے تو یہاں بھی انہیں مستقل اطمینان اور سکون حاصل نہیں ہوا۔ دلی کئی بار لٹتی اجڑتی رہی۔ بیرونی حملوں کی وجہ سے ہمیشہ قتل و غارت گری ہوتی رہی۔ میرے دلی کے یہ سب واقعات دیکھے تھے۔ لیکن پھر بھی میرے زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کیلئے اپنے لئے مختلف مشاغل ڈھونڈ لیے۔ دراصل مختلف جانوروں سے متعلق ان کی مثنویات اسی دلچسپی کا پتہ دیتی ہے۔ کتا، بلی، خرگوش در بیان بڑا اس نوع کی مثنویاں ان کے مختلف جانوروں سے بھی لگاؤ کو ظاہر کرتی ہیں۔ اتنا ہی نہیں اپنے قیام لکھنؤ کے زمانے میں انہوں نے یہاں کے مرغ بازی کے مقابلوں کا بغور مشاہدہ کیا اور ایک مثنوی ”مثنوی در بیان مرغ بازاں“ لکھی۔ جو لکھنؤ کی اہم سماجی روایت کو ظاہر کرتی ہے۔ مرغ بازی نوابین لکھنؤ کا اہم مشغلہ تھا۔ اس کے لئے مرغوں کی باقاعدہ تربیت کی جاتی تھی۔

اسی طرح میرے ”مثنوی در ہجو خانہ خود“ میں اپنے گھر کی خستہ حالی شکستگی اور اجڑنے کا حال بڑے پر تاثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اسی طرح اسے پڑھ کر کسی اجڑے ہوئے گھر کا گمان گزرتا ہے۔ اسے پڑھ کر صاحب خانہ کی مفلسی اور تنگ دستی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ میرے گویا اپنی زندگی کی حقیقت بیان کی ہے۔ مثنوی کا پر تاثر انداز متاثر کرتا ہے۔ اس ٹوٹے پھوٹے گھر میں مختلف کیڑے مکوڑوں نے بھی اپنا بسیرا بنا لیا ہے۔ اسی موضوع پر مبنی میر کی ایک اور مثنوی ”مثنوی در ہجو خانہ خود کہ بہ سب شدت بارں خراب شدہ بود“ بھی ہے۔ اس میں بھی شدید بارش کے سبب گھر کی تباہی و بربادی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ مثنوی بھی حقیقت حال کی تصویر پیش کرتی ہے۔ اسی طرح سے ایک مثنوی بہ عنوان ”مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود“ بھی لکھی۔ جس میں بارش کی شدت اور تباہی کا بیان کیا گیا ہے۔ ان مثنویوں کے ذریعے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ میر موسیٰ تغیرات، جغرافیائی تبدیلیاں اور اس کے ذریعے انسانی زندگی پر

ہونے والی تبدیلیوں سے بھی آگہی رکھتے تھے۔

ایک مثنوی ”ہجو عاقل نام ناکسی کہ برگاں انے تمام داشت“ لکھی ہے۔ یہ غالباً در پردہ سودا پر ہجو ہے۔ کیونکہ سودا کو کتے پالنے کا شوق تھا۔ اس مثنوی میں بھی ایسے ہی ایک شخص کا ذکر ہے جس کو انواع و اقسام کے کتے پالنے کا شوق ہے اور جس کے شب و روز کتوں کے ساتھ ہی بسر ہوتے ہیں۔ ”مثنوی مسکئی بہ تنبیہ الجہال“ میں کم حیثیت اور ادنیٰ درجے کے لوگوں کی مذمت کی ہے جو شعر و شاعری کرتے ہیں اور فن میں بھی گویا خود کو اساتذہ کے ساتھ شامل کرتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ایک مثنوی ”مثنوی اثر در نامہ“ لکھی جس میں تمام شاعروں کو کیڑے مکوڑے اور دیگر جانداروں کے مماثل قرار دیا ہے۔ اور خود کو اثر در ثابت کیا ہے گویا خود کو تمام شعرا میں افضل اور برتر ظاہر کیا ہے۔ مثنوی در مذمت آئینہ دار میں حجاموں کے فرقے کی ہجو بھی ہے ”مثنوی در ہجو اکول“ میں ایک شخص کی بسیار خوری کی مذمت کی ہے۔ ”مثنوی دیگر در بیان کذب“ میں عمومی طور پر سماج میں دروغ گوئی کی برائی بیان کی ہے۔ شہر میں جسے بھی دیکھیں دروغ گوئی کو اپنا شعار بنا لیا ہے۔ کبھی کسی ضرورت یا مصلحت کی خاطر لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ اس غلط بیانی کی وجہ سے لوگوں میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے لوگ مارے جاتے ہیں اور ہنگامہ و فساد سے سماجی معیشت بھی تباہ ہوتی ہے۔ لوگ بے روزگار ہوتے ہیں اور اخلاقی لحاظ سے بھی یہ ایک معیوب عمل ہے۔ بہر حال اس مثنوی میں میر نے جھوٹ کی مذمت کی ہے۔ اور انسانی زندگی میں اسے ایک نقصان دہ عمل قرار دیا ہے۔ میر اعلیٰ انسانی اقدار کو عزیز رکھتے تھے۔

اس طرح ”ستائش ہائے گونا گوں“ کے عنوان کے تحت میر نے سماجی معاشرتی مذہبی اخلاقی موضوعات پر مختلف مثنویاں لکھی ہیں۔ آصف الدولہ کی کتھائی کے موضوع پر مثنوی شادی بیاہ کے رسم و رواج اور تہذیبی و تمدنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتی ہے۔ غرض میر کے ہاں مثنوی نگاری کے سلسلے میں موضوعاتی تنوع کو واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ان مثنویوں کے مطالعے سے اٹھارویں صدی کی تہذیبی تمدنی اور سماجی زندگی کے متعدد نقوش واضح ہوتے ہیں۔ جن سے میر کے گہرے سماجی مشاہدے اور شعور کا پتہ چلتا ہے۔

مثنویات میر کا ایک اہم حصہ ”مثنویات شکار نامہ“ کے عنوان سے ہے۔ میر نے دو

شکار نامے لکھے ہیں۔ دراصل موضوعاتی اعتبار سے یہ ایک نئی صنف کی اختراع ہے۔ گو کہ یہ شکار نامہ ہیں۔ سفر کا احوال پھر جنگل میں خیمے استادہ کر کے قیام کی کیفیت اور دوران شکار میں پیش آنے والے حالات موہی کیفیات ان سب امور کے تفصیلی بیان کیلئے مثنوی سے بہتر کوئی دوسری صنف نہیں ہو سکتی۔ لہذا انہوں نے ان دو شکار ناموں میں شکار کے تمام حالات و واقعات کا تفصیلی بیان کیا ہے اور میر خود ان شکار پر آصف الدولہ کے ہمراہ تھے۔ انہوں نے اپنی خود نوشت ذکر میر میں اس کا ذکر کیا ہے۔

”بندگان عالی برائے شکار تا بہر انج رفتہ من در رکاب بودم کار نامہ

موزوں نمودم بارے دیگر باز برائے شکار سواد شد نہ تا دامنکوہ شمالی تشریف

بروند بعد از سہ ماہ بدار القرار خود آمدند فقیر شکار نامہ دیگر گفتہ بحضور خواند“

شکار نامہ دوم میں بھی میر نے شکار کی تفصیلات وحشی جانوروں کا جنگل میں اثر دھام پر ہیبت ماحول اور دیگر تفصیلات کا تفصیلی بیان کیا ہے۔

”مثنوی ساقی نامہ“ میں بہار یہ موضوع کے متعلقات کو بہت عمدگی سے پیش کرتی ہے۔

میر کی مثنویات کا ایک اہم حصہ مثنویات جذبات عشق کے عنوان سے ہے۔ جس کے تحت میر نے عشقیہ موضوع پر مثنویاں لکھی ہیں۔ میر نے کل چھ عشقیہ مثنویاں لکھی ہیں جن کی تفصیل عشقیہ مثنویات کے ضمن میں گزر چکی ہے۔ ان کی تقریباً سب عشقیہ مثنویاں المیہ انجام پر ختم ہوتی ہیں۔ یعنی عاشق و معشوق کی محبت کامیابی سے ہم کنار نہیں ہوتی بلکہ دونوں بھی موت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ میر کے عشقیہ مثنویات کی کہانی میں کوئی گہرائی یا شدید وابستگی نہیں پائی جاتی اور نہ ہی جذباتی اور حسیاتی طور پر کوئی کشش پائی جاتی ہے۔ بلکہ ایک نوع کی لا تعلقی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ عشقیہ مثنویاں اتنی کامیاب نہیں کہی جاسکتیں۔ لیکن میر چونکہ ایک عظیم غزل گو تھے اور غزلیہ شاعری کی روایت میں عاشق کی حراماں نصیبی ہجر زدگی اس کا مقدر سمجھی جاتی رہی ہے۔ میر کی غزلیہ شاعری کا عاشق بھی اسی ہجر و محرومی کا مبتلا ہے۔ اور ناکامی ہی اس کا مقدر بن جاتی ہے۔ بالکل یہی کیفیت ان کی عشقیہ مثنویوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ مثنوی کا موضوع کہانی کا ارتقا اور واقعات و کردار نگاری کے کچھ غیر فطری رویوں کے باوصف زبان و بیان اور طرز ادا کے لحاظ سے

میر نے اپنی مثنویوں کو دلچسپ بنایا ہے۔ میر شمالی ہند میں اُردو مثنوی نگاری کے بنیاد گزاروں کا درجہ رکھتے ہیں۔ بعد ازاں میر حسن جیسے شہرہ آفاق مثنوی نگار نے یقیناً میر کی مثنویات سے استفادہ کیا۔ میر کا اسلوب بیان اور طرز اظہار یقیناً انہیں شمالی ہند کے ابتدائی مثنوی گو شعرا میں ممتاز درجہ عطا کرتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو غزل جیسی صنف میں کوئی شاعر میر کا مد مقابل نہیں تھا۔

”مثنوی ننگ نامہ“ میر کے سفر کی روداد ہے۔ یہ سفر موسم برسات میں پیش آیا تھا۔ جس میں سفر کی صعوبتیں برسات کیچڑ سکھوں اور جانوں کی چیرہ دستیابیاں بیان کی ہیں۔ اس مثنوی سے اس زمانے کی معاشی تنگدستی اور سماجی بد حالی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

مثنوی خواب و خیال میر کے ابتدائی زمانے کی یادداشتوں پر مبنی ہے جس میں میر کے ناکام معاشقے کی بھی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ آخری ”مثنوی، مثنوی در مذمت دنیا“ ہے جس میں دنیا کی بے ثباتی ناپائنداری اور بے لطفی کا ذکر کیا گیا ہے اور یہ کہ دنیا کی ہر چیز فنا پذیر ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ میر نے مثنوی کی صنف کو موضوعاتی اعتبار سے بھی تنوع عطا کیا ہے اور طرز اظہار و زبان و بیان کے لحاظ سے بھی اپنے وقت کے شعری مزاج سے نہ صرف ہم آہنگ کیا بلکہ اسے ایک اہم بیانیہ صنف کا درجہ عطا کیا۔ غزل کے بعد مثنوی ہی ایک ایسی صنف ہے جسے میر نے بنیادی ذریعہ اظہار کے طور پر اختیار کیا جس میں تہہ داری و سعت اور تفصیلی اظہار خیال کی آسانی ہوتی ہے۔ اس لئے میر نے صنف مثنوی کی ان خصوصیات سے خوب فائدہ اٹھایا۔ میر کی مثنوی نگاری کے اس طرز سے یقیناً بعد کے دور کے مثنوی نگاروں نے استفادہ کیا۔ اور اُردو میں کئی شاہ کار مثنویاں پیش کیں۔ خواجہ مرزا شوق کی مثنویاں میر حسن اور دیا شنکر نسیم کی مثنویاں یقیناً اُردو مثنوی میں شاہ کار کا درجہ رکھتی ہیں۔ اُردو مثنوی نگاری میں میر نے جو طرز اور پیرائے اظہار اختراع کیا اس کی اہمیت و افادیت مثنوی کی تاریخ میں مسلم ہے، اور میر بلاشبہ ایک مثنوی نگار کی حیثیت سے بھی اپنے وقت کے لامثانی تخلیق کار ہیں۔

حواشی:

(۱) ذکر میر طبع اول صفحہ ۱۴۷، بحوالہ گیان چند جین، اُردو مثنوی شمالی ہند میں، صفحہ ۲۱۲

کتابیات

- ۱۔ کلیات میر مرتبہ (مرتبہ) عبدالباری آسی ناشر: عاکف بک ڈپو، دہلی
- ۲۔ اسلوبیات میر گوپی چند نارنگ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
- ۳۔ نقد میر ڈاکٹر سید عبداللہ جہانگیر بک ڈپو، دہلی
- ۴۔ تلاش میر نثار احمد فاروقی انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
- ۵۔ اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت ڈاکٹر محمد عمر جمال پرنٹنگ پریس، دہلی
- ۶۔ میر کی شعری لسانیات قاضی افضل حسین نشاط پریس، ٹانڈہ، فیض آباد، یوپی
- ۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں ڈاکٹر گیان چند انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
- ۸۔ ذکر میر (ترجمہ) مرتب: نثار احمد فاروقی مکتبہ برہان، اردو بازار، دہلی
- ۹۔ میر اور میریات صفدر آہ علوی بک ڈپو، محمد علی روڈ، دہلی
- ۱۰۔ میر ترقی میر شخصیت اور فن ڈاکٹر خوشحال زیدی بزم خضر راہ، جامعہ نگر، دہلی

مشنویات میرؔ

ستا نشائے گونا گون

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے جہان کہن تماشا گاہ آؤ ساقی کہ کدخدائی ہے
 آصف الدولہ کا چاہے بیاہ طبع نواب ادھر کو آئی ہے
 بول خوش احباب وشاد بہر دہر بستہ آئیں دوراستہ ہے شہر
 نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں عیش و عشرت کے محو خورد و کلاں
 ہر طرف شہر میں ہے آرائش رہرواں کی نہیں ہے گنجائش
 شیشہ باز فلک ہے آتش باز کہکشاں سے ہوا ہوئی ساز
 ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح کس سے ہو لطف روشنی کی شرح
 نہیں رستوں میں روشنی کے دیئے نجم ہے چشم روشنی کے لئے
 کیا ستاروں کا چھوٹا کہئے آسماں کی طرف ہی تک رہیئے
 شب شادی کی دھوم کی کیا بات روز روشن تھی روشنی سے رات
 دو طرف چھوٹے جو پیگے انار راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب سب مہیا ہیں عیش کے اسباب
 لا وہ جوں آفتاب ساغر زر آب گل رنگ سے لباب کر
 آج جھوما ہے ابر نخبشش زور کچھ نظر ہے تجھے ہوا کی اور
 دست دستور ابر نیساں ہے یعنی یک دست گوہر افشاں ہے
 کرچمن زار دست و دل کی سیر ہیں نہال آج آشنا وغیر
 گل نمط دل شگفتہ سب کے کیئے خلعت فاخرہ سکھوں کو دیے

جس سے مست گزارہ ہوں احباب
 کاڑھو منہ سے نوائے سیر آہنگ
 پائے کو یاں ہیں سلسلہ ہو یاں
 دے بہار گزشتہ کو آواز
 رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے
 باندھ آواز سے ہوا کے تئیں
 یاد دے ننگ سردستوں کو
 محو آرائش آج ہیں محبوب
 پھول کترا کہ گل تراشا ہے
 نور کا ماہ نے کیا چندا
 صحبت عیش کو چھکا یکبار
 مایہ ناز خوبرویاں کو
 رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے
 حکم کش ہے سپہر مینائی
 سیر کرے تزک سواری کا
 ایک دم جام متصل دے لے
 جیسے ابر بہار آوے جھوم
 لعل ناب دگر ہیں صرف ثار
 آگے مانند کوہ زر کے رواں
 جیسے آدیں جوان مدھ ماتے
 روکش انجم فلک ہیں سب
 صف ہو مژگاں دلبروں کی جوں
 جن کے دیکھے کمیت چرخ ہے دنگ

لاکھاں ہے وہ لالہ رنگ شراب
 آد مطرب لیے رباب و چنگ
 ہر طرف رقص میں ہیں گلدیاں
 شاد مانی سے ہو نوا پرواز
 گل دلالہ سے چشم باز کرے
 چھیڑ ساز طرب نوا کے تئیں
 وجد میں لاؤ ے پرستوں کو
 آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
 کاغذیں باغ کیا تماشا ہے
 کجے سی مشعلوں کا ہوں بندا
 شیشہ شیشہ شراب ہے درکار
 لالہ رنگ رخ نکویاں کو
 اس پری کو نکال شیشے سے
 ہوئے سرمست ہو تماشائی
 چھوڑ آئیں بردباری کا
 چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے
 ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم
 آئے دولت سرا سے ہو کے سوار
 اک مہابت کے ساتھ فیل نشان
 اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
 جل زریفت کی ہے ساری شب
 پلٹنیں جاتی ہیں برابریوں
 بال بستہ رکاب میں ہیں سرنگ

خوش سواری و خوش جلو خوش راہ
گردنوں میں پڑی حائل گل
تھا بہت تیز گام اس خیال
تھے پری زاد چھیرے اڑ جاویں
کسمانے میں باؤ سے آگے
نوبتی اب طبیعتوں کو رجھاؤ
چوب نقارے پر لگا اس ڈھب
ایک دودم بجائے جاؤ یونہیں
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
وہ جو دیوے تو کیا لیا جاوے
ساقیادے وہ سے جوباتی ہے
ہو مبارک یہ جشن خوش انجام
آمغنی غزل سرائی کر
پڑھ غز میر کی جو ہووے یاد

باگ اُچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ
ہے جلو میں بعد شائل گل
رہ گیا دیکھ انہوں کی چال
آنکھ پھیرو تو گل سے مڑ جاویں
ہاں کہے جیسے وہم جالا گے
چچل سواری کائک اصول بجاؤ
کہ رکھیں گوش اس صدا پر سب
دلکش آواز گائے جاؤ یونہیں
رہ گزر میں ہیں رستہ رستہ گل
خوشہ خوشہ گھر دیا جاوے
شادی ایسی بھی اتفاقی ہے
دور گردوں بکام عیش مدام
کچھ مزے سے بھی آشنائی کر
اُن کو تو اس میں کہتے ہیں اُستاد

غزل

موسم ابر ہو سبب بھی ہو
کجک آئینے کا یہ حُسن قبول
ہو جو تیرا سارنگ گل گاہے
ہے غرض عشق صرف ہی لیکن
کشی گل کی خوشی نہیں آتی
کسکو بلبل ہے دم کشی کا دماغ
دل تمنا کدہ تو ہے پر میر

گل گلشن ہو اور تو بھی ہو
منہ ترا اس طرف کبھو بھی ہو
ریکھیں ہم تب جب ایسی بو بھی ہو
شرط یہ ہے کہ جستجو بھی ہو
ناز کرنے کو دیارو بھی ہو
ہو تو گل کی گفتگو بھی ہو
ہو تو اُس کی ہی آرزو بھی ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی در جشن ہولی و کتھالی

آؤ ساقی شراب نوش کریں شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
 آؤ ساقی بہار پھر آئی ہولی میں کشتی شادیاں لائی
 شادیاں بے شکوں سراسر ہیں کوچے سو شہر کے برابر ہیں
 دستِ دستور ہے جو زرافشاں پھر جہان کہن ہوا ہے جواں
 دونوں رستے عمارت خوش ہے تازہ کاری شہر دلکش ہے
 اور بازاری رنگ لائے ہیں سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
 جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
 چشمِ بددور ایسی بہتی سے یہی مقصد ہے ملک ہستی سے
 لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے کہ کسودل کی لاگ ایدھر ہے
 آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر
 ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر جن میں سستی متاعِ لعل و گہر
 میوۂ نورس درسیدہ بہت گل خوش رنگ و بوے چیدہ بہت
 شبِ شادی کولڑکے ہوں جو سوار لیں صغیر و کبیر بہرِ ثار
 تخت بہرِ زنانِ رقص کناں چنے رستوں میں بے چینیں و چناں
 گل کا غد سے شہر ہے گلزار تو کہے آئی ہے بہار اے یار
 ساقیا عیش کا ہو بزمِ آرا سارے لوگوں میں جامِ مے کو پھرا
 جس میں تہِ پاوے اس پری کو دے دردِ شیشے کی شیشے میں رکھ نے
 ہوگی مجلس جو مستِ آسائش کون دیکھے گا لطفِ آرائش

آؤ ساقی قرار ہے باہم
 زنِ رقص پر نگاہ کریں
 کسو دلبر کے کھینچ لیویں ہاتھ
 کسو خوشرو کے منہ پہ منہ رکھ لیں
 خوش تنوں سے کریں ہم آغوشی
 کہیں دو جامِ مے سے ہوں سرمست
 مچلے بن جائینگے کسو کو دیکھ
 اب گلابی کو میں نے بھر بھر ہم
 کہیں آرایش آکے دیکھیں گے
 کسو مہوش سے ہووینگے گلاباز
 آؤ ساقی مے دو آتش دے
 گرم ہو جو دماغِ انساں کا
 جس طرح دیکھیے چراغاں ہے
 باغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد
 شمع و فانوس کا بہت ہی ہجوم
 لوٹے اُن گلوں کی اب تو بہار
 اب تو اودھم ہی مچ گیا ہر سو
 تارے سے ہیں چراغِ چار طرف
 غنچہ غنچہ دیوں کو دیکھیں جہاں
 کہیں نوبت کو چلکے سینے گا
 نوبتی خوش سلیقے سارے ہیں
 آج نوبت کے بنجنے پر ہے رنگ
 جھانجھ کے سننے کی رہی ہے جھانجھ

کہ تماشا کناں پھریں خرم
 کسو سادے سے چل کے راہ کریں
 کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
 کنج لب کا کہیں مزا چکھ لیں
 کسو نازک بند سے ہمدوشی
 جائینگے تھوڑی دوردست بدست
 پھر منینگے کسو کے رو کو دیکھ
 باقی ساقی پیں گے پھر کر ہم
 کاغذیں باغ جا کے دیکھیں گے
 کھینچنے ایک دو دم اس کے ناز
 اسی مے کا بغل میں شیشہ لے
 لطف آوے نظر چراغاں کا
 شیشہ و شمع ہی نمایاں ہے
 ہے یہ ہنگامہ تاجلال آباد
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہے دھوم
 گو کسو کے گلے کا ہو جیسے ہار
 داروپی کر پھریں چلیں ہم تو
 آسماں پر زمیں رکھے ہی شرف
 کسو نو گل سے رکھیں صحبت داں
 نے کے بنجنے پہ سر کو دھنیے گا
 نے نوازوں نے جان مارے ہیں
 عقل ہوتی ہی سن ٹکوری دنگ
 صبح جوں توں کے ہم کریں ہیں سانجھ

پھیرے سرخوش ہی تابلے بانی
 بلکہ خم منہ لگا کے سب پیچھے
 لالہ و گل کھلے ہیں تا سردشت
 تو کہے لالہ رنگ سب ہی شراب
 ایک ہے گل زمیں زمیں ساری
 ہے ہزارہ کہ لالہ صد برگ
 شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
 دشت دردشت ہی گل تریاک
 اور اڑے ہے گلاں کس کس ڈھنگ
 تھے دے دلبر گلاب کے سے پھول
 رسم سے آئے صبح کو شب کے
 ان کو گلہائے ترکہیں تو ہیں
 سیکڑوں پھولوں کی چھڑی سے ساتھ
 مہوشاں لالہ رخ ہوئے سارے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
 دونوں رستے چراغ ہیں روشن
 شہر میں نام روشن اپنے کیے
 گھوڑے دامن سوار کیا لائے
 گل کا کاغذ ہے فرق خار تلک
 ہے چراغ اور شمع ہی کی تاب
 جلتے ہیں مجتمع دیے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم

بچ میں ہولی آئی ہے ساقی
 شیشہ شیشہ شراب اب پیچھے
 سیر کرے کنار نہرد گشت
 انہیں پھولوں کے انعکاس سے آب
 سد گل ہوئی ہے ہر کیاری
 درمیاں یک شجر نہیں بد برگ
 جوش لالہ سے تاوا لنگ و سنگ
 تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک
 پھر لبالب ہیں آب گیر رنگ
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول
 زعفرانی لباس تھے سب کے
 پکڑیاں جامہ بھیگی سو سو ہیں
 چھڑیاں پھولوں کی دلبروں کے ہاتھ
 قتمے جو گال کے مارے
 خوان بھر بھر غیر لاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہولی ہے
 عشق ہے اے گروہ آتش زن
 ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے
 دور دو تھے خیال سوانگ آئے
 روشنی دار سے ہی پار تلک
 دردولت سے لے کے تاسر آب
 پھیر سرپل سے تاعمارت نو
 ہاتھی رنگ گئے پڑی ہے دھوم

خیمہ استادہ کرچکے شب باز
یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
آئے شکلیں بنا کے صورت باز
نقل معقول کی سو حاجی بنے
کوئی جوگی کوئی فقیر بنا
کوئی بنیا بنا کوئی ادبаш
کوئی شاعر بنانہ جس کی نظیر
کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار
جس کی تقلید کی سو ویسی طرح
کر کے سعی و تلاش چاروں دانگ
آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا
جل زریفت پوش فیل نشاں
کدخدا ہونے کو چلا دولہ
گل کی پاکھر پڑی ہوئی یکبار
زری پوشوں کا پیش و پس انبوہ
قور میں کتنے سونے کے سے پہاڑ
موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار
ہیں جلو میں زمیںیاں حاضر
عمدہ سب ساتھ ہیں وزیر سمیت
تازی ترکی عراقی و عربی
رہیں رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم
آؤ ساقی پلا شراب ہمیں

چلیوں نے کیا خرام ناز
شاہ دستور حکم و کار ادب
ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
سج کے عمامے سر پہ کتنے جنے
کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا
نقل کرنی تھی اُن سبھوں کی معاش
جیسے مستغرق خیال تھا میر
کوئی زاہد ہوا کوئی خمار
اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
دیے جا جام بادہ مالا مال
ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا
کوہ زر سا ہے پیش پیش رواں
بال و گوپال عظم سے جوں شہ
ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
اللہ اللہ ری ان کی شان و شکوہ
آگے روپے کی روشنی کے جھاڑ
تھا مگر فیل ابر گوہر بار
جاہ کے آسمانیاں حاضر
شاعراں مدح خواں ہیں میر سمیت
کوئل آگے تھے خوش جلو میں سبھی
چھیڑے بادِ سموم سے ہوں گرم
روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں

روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 دوطرف سیم بندی کردی ہے
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 واہ آتش زباں آتش دست
 تو ہیں کیا ڈھالیں ہیں ستارونگی
 تارے موقوف کچھ ساپہ نہیں
 ماہ بھی چشم روشنی کے لئے
 گنج چھوٹے ہیں یا کہ باڑجھری
 گل فشاں ہی پڑی جو پھلجھڑیاں
 چھوٹے ہیں اتار و مہتابی
 باد سے دودی ہوئے گرماند
 آؤ اے مطربان سیر آہنگ
 ہو غزلخوان بزم عیش و طرب
 منعقد مجلس شہانہ ہے
 آؤ ساقی مجھے قرابہ دے
 بحر بخشش کی لہریں اب آئیں
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
 طرہ ہائے زری و بادلہ تاس
 بہت اُن میں سے بہت نہ سے
 کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان
 تو رہ بندی ہوئی تکلف سے
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا دُور

سیر میں گرم ہو گیا جامہ
 دود مشعل ہے جائے کاہی رنگ
 سونے روپے سے راہ بھردی ہے
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 داروپی کر پھر و ہو کیسے مست
 کھوئی رونق فلک کے تاروں کی
 تو ہیں چھوٹیں مگر ہوا پہ نہیں
 ہے چراغاں ستارگاں سے کئے
 یا ہوائی ہے جلدیوں کی چھری
 کھلتیاں ہیں دلوں کی کھجوریاں
 رنگ ہیں دلبروں کے مہتابی
 دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند
 ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ
 پر نہ کریو خیال ترک ادب
 ادب آصف زمانہ ہے
 در بغل شیشہ ساتھ اپنے لے
 زرد گوہر کی کشتیاں لائیں
 دیتے ہیں خلعت گرانمایہ
 تختہ ہائے دو شالہ تحفہ لباس
 ایک دم میں سمھونکو بخش دے
 جسے ہے خلق یک جہاں مہماں
 کھانے نکلے نئے تصرف سے
 زیر ہر جعبہ قاب ہے پر نور

عام تھا ان لطافتوں سے طعام دیتے لیتے تھے ہر سحر ہر شام
 کس کو اسباب یہ میسر ہیں ظرف سیمین جعبہ زر ہیں
 ہیں جو مہمان بادشاہ وگدا حرص دونوں کی سیر ہے یکجا
 عمر و دولت ہوا سکی حد سے زیاد ہے اُسی سے جہاں نشاط آباد
 آؤ ساقی غزل سرا بھی ہو لذت شعر سے مزا بھی ہو

غزل

اب کی بہار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی
 کی فکر سوال تاریخ آواز غیب آئی
 آنکھوں کی روشنی تھی اپنی ہوئی دو چنداں
 ہو بادِ جطرف کی آنکھیں ادھر ہیں اُسکی
 بے گل رہے نہ یکدم بلبل کے آہ و نالے
 گل تک ہنسانہ مجھ سے بلبل نہ بولی ہر گز
 ہم بھی رہے ہوا وہ جیتک جوانِ جاہل
 اخواں زمانہ کے تو کیا جانیں دل لگی کو
 ہے دامگاہ دنیا ہر جافرِیب اس میں
 گزری جو کچھ سو گزری یاری میں دلبروں کی
 اک شہر نکلے لالہ پھر اس میں ہولی آئی
 ہم نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کدخدائی
 طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی
 نرگس کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی
 محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو جدائی
 کس کس کی بیدماغی بے یار میں اٹھائی
 کی عمر رفتی نے بارے نہ بیوفائی
 لگتی ہے جس کے دل کو وہ جانتا ہے بھائی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی
 میراب کسو سے تم تو کریونہ آشنائی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی در بیان ہولی

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
 جشن نوروزی اہل ہندوسب
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں
 اس چمن میں باغ پر گل سرخ وزرد
 پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
 دستہ دستہ رنگ میں بھیکے جواں
 زعفرانی رنگ سے رنگین لباس
 رنگ افشانی سے پڑتی ہے مہہار
 مرغ گلشن گلرخاں کو جان پھول
 قہقہے جو مارتے بھر کر گال
 برگ گل ملواں اڑاتے تھے غیر
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
 وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہ تک
 راہ میں تر پولے مینار تھے
 گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
 ابتو ہفت اقلیم کا عالم ہے یاں
 مٹیاں دریا کے باندھیں دو طرف
 تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
 ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
 رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد و پیر
 ہے یہی تب محو عشرت پیگے اب
 صحن دو لتخانہ رشک بوستاں
 نکبت گل جھاڑینگے واں آکے گرد
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گلدستہ تھے جوؤں پر رواں
 عطر مالی سے سہوں میں گل کی باس
 رنگ باراں تھا مگر ابر بہار
 بیٹھتے ہیں پاس آکر پھول پھول
 جس کے لگتا آن کر پھر منہ ہے لال
 تھی ہوا میں گردنا چرخ اشیر
 کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی
 تھے تماشائی گداؤ شاہ تک
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے
 اس روش کی دھوم کا اودھم نہ تھا
 دیکھ تو ہر جنس کا آدم ہے یاں
 کیا چراغاں آسماں کی ہو طرف
 واں تلک تھا اس چراغاں کا دکھاؤ
 رات دن تھی روشنی کے نور سے

کوچہ و بازار و بام دور بنے
 سوانگ کیا کیا بنکے آئے درمیاں
 آئے کس کس رنگ سے دامن سوار
 ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا بنے
 کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں
 اُن دیوں کے عکس سے دریا کا آب
 منعکس تھے جو چراغاں تہہ تلک
 کیا ہوائی چھوٹنے کا ہے بیاں
 جاہی جوہی چھوڑنا ہے یاد بود
 گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ
 اس روش سے تھے ستارے چھوٹے
 دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں
 ہر دو جانب چن گئے ناری انار
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی
 آفریں صناع لوگو آفریں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے
 متصل توپیں ستاروں کی دغیں
 دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں
 نذر کو نواب کی اہل فرنگ
 عرصہ گلریزی سے گلشن ہو گیا
 داغیاں توپیں ہوائی ایک بار
 کیا ہوائی باد میں لہرائی
 کیا ہی آتش دستیایں دیکر گئے

روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے
 پیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
 باد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار
 جیسے مدہ ماتے جواں ہوں انھیں
 سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
 آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
 آب کی وسعت تھی پر نجم فلک
 ذوزنب جیسے ستارے ہوں عیاں
 روشنان ذو ذوانب تھے نمود
 دو طرف جسطرح سے جھڑتی ہے باڑ
 ناگہاں جو ہودیں تارے ٹوٹتے
 شعلے تھے لہروں کی پیچ و تاب میں
 گلفشانی سے انھوں کی تھی بہار
 چاند سائکلا ہوئے حیراں کبھی
 کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
 رنگ بازے کاغذوں میں بھر دیے
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں
 تھیں ہوا میں سے ستارہ ریزیاں
 لیکے آتھبازی آئے رنگ رنگ
 چرخ اُن تاروں سے روشن ہو گیا
 پھیلے تارے آسماں پر بے شمار
 تاری سانپوں کے سے من پھیلا گئی
 شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے

رحمت اے آتش زباں کیا لاگ ہے نہ بساط آب دریا آگ ہے
لکھ غزل اب میر رنگیں تو کوئی شکے ہو محفوظ جس کو ہر کوئی

غزل

لالہ کنار دریا نکلا ہے کیا زمیں سے اٹھتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو ادھر کہیں سے
بالیدگی سے پہونچے گل آدمی کے سر تک ہوواں تو رنگ ٹپکے جیب اور آستیں سے
خوش رنگ ترے ہے ہر گل رخسار سے پری کے صد برگ واں طرف ہی خورشید کی جہیں سے
منہ پر غیر عاشق اصرار سے ملے ہیں کب ہاتھ کھینچتے ہیں معشوق کی نہیں سے
صندل بھری جہیں سے کیا صبح چہرہ ہو دے الجھے ہیں ہاتھ یکسو گیسوئے ناز میں سے

جب میر جان دینا بوسے کے بدلے ٹھہرا
تب خوف کیجئے کیا پیشانیوں کی چمیں سے

مثنوی دیگر

تھا کچی کا پچھ اک درویش پاس باش و بود اُس کی تھی مجھ درویش پاس
اس قلندر نے بحسب احتیاج بیچنے اُس کو نکالا لاعلاج
میں نے اُس کو ایک جا دلوا دیا مول ٹھہرا تھا جو کچھ سو لا دیا
بوزنہ یا کوئی تحفہ دھر کا عزت افزا بننا بن شہر کا
نام منوا اس کا اب مشہور ہے شوخی اس کی ہر کہیں مذکور ہے
ہے ہنومانی نسب یہ باب دید قابل وصف اس کے حضرت بوحید
ہے جو لکھو بندری مشہور اب اس کی جد مادری تھی بوالعجب
اُس کے پردادا نے ہی یہ حرف دی ایک دم لالہ میں لنکا پھونک دی
ایک چنچل ہے بلائے روزگار ہاتھ رہ جائے تو پاس گرم کار
ہے تو بچہ سا لیکن دور ہے پست اُس کی جست کا لنگور ہے
کیا کوئی انداز شوخی کا کہے ہو معلق زن تو آدم تک رہے

چپلاہٹ اسکی سب معلوم ہے
 ہوتے ہیں قراد کب دیکھے سے سیر
 حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب
 ورنہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے
 لونڈی باندی سبکو اس سے احتراز
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
 ربط اسے جس سے ہے اس سے ربط ہے
 جب وہ چھوٹے شور و ہنگامے رہیں
 چھوٹا ہے گر پڑے کوئی بھوگ
 ہوتے ہیں اس جنس میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگر چہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تماشا آئینہ کے رو بہ
 دیکھنا جھک جھک کے اس کا ہونہ ضبط
 گاہ بوسہ گاہ غر غر بولنا
 آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز
 کہنہ قرادوں سے ہم کو یاد ہے
 جان دیں بندر اگر دیکھیں چنے
 آنکھ کب دوڑے ہے اس کی ہر طرف
 الغرض منوعبارت جاں سے ہے
 خوش رہے منواتو خوش احوال میر

معروکوں میں چوک کے اک دھوم ہے
 چیلی اس کی رہے ہے یاد دیر
 پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب
 کھکھٹا پنچنا ہے کپڑے پھاڑ ہے
 ڈر سے اکثر بی بیوں کے دل گداز
 رسی ڈوری لوہے کی زنجیر کیا
 مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہے
 اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں
 بندروں سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
 آدم و حیواں میں یہ برزخ ہیں بد
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اس کے آدمی کے سے ہیں ڈول
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 آرسی بندر کا ہے مشہور ربط
 گاہ آنکھیں موندنا گہر کھولنا
 چال سے اُس کی نکلتا امتیاز
 یہ اسی فغان کا داماد ہے
 رہتے ہیں چانول پڑے اس کے کئے
 ہے یہ اپنے نوع کا فخر و شرف
 نام اس دلکش کا منوایاں سے ہے
 ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

دہر میں یارب نہ یہ محزوں رہے
 جس کا منوا ہے اُسے میموں رہے

مثنوی دیگر

اُن نے میرے گھر کیا آکر مقام
کم بہت جالے لگی اُٹھ کر کہیں
دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
گر بہ زرد فلک نکلے ہے دیر
پھر مرا پہروں کیا ہے اُن نے پاس
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
اُن نے اودھر کی نہیں مطلق نظر
نکلے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
خوف سے آپھی گے چوہا ملا
یہ لڑی تو منہ پہ پنجہ اپنے رکھ
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
چلتے چھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں
پر تماشا کردنی تھے اس کے ڈھنگ
جو گئی بھی ٹک تو مانگے سے کہیں
پر جلے پانوں کی یہ بلی نہ تھی
پہروں پہروں میں یہ پھر آنے لگی
ایک دو بھی ونہ ان میں سے جیے
مرگ ان بچوں کی گزری سب پہ شاق
جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
بعضوں نے تعویذ لے کر خوں لکھے

ایک بلی مونی تھا اُس کا نام
ایک دو سے ہو گئی الفت گزریں
رابط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
آئے ہے مجھ پاس یہ اٹھ کر سویر
یعنی وقت گرگ و پیش آئے ہی پاس
چھپھڑا نکڑا جو کچھ پایا کرے
بختوں سے ٹوٹا ہے چھینکا بھی اگر
دخل کیا ہے جھانکے یہ چھینکے کی اور
اس مروت پیشہ سے کیا ہے گلا
ایک بلی کچھ گئی تھی آکے چکھ
برسوں یاد آدے گی یہ پاکیزہ خو
لانگھے ہو جو گھر سے جاتے تدرہوں
تھی جو ظاہر جوں کڑا ہی تیرہ رنگ
شوق میں مسائیاں اُس کے رہیں
پھرنے کو تو پھرتی کیا دلی نہ تھی
رفتہ رفتہ کوٹھوں پر جانے لگی
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
متصل ایسا ہوا جو اتفاق
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
نذریں مانیں نقش لائے ڈھونڈھ کر
چھپھڑوں پر بعضوں نے افسوں لکھے

گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں
 لڑکیاں بٹھلایاں کھاٹوں تلے
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہر اک کھولتے
 صدقے اترے چھچھڑے جو ڈھیر ڈھیر
 کیس مناجاتیں دل سب لاتعد
 بوہر یرہ کے تئیں مانا بہت
 مدح جس بلی کی کرتا تھا عبید
 خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں
 صمد ہوتی وہی گرم سجود
 چاہی ہمت اس سے اٹھ کر ہر سحر
 پانچ بچے اُس نے اس نوبت دیے
 کیوں نہ ایسی ہودے امداد سترگ
 اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
 دودھ کتنا جو کہ بس ہو سب کے تئیں
 دودھ پی کزگائے بکری کا چلے
 دیر میں میں نے جو یہ ٹک غور کی
 دو مہینے تک بہت تھی احتیاط
 کوئی کتا آگیا ایدھر اگر
 در سے نکلیں سب ہوئے بازی کے گرم
 لچھے ریشم کے سے چندیں رنگ خال
 آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار
 ایک عالم عاشق و بیتاب تھا

ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جوں دہکی بلی کم ہلے
 اور بولی بلیوں کی بولتے
 گر بہ لاوہ نے کھائے ہو کسے سیر
 گر بہ زاہد سے بھی چاہی مدد
 بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت
 تھی دعا گوئی میں وہ بے مکر و شید
 ایک بلی بیٹھی تھی آکر وہاں
 کہ قیام اُس کے تئیں تھا کہ قعود
 کچھ تو باطن نے کیا اُس کے اثر
 بارے سب دے قدرت سے جیسے
 بی بلائی بوہر یرہ سب بزرگ
 آرزو برلائے یہ باطن کی زور
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
 میں بھی منگوانے لگا کچھ شب کے تئیں
 روز و شب لوگوں کی آنکھوں کے تلے
 بلیاں پانچوں ہیں یہ اک طور کی
 کتے بلی سب سے موقوف اختلاط
 لوگ دوڑے شیر سے منہ پھاڑ کر
 زرد زرد دان کی دھیں منہ نرم نرم
 کچھ سفید و کچھ سیہ کچھ زرد و لال
 وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار
 اُن کی خاطر بے خور و بے خواب تھا

منی، مانی، رہ گئیں مجھ پاس دو
تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
رہ گئی یاں فقر کو کراختیار
دل سے میرے خاص اس کو ایک راہ
جان پاوے سن مری آواز پائے
دیکھے میرے پاؤں سے لے سر تک
بلی یا اجموبہ آفاق ہے
یہ تماشا سا ہے بلی تو نہیں
چاندنی میں ہو تو بکا نور کا
بجلی میں اُس میں نہ کچھ کر سکے فرق
اٹھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر
خوب دیکھو تو ہے اس کے صدقے حور
بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
چشم شور آفتاب اس دم ہو کور
ہو جہاں جھٹک یہ ہودے درمیاں
دیکھے اس کو تو نہ اس بن رہ سکے
اس زمان تیرہ کی چشم و چراغ
کیا مصاحب بے بدل کیسے جلیس
آنکھ دوڑے ہی نہ ہو کیسی ہی چیز
ہے کبوتر مارنا واں کا درست
جج کو جانا اس کے تئیں آیا نہیں

لے گئے ایک ایک کرسب تین تو
منی کی پھر ایک صاحب نے پسند
مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
بورے پر میرے اُس کی خوابگاہ
میں نہ ہوں تو راہ دیکھے کچھ نہ کھائے
سب سے آگے آن پہونچے درتک
آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے
بلیاں ہوتی ہیں اچھی ہر کہیں
گرد رو باندھے تو چہرہ حور کا
گرم شوخی ہوا گر یہ مثل برق
یا پری اس پردے میں ہے جلوہ گر
کیسی ہی بلی ولایت کی ہو زور
رابط ہے اپنے بھی جی کو اس کے ساتھ
ایک دن جا کر کہیں ٹک سو گئی
بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
دیکھے جسد یک ذرا کوئی اس کو گھور
حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں
خوبی منی کی نہ کوئی کہہ سکے
داغ گلزاری سے اس کے تازہ باغ
کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
اس کو گر کعبے میں یہ ہو شوخ و چست
چوہا چڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں

محبت ہرہ جو کہ ہے ایمان میں
 تھا بہت منی کا جنا آرزو
 خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیاں
 موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
 نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پڑے
 حفظ ابھی بلوں سے انکا ہے ضرور
 دیکھے اُن کی اور جوٹک کر کے خشم
 قصہ کوتاہ موہنی آگے موئی
 صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا
 شاد وہ جس کے رہیں قائم مقام
 ہے اسی بلی کی شاید شان میں
 سو جنی دو بلیاں یہ ماہ رو
 پروہ خوبی اور محبوبی کہاں
 پھرتی ہیں پھندنا سی دونوں صبح و شام
 لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
 رہو ان دونوں سے چشم شور دور
 رہو ان دونوں سے چشم شور دور
 یک قیامت جان پر اس بن ہوئی
 بلی ماروں میں اسے گڑ وادیا
 وائے اُس پر جس کسو کا بس نہ نام

مثنوی در تعریف سگ و گربہ کہ در خانہ فقیر بووند و باہم ربط داشتند

سگ و گربہ ہیں دو ہمارے ہاں
 رنگ گربہ سے شیر زر ہے داغ
 کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سگ
 سارے ہمسایوں پر ہے یہ معلوم
 چوہا کیا ہے جو سامنے آوے
 اُن نے جو ماریاں ہیں گھونسیں دھونس
 گھونس جب فکر ہی میں مرتی ہو
 کوئی چھوندر جو بستی میں یاں ہے
 گھونس کیسی بتاؤں غیرت سونس
 یا کوئی مادہ خوک آستین
 دو ہیں قالب اور اُن کی ایک ہے جاں
 آنکھیں اُسکی اندھیرے گھر کا چراغ
 بھوکھا بیٹھا رہے قیامت لگ
 موش کی نسل ہو گئی معدوم
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے
 موش دشتی ہوا ہے کونے کھونس
 موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
 سو وہ چوہوں کی مرثیہ خواں ہے
 طاق ہے جس کے آگے طاقت سونس
 یا کسو کچھوے کی برادر زن

پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
 کہیں اودھر یہ شیر جاتا تھا
 پڑگئی اس کی اس پہ چشم کبود
 پنچہ جھنجھلا کے ان نے گزارا
 پر اسے خوف جاں نہ آیا کچھ
 ٹھک ٹھکایا پھر ان نے جانا تو
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر
 غصہ خرموش کو بھی آن چڑھا
 دونوں لڑتے ہوئے گرے اسمیں
 ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑا
 شور کیا محلے چونک اٹھے
 یاں تو گھر بیچ کیا ہے کیا ہے پڑی
 کھڑے مونچھوں کے بال انگڑاتا
 لیک جی سے تا سب بدن خالی
 گھونس کے وارثوں کی کیا ہے تاب
 کوئی چھو ندر اب اس پہ روئی ہے
 توجو تھی ساری قوم کی سردار
 ہم بہت غم میں تیرے روئیں گے
 فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر
 سنا ہے مویش گربہ کا قصہ
 جس کو باندھا عبید زاکانی
 گربہ تو بود فاسق و فاجر
 ایں زباں پنچ پنچ می گیرد
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
 پھیرتا منہ پہ نیچے آتا تھا
 نیلا پیلا ہو تاؤ کھا جوں دود
 بارے کچھ گھونس نے اسے جانا
 غالب آیا نہ اس کا سایہ کچھ
 کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو
 چوٹ ہوتی تھی داؤ پا پا کر
 اتفاق اس جگہ تھا یک گڑھا
 کیچ کا گاہتے پھرے اس میں
 شور محشر گڑھے کے بیچ پڑا
 سگ بازاری بھونک بھونک اٹھے
 گھونس بلی نے چھپھڑے کردی
 شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا
 کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی
 کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب
 کہ تری لاش خوار ہوتی ہے
 سو اٹھایا ہے زخم دامن دار
 بل کے بل اب خراب ہو دیئے
 جن نے گھونسوں کے کردکھائے ڈھیر
 وہ جو ہے گا عبید کا حصہ
 لگتی تھی اس کی وہ سگی نانی
 صید او یک بدے بسالانا
 کہ شدہ مومن و مسلمانا

در تعریف مادہ سگ

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے
کئی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا
نہیں کتوں سی خواریاں کے یہ
دے ہرن کو بھی جلدی میں بتا
اڑتی چڑیا انہیں نے ماری ہے
یہ جو غصے میں آوے تو ہے غضب
منہ میں دیتے ہیں اس کے جب مشعل
منہ میں اپنے لیے فیتلے سے
باہم اس کتے بلی کا یہ ربط
کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر
اور سے دشمنی جانی ہے
دونوں شوچی سے مارہتے ہیں

دوڑ پڑے کے وقت باشا ہے
سگ اصحاب کہف کی خالا
ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ
ہے گایاں سگ لوندا کیا کتا
استخوان سگ شکاری ہے
اس کے مارے ہوئے ہیں ہارے سب
طرفہ دم لاپہ کرتی ہے اچیل
سگ لیلے کے ہے قبیلے سے
کوئی دیکھے نہ ہودے اُس سے ضبط
لگی رہتی ہے اس کی چھت سے نظر
اسکی یہ باؤلی دوانی ہے
سگ و گربہ کی چال رہتے ہیں

مرثیہ خروس کہ در خانہ فقیر بود

کئی برسوں سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
پھرا جو اس سے یکا یک زمانہ کج باز
دیا کرے وہ اذاں دونوں وقت صبح و شام
نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
جو بیٹھے چھانڈ میں پرواز پر سے مرغ خیال
کبھو جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
نہ بطنیں ہیں ثنا گستری میں اس کے مدام

خروس عرش کی اولاد سے ولے افسوس
قضا نے اس کو کیا ایک بار مرغ انداز
بجا ہے مرغ مصلی رکھیں گر اس کا نام
برنگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
کھڑا ہو دھوپ میں تو رشک مرغ زریں بال
پھرا ہے کیس کو ڈالے تو مرغ آتش خوار
بزرگداشت کریں مرغ سبزدار تمام

طرف نہ اس کے ہوئے بچگی میں قاز و کلنگ
 شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری
 حوصل اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغا
 کہ فیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا
 جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک جھوک اسے
 کبھو وہ لات اسے مارتا کبھو شہپر
 حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
 لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی
 کہ ایک دم میں گئی آہ اس کی گردن ڈھل
 زمیں پہ تاج گرا ہدہ سلیمان کا
 سیاہ پوش رہے طائرِ حرم غم سے
 کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا
 طور نے بھی نہ پھر قصد آشیانہ کیا
 اداس رہنے لگے سارے مرغ دست آموز
 ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر ہے بار
 رینگے خاک فشاں مرغ خانگی سارے

خوش میر تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
 کبابِ آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

مثنوی در بیان بز

سو ہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھکر
 دزدی بزگیری نہیں اپنا شعار
 بلکہ بابت ہے بز آوبزی کایاں

رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
 جب ان نے گانٹھ کے کلات حلق پر ماری
 نہ اس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغا
 بجز کنارانہ سیر مرغ کو بنا چارا
 ہمیشہ گریہ و شک سے تھی روک ٹوک اسے
 خصوصت اس کی تھی یک ملاہنگ سے شام و سحر
 قضا جو پہونچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجھلائی
 یہ بھبھا تھا نہ سمجھا ادا کو کینے کی
 ہلائی ان نے بھی گردن لگی کہیں بیکل
 جھکا جو خاک کی جانب کو کیس بیجاں کا
 ہوا کے مرغ ہوئے داغ اسکے ماتم سے
 وہاں جو نوحہ مرغان قدس باز ہوا
 قفس کے مرغ نے سن ترک آبِ دوانہ کیا
 ہوا زبس کہ پراگندہ یہ غم جانسوز
 فردسِ عرش ہی اس بن نہیں ہی سینہ فگار
 زمانہ جب تئیں ہے اس کے درد کے مارے

کہتے ہیں جو غم نداری بز خبر
 شعر زورِ طبع سے کہتا ہوں چار
 دزد ہے شاید خوزیزی کایاں

میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شعر مرگ
 بکروں کی داڑھی کے تئیں جانے ہیں سب
 رنگ سر سے پاؤں تک اس کا سیاہ
 چار پستان اُس کے آئے دید میں
 ایک میں ان میں سے تھا مطلق شیر
 اسپہ کالے بکرے دو خیلانے
 چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے
 دودھ منگوا کئے بازار سے
 گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
 پرورش سے حق کی بارے جی گئے
 اب جوانی پر جو ہیں وہ شیر مست
 مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
 زور و قوت سے حریفوں کے ہیں دھینگ
 نکران کی کیا جگر میڈھا اٹھائے
 سرزنی میں شہر ہ آفاق ہیں
 رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی
 تمیں ان کی دھاک سن کر مر گیا
 گودہ نکر کھاجو ڈکراتا رہا
 مارے پانی پانی کر بکرے اکیل
 پاس جانا ان کے اب مسدود ہے

اپنے ہاں گویا بز انخفش ہے یہ
 تکہ ریشی بکری کی ہے بوا لعجب
 چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ
 دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں
 ایک کو کہتے ہیں اندھی خردو پیر
 ناز نخرے سے رہے پھر انمنے
 دیتی پٹھ تو ہوتے خوش اس ناز سے
 پھوہوں سے دینا کیا انفار سے
 گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
 آب و دانہ دوڑ کر کھاپی گئے
 کودتے ہیں ہر زماں ہر دم ہیں جست
 عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
 آہوئے جنگی کو دکھلاتے ہیں سینگ
 قوچ سرزن سامنے ہر گز نہ آئے
 لوگ بزگدسمی کے سب مشتاق ہیں
 دیتے ہی میدان کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بز کو ہی سے ہو میدان کشی
 غم گوزنوں کو انھوں کا چر گیا
 بز دلی سے گرگ بھی جاتا رہا
 لکھنؤ سے غل ہے تا بکرے کی جھیل
 ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے

اس ادا سے جائیں گے چھریوں تلے

کاشکے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے

ہجویات

میر تقی میر دہلوی

مثنوی در بیان مرغ بازاں

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے
 پروپڑا درست یکساں ہے
 مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
 حوصلہ کس قدر حوصلہ کا
 لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
 زہرہ قفقس کا اس خطر سے آب
 بکری سافیل مرغ کو مارا
 آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
 سرخہ و ہنر دار کے سب مرغ
 ہو جو کیس مرغ خانگی کے تئیں
 لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
 کھا کے سینے کی مدعی سودے
 نے ثنا سے بھٹیں ہی ہیں تراب
 ٹہنی کے سر پہ آج ٹیکا ہے
 کیا عجب ان کی رہگزر کا فرش
 اڑ گیا حلق کا جوڑتے پوست
 کیس اس رنگ ہوتے ہیں محسوس
 شور جنگ آوری کا تاکہسار
 کب ہیں پہلے سے مرغ زریں بال
 گرم پر خاش مرغ یاں پائے
 مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے
 قاز و سارس سے جنگ جسکا ننگ
 ذکر کیا کرگس شتر دل کا
 نسر طائر کا رنگ اڑ جاوے
 شب نہ سودے ہر اس سے سرخاب
 کب شتر مرغ سے ہوا چارا
 مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
 ہیں ثنا گستر ایسے تھے کب مرغ
 مت سن اس ہرزہ چاگلی کے تئیں
 حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
 نسر واقع کا واقعہ ہو دے
 مرغ عیسیٰ مدح خواں ہر شب
 اس کے آگے کلیل پھیکا ہے
 ہوں پرافشاں تو ہو خروس عرش
 کی صدا مرغ دوست نے ہی دوست
 جوں گلستاں میں ہو دیں تاج خروس
 کبک کا گھر خروس پر ہے بار
 حسن لاکھے کا سمجھے مرغ خیال

مرغ آمین کو دعا گوئی
جان دے کوئی نجم مرغ نہ دیں
درالطاف باز کردیکھا
ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
پرہلانے نہ دیوے کھا جاوے
جیسے چشم خروس آنکھیں لال
پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے دوسار
پانی کرنے لگا تر آکر وہ
تعبیہ کر کے رکھ لیا ان نے
قصد پرواز میں تھا مرغ روح
ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور
دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز
یعنی حیران فاختہ سب ہیں
بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
دیر اپنے مقام پر آتا
گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم
جس کو دیکھو تو مرغ درآغوش
سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
اُن نے کی نوک یہ کڑکنے لگے
ساتھ اس کے بدلتے ہیں جج دھج
ان کی صدرنگ بدزبانی ہے
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
لاتیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں

کر سکے وصف مرغ کیا کوئی
دتر اتنا کہ دیر بچے لیں
مرغ بازوں سے ساز کردیکھا
رہل رکھا بہت انھوں کے ساتھ
یعنی اپنا حریف جب پاوے
سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال
آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار
ہاتھ جس مرغ باز کے تھا وہ
کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا ان نے
دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
ہوچکا ہوچکا ہوا یہ شور
پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
جانور رنگ باختہ سب ہیں
مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے
ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
جتنے منگل کو پالی کی ہے دھوم
مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لاتیں
اُن نے پر جھاڑے یہ پھڑکنے لگے
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
مرغ کی ایک پرفشانی ہے
ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں

ایک کے منہ میں مرغ کی منقار ایک کے لب پہ نازا گفتار
 منہ پہ آیا جو کچھ وہ بکنے لگے تیکھی نظروں سے سب کو تکتے لگے
 طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے بعد نصف النہار رخصت ہے
 کھانچے سر پر بغل میں مارے مرغ لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ
 پھر جو روز معین آوے گا نالہ مرغ سحر سنا دے گا
 عالم آوے گا گر دویا ہی گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی

میران کا نہ ہو دے گو قاتل

مرغ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مثنوی درہاجو خانہ خود

کیا لکھوں میرا پنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک دتیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھمے مینہ سقف چھانی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کرے
 جانہیں بیٹھنے کو مینہ کے بیچ
 آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دن رات
 پاؤں میں کانپتی ہیں جو تھر تھر
 پیچ لے لے کے جوں توں چھوپا ہے
 تس کو پھر پرچھتی بھی ہی نہیں
 ڈھانکو دیواریا اٹھا رکھو
 ایک ہجرہ جو گھر میں ہے واثق
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے سو چھچھوند کا
 کہیں مڑی کے لٹکے ہیں جالے

اس خرابے میں میں ہوا پامال
 سخت دلتنگ یوسف جاں ہے
 کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ
 ترنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام
 راکھ سے کب تلک گڑھے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایواں کیچ
 کیونکہ پردا رہے گایارب اب
 گھر کی دیواریں ہینگی جیسے پات
 اُن پہ رڈا رکھے کوئی کیونکر
 چھوپا کا ہے کو بلکہ تھوپا ہے
 ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لیے بچھا رکھو
 سو شکتہ تر از دل عاشق
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیری ہے خاک
 کہیں چوہے نے سر نکلا ہے
 شور ہر کو نے میں ہے مچھر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے

کوئے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے
 چار پائی جب اس میں بکھوئی
 سام ابرص کہ ہے دوا اے خراج
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
 آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان
 کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ
 کبھو کوئی سنپو لیا ہے پھرے
 کوئی تختے کہیں سے ٹوٹا ہے
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پر سے اس مینہ میں کرختی ہے
 ہوئیں اڑواڑیں پھر جو حد سے زیاد
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جب تک نہیں پہونچے
 کنگنی دیوار کی نیٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
 ہو کے مضطرب لگے ہیں کہنے سب
 تیزی یاں جو کوئی آتی ہے

پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لاکے یارب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلیاں ہی نظر آئی
 ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے مکھی ہے
 دہی اس تنگ خلق کا ہے مکان
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں خم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختا ہوئے یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکان دے ہے یاد
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
 درنہ کیا بس ہے جو نہیں پہونچے
 پڈری کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 پودنا پھد کے توقیامت ہے
 تھر تھرا دے بھنبھیری سی دیوار
 شاق گزرے کیا کہوں کیا
 اڑ بھنبھیری کہ ساون آیا اب
 جان محزوں نکل ہی جاتی ہے

کہیں، کھسکی تو ہے قیامت نک
 بیگماں جیسے ہوا آبیشا
 کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
 دوڑے اُچھلے کہ ہال ہال چلے
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 بارے جلدی درست کی دیوار
 برے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلف زنجیر ایک کہنہ حدید
 چھیڑ لیجے تو پھر نری ہے خاک
 قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سودے مینہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
 وہ رہے ہاں جو ہودے ڈھب والا
 مگر اس جھگڑے میں گئی برباد
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 بیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلہا ہوں

نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کوا آبیشا
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
 ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 نہیں وہ زاغ چار پانوں پھرا
 سان کر خاک لگ گئے دوچار
 اچھے ہوئے کھنڈر بھی اس گھر سے
 اکھڑے پکھڑے کو اڑ ٹوٹی وید
 خاک لوہے کو جیسے کھادے پاک
 بند رکھتا ہوں درجو گھر میں رہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اسے بتادے شاب
 ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا
 بانس کی جادیے تھے سرکنڈے
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب
 مینہ میں کیوں نہ پھگیئے یکسر
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
 حال کس کو ہے اولتی کا یاد
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا
 پکے دوچار جاتو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
 بسکہ بدرنگ پکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں

مجھ سے کیا واقعی ہوا چارا
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جویش دم
 پوچھ مت زند گانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 بویا پھیل کر بچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
 جنس اعلیٰ کوئی کھولا کھاٹ
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھوتا جو میں بچھاتا ہوں
 کیڑا ایک ایک پھر کوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گہ بچھو نے پر
 سلسلہ یا جو پالکتی کے اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھولا نہ کھاٹ سونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لیے پائے
 سویہ تنہا نہ بان میں کھٹل
 کہیں پھڑکا کہ جی سے تاب گئی
 ایک ہتھیلی پہ ایک گھائی میں

آسماں جو پھٹے تو کیا چارا
 بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
 ایسے چھتر کی ایسی تیزی ہے
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 چھپراس چونچلے کا گھر، ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جنکے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانجھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھادے انگلی پر
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب کو ریں
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولیس نکلی ندان
 پائے پٹی لگائے کونے کو
 سیٹلا کے سے دانے مرجھائے
 آنکھ منہ ناک کان میں کھٹل
 آنکھ سے تاپگاہ خواب گئی
 سیکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے
یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ
ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
ہو گھڑی دو گھڑی تو دتکاروں
چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
وہ جواہروں تھا حجرے کے آگے
کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
میں تو حیران کار تھا اپنا
اینٹ پتھر تھے مٹی تھی بکسر
چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
مٹی لے لے گئے دو ہاتھوں میں
صورت اس لڑکے کی نظر آئی
آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
قدرت حق دکھائی دی آکر
داشت کی کوٹھری میں لارکھا
مومیائی کھائی کچھر ہلدی
حکم ہوا سن کے دوستداروں کو
کہ مری بودباش یاں نہ رہے

کب تلک یوں ٹٹولتے رہے
اس میں سی سالہ وہ گری دیوار
تھے جو مسائے دے ہیں ہنخانہ
جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
کاش جنگل میں جا کے میں بتا
ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
اس کے اجزا بکھرنے سب لاگے
پانی جُرجو میں اُس کے پیٹھ گیا
ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
یا ملک آسمان سے آئے
کام نے شکل پکڑی باتوں میں
ہم جو مردے تھے جان سی پائی
اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
یعنی نکلا درست وہ گوہر
گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
فرصت اُس کو خدا نے دی جلدی
پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے

شہر میں جا بھم نہ پہونچی کہیں چار تا چار پھر رہا میں وہیں
اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ اور میں ہوں وہی فرومایہ
دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس خواب راحت ہے یاں سے سو سو کوس
قصہ کوتہ دن اپنے کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں
نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
گھر ہے کاہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی در، جو خانہ خود کہ بہ سبب شدّت باران خراب

شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے
ظلماتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
ہے جو سر کوب اک بڑی دیوار
بخت بد دیکھ سارے پر نالے
اب جو آیا ہے موسم برسات
صحن میں آب نیزہ بالا ہے
مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھتر
پرتک تنکے تھے کچھ ایک نئے
دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند
پھوس کچھ ہے کہیں سواتا ہے
اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
بند جھانکوں کو کیجئے تاکے
ٹھیکے دینے کو جاڑے ہیں ہم
مٹیاں تھیں جو آگے چھتر کے
تاگلے سب کھڑے ہیں پانی میں
ابو اپنا بھی حال ہے بدتر

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
داں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
اس کے معمار نے ادھر ڈھالے
دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
کوچہ موج ہے کہ نالا ہے
ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
سودے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
کہ جنہوں نے کیے ہیں جھانکے بند
بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
باندھتا ہوں مچان رہنے کو
یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
سر پہ ٹھنڈے لیے کھڑے ہیں ہم
بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
خاک ہے ایسی زندگانی میں
سر پہ گٹھری گٹھری ہے تسپہ ہے چھتر

پانی بہ کر جھکا ہے والان
 چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
 متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا
 داسے پایاں کارٹوٹ گئے
 بہ گئے گولے تختے ڈوب گئے
 موج نشستی ستون میں بیٹھی
 لے گیا چیچ و تاب پانی کا
 یوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا
 ساری بنیاد پانی نے کاٹی
 جھک گئے سب ستون دربیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 دیکے دیکے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
 شکے ہراک کے جی میں درآیا
 گھڑی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
 بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
 چھانج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
 منہ پہ چھلنے کو ایک نے روپا
 ایک نے چھینکے حال حال لئے
 ایک نے بوریا لپیٹ لیا

سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار
 گر یہ زار سو گواراں ہے
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طالعے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 غرض اجزائے سقف خوب گئے
 جان غمناک خون میں بیٹھی
 کوٹھری تھی حباب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 اینٹ کے گھر کو کردیا مائی
 وہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سمجھوں میں یہ مصلحت ٹھہری
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب
 خاطرہ میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اس کا سارا فگار کا ندھا تھا
 کوئی سر پر اجاغ لے نکلا
 مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سرکی کا کیا گھوپا
 پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا

اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر اگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے تاکہ پہونچیں کہیں شتابی سے
 میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
 جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا ہنسکے بے اختیار وہ بولا
 شکے اس بات کو زائے ہم بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 تب سے رہنے کو اب تک ہیں خراب نہیں ملتا ہے گھر بقدر حباب
 جس میں خوش یکنفس معاش کریں
 طور پر اپنے بودو باش کریں

مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار

شدہ بود

کیا کہوں ابکی کیسی ہے برسات
 بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
 وہی یکساں اندھیر برے ہے
 ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں
 آب میں کوئی بولتا ہی نہیں
 لے زمین سے ہے تافلک غرقاب
 خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
 ابر کس سیاہ مستی سے
 لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے
 ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
 تنک آبی سے جان مت اغراق
 عقل میہوں نے سب کی کھوئی ہے
 کیسا طوفان مینھ چھایا ہے
 بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در
 سقف آماج بوند پیکاں ہے
 جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں
 ابر رحمت ہے یا کہ زحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ ربط باراں ہے

جوش باراں سے بہہ گئی ہے بات
 چرخ گویا ہے آب درغربال
 آسماں چشم واکو ترے ہے
 تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں
 آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں
 چشمہ آفتاب ہیں گرداب
 موش دشتی کے خار سبز ہوئے
 ہوتے جاہیں بلند و پستی سے
 خاک بازی اب آب بازی ہے
 پانی پانی رہے ہے بارانی
 ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق
 بات باراں نے یاں ڈبوئی ہے
 زخم دل نے بھی آب اٹھایا ہے
 یہ خرابی ہے شہر کے اندر
 مینھ ہے یا کہ تیر باراں ہے
 یاں سو پر نالے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غریق رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب
 شہر میں ہے تو بادو باراں ہے

اندنوں رنگ برق چمکا ہے
 سنگباراں جہاں ہواں مرے
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق
 سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بھری ہے
 اک جہاں کو ڈبورہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزلخوانی
 آب خشک گھر پہ نمنا کی
 ہو گئی آنجست ترکاری
 خوف سے سوکھتا ہے میوہ تر
 غوطے کھاتے پھرے ہیں عالم آب
 بط سے تو ہوئی ہے مرغابی
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
 لئے کشتی گداہیں بار ان کی
 جو ہے تالاب قہر دریا
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 چشم تاکار میکند دریاست
 خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
 آب حواں میں پانی مرتا ہے

لکھے کیا میر مینہ کی طغیانی
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریے
 آدمی ہیں سوکھ نکلتے ہیں
 کتے ڈوبے گئے کہاں ہیں اب
 وسعت آب پوچھ مت کچھ یار
 معذاب سارے گرتے آتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر اُن کے شاق
 مینہ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 فرق ہے چڑیا اور گلہری ہے
 مینہ از بسکہ بیہوا ہے گا
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 لائی پار زندگی کی چالاکی
 ہے زراعت جو پانی نے ماری
 آب ہے گا جہاں کے سرتاسر
 مست ہو ہو گئے ہیں مست شراب
 مستی ہے اب جو چاہیں سیر آبی
 دست غم اس قدر بہ طغیاں ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ سار ان کی
 جزر و مد جس کا تا فلک جا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ
 سیلہا در رکاب دیدہ ماست
 پانی عالم کے تابسر ہے گا
 خضر کیونکر کے زیست کرتا ہے

مثنوی درہجونا اہل مستمعی بہ زباں زدو عالم

سنیوائے اہل سخن بعد از سلام
پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے
کام مجھ کو کچھ نہیں ہے اور سے
شاعری کو میری ہو گے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
کیا ہو اگر چاند پر پھینکے ہیں خاک
رہیو شاید کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا
پر کروں کیا لاعلاجی سی ہے اب
ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا
ایک نے دیواں کی میرے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہونمیں چھایا ہوا
دور سے کرتا ہوں بیٹھا سبکی دید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے
ایک لٹا دے جو اک عمدہ کو بھوگ

چھیڑتا ہے مجھ کو اک تخم حرام
دہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے
تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار
ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا
پڑتی ہے اُن سب کے منہ پر میں ہوں پاک
مدعی بے بیج ہے یہ روسیاء
درد مند عاشق و دلریش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہے مجھ کو تب
مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے
اک نظر سے شہرہ عالم ہوا
اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی
دوسرا پیرد مرا رہنے لگا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
کوئی سرکھینچو ہے میرا مستفید
بائیں ہے پائیں آخر صدر صدر
ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے
تو اُسے کیا کچھ طرف جانگے لوگ

ایسے لچے بہت پھرتے ہیں پڑے
 گم تھا یاں سررہشہ قال و مقال
 سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
 مردہ صد سال سا بے نور تر
 قلیہ وہ روز سے بھی بد نمود
 ورنہ منہ دیکھو و وہیں اوک دو
 کوڑی کی سی گندی بلی قاق دست
 واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے ہے کس کل یہ اونٹ
 خار پہلو کا ہوا ہر جا لچر
 تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائیگی
 کج خرامی سے تب اپنی باز آئیں
 اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 اس کی خلقت کم ہے کیا اے بے نیاز
 جہد عوج بن عنق کی ٹانگ ہے
 بانس پر ایک اونڈھی ہانڈی ہے سیاہ
 دم اگر ہو دے تو پھر لنگور ہے
 بیگماں سب ملکے لگ لگ ہی کہو
 آتے جاتے جاویں اس کو جوتے مار
 پاؤں کو پہلے رکھے منہ پھاڑ کر
 ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
 دارد اُس دن ہو گئے کتنے ظریف

جو بڑے ہیں دے ہی آخر ہیں بڑے
 شہر میں آیا میں بعد از بست سال
 کتنے اک نوشق تھے گرم سخن
 مدی میرا ہوا یہ بے ہنر
 کارہ لیس مایہ نخب و حسود
 آتے اچھا ہے جو اُس کو روک دو
 باپ اس کا سخت ناداں نادرست
 ایک جا آیا شتر قد گھر گیا
 رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ
 اس تحمل پر نہ کی مطلق نظر
 جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب
 مستی اُسکی ساری اب جھڑ جائیگی
 جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بلے
 اونٹ کی خلقت پہ ہے قدرت کو ناز
 بیت اُس کی مضحکہ ہے سوانگ ہے
 سر کے تئیں اُس کے جو دیکھوں کر نگاہ
 تیرہ رومضحک سراپا زور ہے
 شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو
 بیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بوتلار
 چال جب چلنے لگے سر جھاڑ کر
 بال و پر رکھتا نہیں بے پاؤ سر
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ذات شریف

ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
ایک کے آیا مکوڑا وہم میں
ایک نے ہنس کر دیا اسکو ڈھکیل
کیسا عجوبہ نیا پہونچا ہے یاں
ایک بولا کر کے چشمک میری اور
ایک دن باہر تو ہو لیکر کھڑے
جائے اُس وحشی کانک و سواس بھی
اس کو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
یہ جو ہے موشک ودان و شور چشم
بے سبب سر گرم کیں ہم سے ہوا
چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
ناقبات فہم کو دعوے بڑا
ہاتھی کی فکر کو ہاتھی ہی اٹھائے
جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس
ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی
میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
قبلہ کہتے کہتے ہاجی ہو گیا
رشک شہرت سے مری مرنے لگا
لگ گئی چپ اس کو میرے شور سے
یہ قبول خاطر لطف سخن
ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور

یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
سر کہیں ہے پاؤں اس کے ہیں کہیں
ایک کے مور سواری فہم میں
اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
واہ صاحب جانور پالا ہے زور
یہ اچنبھے یوں نہیں رہتے پڑے
چوک بھی ہے پاس یہ نسناس بھی
لیک یہ خرنا شخص ہی رہا
موشن شتی چہرہ و شبکور چشم
مستحق لعنت عالم ہوا
پاس کبتک کیجئے نام ونگ گا
یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا
ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
چیونٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
پر اُسے ہے موت کا ریلہ ہی بس
پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی
پرکمی کرتا ہے یہ ابن زیاد
پاس ظاہر چھوڑ پاجی ہو گیا
میری عزت کا حسد کرنے لگا
یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
دے ہے کب سکو خدائے ذوالہمن
اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور

وہ خرف جو رو سے جا یک جا ہوا
 دیکھ کر اُن کے خرامی ہائے سرد
 کود کر چلنے لگا آخر کو راہ
 کاشکے ہوویں مخدر شیخ و شاب
 گو کہ یہ لچھن کرے کیا مال ہے
 چاہوں گا جب پھینک ہی دوں گا اکھاڑ
 بدنمائی اُس کی ہے بی ساختہ
 دیکھ اسے یاد آوے قدرت کا ملہ
 گرگ گردن خوک چشم و غوک سر
 چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
 باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت
 کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا
 کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
 اس زنا زادے نے جواب وا کیا
 ایک ہی شب کے تیں جلوادیے
 پھر حقیقی باپ سے جا کر ملا
 پیسے اس کے کھا کے جب کٹا ہوا
 تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہے
 بس قلم نفریں ہے میری بس اُسے
 اس خرف کی داڑھی اُس کے ہاتھ ہے
 ہے دماغ بحث پا جی اب کے

رکھ زباں کیدھر گیا تیرا مزاج

پوچ گو بہترے پھرتے ہیں پوانج

ہجو عاقل نام نا کسے کہ بسگاں انسے تمام داشت

اک جو لچر کو رزق کی وسعت سی ہو گئی
کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش
پاکیزگی طبع و لطافت وہ ہر طرف
دیکھا روکتے کو تو لہو اپنا وہ پیے
یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارنا نہ تھا کبھی
کتے ہیں پاس کتے ہیں حبیب و کنار میں
آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا
یک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
نکلزا ہوجس کے ہاتھ میں یہ اس کا یار ہے
کتوں کی جستجو میں ہوا روڑ باٹ کا
تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھپاڑ
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسان سگ
انسان کو انس کتے سے اتنا ہوا ہے کب
اصحاب کہف کا بھی جو سگ ہو تو ہے وہ سگ
کر سگ تخلص اپنا جو آیا بروے کار
رہتے نہیں نفور تو سکبان بے شعور
کیا جانے کہ یہ گہہ سگ کیا متاع ہے
آدم گری اڑا رکھی حرف و سخن گیا

تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
چھڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
کتا بغل میں مار لے لگا پر نے ہر طرف
ہے اس کی استخواں شکنی کتوں کے لئے
یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی
کتے ہیں آستینوں میں کتے ازار میں
کتا ازار اُسکے سے نکلا بندھا ہوا
پھر کھول اُس کے منہ کے تئیں چومنے لگا
گردن میں اپنے ڈالے پھر روز و شب سرس
جیسے سگ سرائے سگ ہر سوار ہے
دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھاڑ
ہو آدمیت اس کو بھلا کس مقام لگ
نا پاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
بخم الدیس کے بھی کتے کو کتا کہے ہے جگ
اکراہ سگ لوند سے کرنے لگا دیار
کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دوڑور
بازار میں جو دیکھے ہے سگ کو سماع ہے
دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا

دم لا بہ جو دے تو لگے کرنے بد خصال
 کج بخت یہ غریب جو سا پائے یہ
 در مدعی ہو نک بھی قوی دل قوی نصیب
 رہتا ہے سخت شیفتہ کتوں کے بال کا
 کتوں کی لے کے زرد سیاہ سپید شتم
 کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہے زیر پا
 اس کی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
 دلی میں تین کتیاں کہیں لے کے پالیاں
 وہ مر گئیں بودیر رہا روتا غمزدہ
 لونگی کا گرم حم جو رہا سوکھ نخ ہوا
 بلی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی
 تو راں کے لوگ ہودیں کہ ہوں اہل اصفہان
 جس کو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
 آواز دے دے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان
 کتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں دور ہو
 اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
 ہے اس طرح کے معرکہ گيروں سے پر جہاں

دوڑے دگر نہ کاٹنے کو کتے کی مثال
 مر گھٹ کے کتے کی سی طرح پھاڑ کھائے
 پھر آگے اُس کے سوکھی سی بلی ہے یہ غریب
 پلا یہ ہے کہے تو کسی کتے وال کا
 کس کس طرح سے دیکھتا ہے داب داب چشم
 کہنا ہے اس کو اب سگ پا سوختہ بجا
 کتے کے کاٹنے کی سی اسے لہر ہی رہی
 ہمایوں کی جنھوں کے لئے کھائیں گالیاں
 پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنسا ٹک ستمزدہ
 برنی کی تعزیت میں سگ روے نخ ہوا
 آئیں میں اس کی دوستی ایماں کے ساتھ تھی
 کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے ہاں
 کیونکر زباں نکالے نہ جوں سگ پھرا کرے
 مرجائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان
 یہ سب ہے اس لئے کہ ہراک جائے شور ہو
 بہرہ ہے جن کو عقل سے دے کیوں ہوں شفتہ
 بہتر ہے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

مثنوی مستمٰی بہ تنبیہ الجہال

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے میتر درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہے نہ دین
گر چہار اس کار خانہ میں نہ ہو
چارونا چار اس کئے جانا پڑے
حاجت اس فرقے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب ہو جس جائے رونق بخش سمع
جھوٹ آوے اسقدر جب درمیاں
ہم تلمک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انہیں استاد فن
جلف داں زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پر دازی سے اجلا فوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں اٹھا
نمک نہ استعداد سے کی گفتگو
چار سکھیاں کہہ کے دیں ناکس کے ہاتھ
آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
کس کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
خاروش سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی سوا شراف کو
کوئی حاجت اُس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گھٹوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
واں کی دینداری رکھو اور دلو جمع
کو یقین ایمان کیسا دیں کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہبر راہِ سخن
شاعری کا ہے کوٹھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں ندافوں کو کیا
جو کوئی آیا اُسے دی پاس جا
کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
پھر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
کرنے لاگے شاعری سے حرف گپ
ذہن اُن کا تیزی رکھتا ہے کمال

ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 اُن کے ایما سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 نیم قد اٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بباد
 جب تلک یہاں تھی تمیز زشت دنیکی
 اہل فن کی رہتی تھی سبکو تلاش
 جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عار
 زندگی بلکہ اُنھوں پر شاق تھی
 اور ہم سے بھی انہیں الفت رہی
 سب نے جانا اس کو شاگرد رشید
 آگے اُستادوں کے ہو گرم سخن
 صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاویدا سر کے تئیں دھننے لگے
 ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار
 میر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 آفریں شاگرد و رحمت اوستاد
 کا ہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
 اُن کے ہاں کرتے تھے جا کر بود و باش
 اُن کے تئیں ہر گز نہ ہوتا اعتبار
 ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

حکایت

شائق فن تھا وزیر اصفہان
 حاجبان در سے ہو آگاہ کار
 عزت و تعظیم کی حد سے زیادہ
 اُن نے کھینچی اس کی مرزائی بہت
 شعر کی تقریب لاکر درمیاں
 شعر خوانی کی پڑھا سوتا غلط
 غصہ ہو بولا کہ ہاں فراش و چوب
 ایک دن آیا ہلالی اُس کے ہاں
 کی اشارت تا اُسے دیں گھر میں بار
 پاس لے مند پہ بیٹھا شاد شاد
 بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
 کرنے لاگا شاعری کا امتحاں
 سنتے ہی بھڑکا وہ شعلہ کی نمط
 کھینچ لامیداں میں کی شلاق خوب

اسقدر مارا کہ بے دم ہو گیا
 کھینچ کر ڈلوا دیا دربار میں
 وارث اُس کے لے گئے آرات کو
 یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا
 ورنہ شیوہ اس کا ہے لطف و کرم
 مجھکو کیوں شلاق کرتا اتنی شب
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
 صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
 پہونچے اک رتبہ کو میری قیل و قال
 اُٹھ کے آیا مولوی جامی کنے
 پھر گیا اک دن در دستور پر
 کالے امیر اس روز کا شلاق خوار
 کی اشارت سدّہ کوئی نہ ہو
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر
 بعد ازاں ایمائے ابرو کی کہ ہاں
 پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا
 اگلی صحبت کی تھی عزت اسقدر
 ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں
 میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا
 ایسی ہی ہوتی ہیں تضحیک سلف
 اسقدر اس کا تنبہ تھا ضرور
 جو سُنے سو خود سری سے باز آئے
 ورنہ کرتا پوچھ گوئی ہر دہنگ

موج دست و پا ہراک تھم ہو گیا
 یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں
 جب بخود آیا تو پایا بات کو
 یادہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا
 جائزے میں دے دے ہے دینار و درم
 کا ہے کو بدنام ہوتا ہے سبب
 جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور
 شاید اس کی دولت ارشاد سے
 ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال
 مشق کی یک چند اس نامی کنے
 حاجب درگاہ نے کی جا خبر
 آج در اوپر ہے پھر خواہان بار
 قصد ہے برخود کا تو آنے دو
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
 صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں
 اک مصاحب نے جگر کر کر کہا
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر
 تو نے فرمایا مرخص واں سے داں
 در جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دست ہو تو اُن کے تیں کرے تلف
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک و دور
 تربیت ہونے کو اُستادوں کی جائے
 رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی ننگ

تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا اب جو آیا لائق انعام تھا
 قصہ کو تاہ تھی ممیز درمیاں نگ ہے کرم مزاہل پر بھی بھاں
 بے تمیزی سے ہے رائج ابتری جس کو دیکھو خود نمائی خود سری
 نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں اسپہ ہے ہر ایک سبحان بیان
 بس قلم وقت زباں بازی نہیں چپ کہ دور ان سخن سازی نہیں
 کون حرفِ خوب کو کرتا ہے گوش بات کی فہمید کا ہے کسکو ہوش
 بے تمیزوں سے بھرا ہے سب جہاں ہے دماغ حرف ہمکو بھی کہاں

مثنوی اثر در نامہ

یہ موذی کئی ناخبردار فن
نہیں جانتی ہوں میں ماریاہ
نفس ہے مرا اتنی پیچدار
جدھر بھر نظر دیکھوں لگ جائے آگ
جہاں میں ہوں وہ جاہے پر شر و شور
مری آنکھ سے زہر پکا کیا
سن اس ماجرے کو سمجھوں نے کہا
نہ خصمی مری اثر دروں سے ہوئی
اگر شور زافاں سے ڈر جائے مار
نہ کس طور اثر در کو تلواسہ ہو
کہاں چھپکلی اثر ہے سے لڑی
ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
جہاں شور اثر در سے ہے دھوم دھام
بہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
حریفی انہوں سے ہو اثر در کی کب
حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر
کہ تھا دشت میں ایک اثر در مقیم
نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر
جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب

نئی ناگنیں جنکے ٹیکوں پہ پھن
زبانہ ہے آتش کا میری نگاہ
گیا جس سے خصم قوی سن کو مار
دم دم کشی لب پہ کھیلیں ہیں ناگ
عصا سے چلے راہ واں مار و مور
جلا آگے میرے کبھو کب دیا
کہاں کیجئے یہ کہاں اثر دہا
طرف مجھ سے ہو جو تک کیا اودھ موئی
تو کیا اجگروں کار ہے اعتبار
حریف اُس کے سوکھی سی چلیا سہ ہو
کس اثر در پہ ایسی قیامت پڑی
ولے ایسے کیڑے مکوڑے ہیں چٹ
کوئی کنسلائی سے نکلے ہے کام
ولے ہوں گے انکے جیوں کے دہال
وہ کھینچے جو یکدم تو پھنکا ہیں سب
سر راہ کہتا تھا جو اک فقیر
دردنوں کے بھی دل تھے اُس سے دو نیم
پلنگ و نمر و اں رہتے تھے دیر
شغال اور روہ کا واں کیا حساب

وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا
 کہاں سایہ اس جا و بہرہ کہاں
 صدا جب مہیب اس کی ہوتی بلند
 درندوں کے برجانہ رہتے حواس
 وحوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے
 کبھو اُس کی رہ میں جو اٹھتا غبار
 پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر
 رہا کرتی کوسوں تلک اس کی دھوم
 ہوئے ساکنانِ بیاباں تبنگ
 گئی لومڑی ایک سوکھی ہوئی
 گل میں جویاں کے کھلے اُس کے لب
 خراطین و خرמוש و موش و شغال
 رواں ساتھ اس کے شانہ ہوئے
 رعوت سے مینڈھک اُچھلتے چلے
 قریب اُس بیاباں کے جدم گئے
 قضارا وہ آفت تھی سرگرم سیر
 اُس آشوب سے دست دپاگم کئے
 لگا ڈرنے خرמוש سا پہلوان
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کشی
 قدم خوک سے گرد کا جل گیا
 جہاں پہلواں موش رستم معاش
 کہ سوراخ پاوے تو روپوش ہو

دم اس کے نے واں کی اڑادی تھی خاک
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اُس کے چاٹے رہے رتھے نہ واں
 جگر چاک گرتے ہوا سے پرند
 چمکے مکانوں سے ہوتے نہ تھے
 بطور آشیانوں میں آتے نہ تھے
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ دو دوپہر
 نہ اُس راہ آتا کوئی جزِ سموم
 اٹھے کوہ وادی سے شیرو پلنگ
 کساور جنگل میں بھوکی ہوئی
 ہوئی واں کی اعیان گرم غضب
 اس اثر کو کرم جنس اپنی خیال
 کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے
 انھوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر
 فراموش سب نے سرودم کئے
 ہوا مضطرب کیچوا سا جوان
 ہوئی خوف سے اسپہ طاری غشی
 بھروسا تھا گیدڑ پہ سوئل گیا
 لگا کرنے میدان میں بل تلاش
 یہ تشویش یکدم فراموش ہو

دے چھوڑ تاکب ہے ٹھم قوی
 پراگندگی تھی اس انبوہ میں
 اس آواز سے جی نکل ہی گئے
 یہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید
 بھرا ایک دم اُن نے وا کروہاں
 دم دیگر اُن سے نہ کوئی رہا
 زبانی وہی آگ کا چار اور
 وہی دم کشی شام سے تاسحر
 گئی یہ خبر جس بیابان میں
 کنھوں نے کبھی منہ نہ ایدھر کیا
 مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ
 جو مجھ کو ہو کچھ بھی انہوں کا خیال
 تو کیا ہوا انہوں سے بہت دور میں
 مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہے
 کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
 کہ ہو خوفِ جاں سے کوئی مزدی
 کہ گوئی بلائے یہ کوہ میں
 جو ثابت قدم تھے بجل ہی گئے
 ہوئے مدّعی جان سے نا اُمید
 کہ پایا اُس انبوہ کو نیم جاں
 وہی دشت خالی وہی اژدہا
 ہوا گرم ویسی ہی ویسا ہی شور
 اُسی ہولناکی سے وہ دشت دور
 رہی سُدھ نہ کچھ داں کے سُگان میں
 نہ پھر نام اس اژدہے کا لیا
 طرف ہوں مری اُنکی طاقت ہے یہ
 تو یہ مار گیری کریں کیا مجال
 ہوں اپنی جگہ شاد و سرور میں
 جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے
 گیا سانپ پیٹا کریں اب لکیر

مثنوی در مذمت آئینہ دار

آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال
موشگانوں کا نہیں ہے نام اب
ان سے کین اک مو برابر بھی نہیں
یہ ہوئے سر چھڑھ کے یہ موئے دماغ
ہو گئے گرم خن تب تو قلم
ایسے موٹے میں نے کتنے بے شعور
یاں نہ سید کچھ ہے نے نانی ہے شرط
سگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
میر و مرزا میں حکم ہو وے خرد
سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میر
مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت
جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں
سترے کانوں میں اپنے باندھ کر
ان کمینوں کا گلہ کیا کیجئے
کہتے ہیں سرگرم بیباکی ہے یہ
لکھئے اس فرقہ کے اب تا چند زم
گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار
صاف قینچی پر انہیں چڑھو ایسے
چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال

جب سے نکلے بال تب سے ہے یہ حال
مدعی شعر ہیں حجام اب
جلف اشرافوں کے ہمسر بھی نہیں
دود ہو جانے لگے سوئے دماغ
ورنہ یوں بیہودہ کب نکلا ہے دم
ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور
ہو کسو کسوت میں دانائی ہے شرط
نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
نے کی نائی جن پہ سب کا دست رد
نے وہ رگ زن جونہ سمجھے سیر شیر
یاں تانی داں عجالت ہے بہت
ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں
کب کے اب تک گھسکئے ہوتے ادھر
ایسے دس پیدا ہوں گر نہ لیجئے
ہوں تو ہوں ناپاک کیا پاکی ہے یہ
خط بنادیں ایسا کرے کف قلم
لیک انکا منہ نہ دیکھیں کاش یار
گرمند ہو اس میں پھر ہو جائے
آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال

ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 کیجئے اصلاح عاید ہو دے شر
 سیدھیاں جب سن لیں تب لیں اُلٹے بال
 ہند میں وہ تیرہ روشامی ہیں اب
 چلو چلو پانی پردیتے ہیں جی
 غسل میں فرصت تشہد کی کہاں
 جیب شاگردوں نے داں رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر سرچنگ ہے
 اس کی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف
 یکطرف پھر پانخانہ بھی گیا
 ہاتھ نائی کے سوا پیسا دیا
 دھڑی یہ کیسی ہے میں قرباں گیا
 یاں ہگا بھی ہے اُسے اٹھوایو
 ان میں ہے بدذات جو ہونیک ذات
 ہاتھ میں نلوا لیے بے پادھر
 بولتا ہے آگے سے بدنام کیا
 مونڈتے ہیں اک اک بال کر
 ضبط کی شاید نہ طاقت ہوا نہیں
 لیک اک دن اس میں اپنی جاں نہیں
 جی بھی جاوے واسطے دو پیسے کے
 میں کہا لعنت تری اوقات کو
 پنڈے کے ہلکے ہیں اکثر پاچہ خر
 بحر خون وریم کے ملاح ہیں

اک سفید اُن کو نہیں چنے کی تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر
 کھر چیں ایسا سر کہ کر دیں پانمال
 معتبر اُن کے جو حجامی ہیں اب
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی
 لعنتیں کرتے ہی گزرے اُسکو داں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 لیک پھر اجرت کے اوپر جنگ ہے
 اس سقاوے میں گیا تھا اک حریف
 دھوکے پاجامہ نہانے بھی گیا
 غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا
 نائی نے پوچھا کہ پیسا یا نکا
 ہنسکے بولے تو نہ بدلے جایو
 چوہڑے نائی ہیں سارے ایکذات
 آیا اک نائی زناتا سا نظر
 میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
 اس میں لوطیوں کی ڈال کر
 ہاتھ رکھے تو-----ہوا نہیں
 عذر اگرچہ وائٹلک بھی یاں نہیں
 دھکے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے
 شکے اس سے ایسی اچرن بات کو
 کاٹے اُن کے تیں مثل گزر
 بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں

زرد و زنگاری کوئی ڈبا ہے ساتھ
 موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
 پھیر پگڑی بنھیں ایسی شان سے
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں
 بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
 رنڈی گت ناچے یہ اُسکا منہ دکھائیں
 روشنی لے دوڑتے ہیں وقت شام
 تیل کی کچی لیے خوش ہیں کھڑے
 لگ چلیں تو پنگے جیسے موپنے
 چھیڑو تو مغز بھی لے جائیں گے
 حیض کے سے ایک دوتے ہیں ہاتھ
 پھر مسیحا کا دم اس پر بھریں
 آئے ہیں گویا ابھی ایران سے
 داغ کو اُس کے جراحت کر دکھائیں
 مشعلچی ہیں بھگت کے بیشتر
 پاپا مشعل لیے مجلس میں جائیں
 گھورتے ہیں کر کے اندھیارا مدام
 ایک بھڑوے ہوتے ہیں چکنے گھڑے
 کھائیں جب سر میں لگیں تب سوچنے
 سر کے تئیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے

بے حقیقت ہیں نہیں شایان کار

صحبت ان سے بگڑی ہے پایان کار

مثنوی درہجواکول

ایک ہے پر خور آشنا بے پیر
 صدی منی دیگ ہے شکم اُس کا
 آنت شیطان کی ہے اُسکی آنت
 خستہ جوع وہ جو آوے نہار
 شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
 گال کلچے سے پھر توڑے سے سیاہ
 نوند کابی جو کھول جائے لیٹ
 راہ مطبخ میں پاوے ہے جو کبھی
 کھینچے بادرچیوں کے کیا کیا ناز
 کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے
 وقت کھانے کے ہاتھ سے اس کا
 کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ
 گوشت ہانڈی بھرا ہے خنک میں
 خام طمع سے اک کرے ہے آہ
 نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
 کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے
 نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ
 بھوکھ کا باؤلا جو آتا ہے
 وہوں میں دشمنوں سے بھی وہ لیم

سینہ سوراخ جس سے ہو کف گیر
 نفس اژدہا ہے دم اُس کا
 دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سادانت
 منہ ہے گویا کہ زخم دامن دار
 منہ ہے چھپوں سے جیسے روٹی جلی
 کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑاہ
 آنہیں ہے تنور اُس کا پیٹ
 چاٹ جاتا ہے دیگیوں تک بھی
 کتری گئی اُس کے چوڑوں پر پیاز
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
 قاب پر نان پنچہ کش گویا
 اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
 ہنڈیاں گویا تھیں اس کی خشک میں
 دیکھ کر شکو نان ہلے ماہ
 منہ ہے منہ بیٹھا گر چہ کھاوے گھاؤ
 لاشی پانھی بھی کھائے جاتا ہے
 ہڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 جائے گھل مل اگر سنے ہے حلیم

آش بگرا یہ مار بھی کھاوے
 کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے
 بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
 ٹھڈیوں کو نگہ سے کھا جاوے
 دہر کا جلنا آگ سے مانوں
 نکلے بازار میں وہ جب چربوز
 گھاس پات اور کانس کھاتا ہے
 اُس کے آنے کی سن کے بازاری
 کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو
 کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا
 کہ مبادا ادھر کو آ جاوے
 انیٹ پتھر بھی کھا گزر جاوے
 کیا کیا جینے کی کہنے چکھتا ہے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قضارا ہوا مرا مہماں
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوایا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تنہی روز گار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلاغ
 تنہی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ
 کھانا کوئی اور کیا کہے اُس کا

اس میں گوبو خرا نکل جاوے
 کچھ نہیں تختیں ہی کھاتا ہے
 بڑکو ہی کی طرح جھنجھلاوے
 چنے لو ہے کے بھی چبا جاوے
 بھوک اُسکی جلے تو میں جانوں
 سرہی پھوڑے ہے دیکھ کر تربوز
 نیشکر پر وہ بانس کھاتا ہے
 کرتے ہیں سودوں کی خریداری
 کوئی لاوے بلا گزر باں کو
 تکتے ہیں بنیے داؤ گھات اپنا
 سودے یکسو ہمیں نہ کھا جاوے
 الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
 لیک پیٹ اُس کو مارے رکھتا ہے
 گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے
 کھا گئی اس کی میز بانی جان
 کھانا اس کے لئے میں پکوا یا
 جس پہ سو میہماں کروں تجھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 وہ منی دیگ بیچ ولیہ تھا
 جس کو دوچار سال کھاؤں میں
 مدد روح اشعث طمناغ
 میں رہا کہتا کھا گیا وہ سمیٹ
 سارے منہ دیکھتے رہے اُس کا

جب مرگیا وہ بھوکھ کا روگی روح تو شے کی روٹی میں ہوگی
 کھانے کی بوجو ناک میں پیٹھے مرگیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے
 عقل باور اگرچہ کرتی نہیں وہ مرے بھوک اس کی مرقی نہیں
 بھوکے اس کا جوجی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے

مثنوی دیگر در بیان کذب

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 اے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا
 اے جھوٹھ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
 اے جھوٹھ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج
 اے جھوٹھ کیا کہوں کہ بلاریز سر ہے تو
 اے جھوٹھ تیرے شہر میں ہیں تابعدیں کبھی
 کہنے سے آج اُن کے کوئی دل نہ شاد ہو
 وعدے گھڑی کے پہرہوں کے سب آزما چکے
 اے جھوٹھ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
 یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا
 پایاں کار تیرے سبب چاک پیر بن
 اے جھوٹھ تو تو ایک دلاویز ہے بلا
 کس جانکنی سے کوہکنی کوہکن نے کی
 نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
 دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا
 اے جھوٹھ تجھ سے فتنے ہزاروں اٹھائے
 اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں
 اے جھوٹھ اس طرح بہت جی سے جا چکے
 اے جھوٹھ اس زمانے میں کیونکہ چلے معاش

شیوہ یہی سمجھوں کا یہی سب کا طور ہے
 کیا شہہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
 اے جھوٹھ تو غضب ہے قیامت ہی قہر ہے
 تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں آج
 اے جھوٹھ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو
 مرجائے کیوں کوئی دے سچ بولیں نے کبھی
 فرد اکہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
 برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے
 رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو نہ زباں
 پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
 زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
 آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
 تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی
 اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے
 دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
 ہنگامہ و فساد ہی ہر سورہا کیے
 کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں
 وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
 ہے تنگ جھوٹھ بولنے سے عرصہ تلاش

سچ بولنا ہے اس کے تئیں سخت تنگ و عار
 صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری
 ورنہ قسم کسوی بھی تھی حرف بار گیر
 باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام
 ان کا دیوں سے صبح نمط جیب چاک ہے
 دیکھا جو خوب اُسکو تو مطلق نہیں حواس
 اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور
 حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تمیزی کی
 کیا بات آدے بچ میں بے رنگی ہی شاق
 کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دوچار
 صاحب کہیں خموشی کروں میں یہ کیا مجال
 انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد
 رکھتے ہیں یو ہیں لوگوں کو برسوں فریب میں
 میں نے کہا فقیر کہو کس طرح تجھے
 پھر دیکھیے کہ پردے سے کرتا ہے کیا ظہور
 دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا
 دل جمع رکھیں کاہیکو کرتے ہیں اضطراب
 مجھ کو جو اضطراب تھا میں بے اجل موا
 خجلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
 تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 میں مضطرب ہو آپ گیا ملنے اُسکے گھر
 کھویا تھا اضطراب سے عز و وقار آپ

مردار جس سے سب متعلق ہے کار بار
 پھر سب مدار کار دروٹی و مفتری
 جھوٹا سوار دولت ابھی کا ہے یہ امیر
 مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام
 اے جو ٹھہ دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 اک فردو سخطی تھی مری ایک شخص پاس
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ
 مرزائی مجھ سے کھنچتی نہیں ہر عزیز کی
 صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق
 میں مضطرب گھر اُس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 تقصیر میری اس میں نہ کریگا کچھ خیال
 لیکن یہ حرف اس بھی سہ رو کا رکھے یاد
 بہتری ایسی فردیں یہ رکھتے ہی جیب میں
 دکھاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
 بولانہ ہوگا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
 اک آدھ ایسی بات بنا کر کھسک گیا
 یعنی وہ ابکی آن کے کچھ دیو یگا شتاب
 دوچار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا
 مدت مدیر گزری مجھے کرتے انتظار
 اس فردو سخطی کو ہے یہ ماہ ہفتمیں
 آیا جو وہ لطیفہ غیبی اب اپنے گھر
 بارے نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ

گھر آ کے ایک بھائی کو بھیجا پیام دے
 آئے وے اس کے پاس سے جو کچھ جواب دے
 حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری
 پھر کہو اب اترتی ہے شرمندگی مری
 دو چار دن میں بھیجے گا کچھ گھر ہی آپ کے
 درپے نہ اتنے ہو جیسے میرے ملاپ کے
 تب سے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام
 اب تک تو ملتوی ہے زمانے زدے کا کام
 دن دیکھتے ہیں وعدے کے بھی ہیں بہت قریب
 پھر ترک شہر کیجئے گا کہہ کے یا نصیب

برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید

سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید

مثنویات شکارنامہ

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکارنامہ اول

چلا آصف الدولہ بہر شکار روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ
 طور آشیانوں سے جانے لگے سن آواز شیرانِ نرڈر گئے
 جہاں برآیا نظیر صید تھا گئے مست ہاتھی مکانوں کو چھوڑ
 نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار پلنگانِ صحرا کے دل خوں کئے
 کہاں سہل مارے گئے نہ شیر ہوئے لشکری جبکہ سرگرم گشت
 گئے جانور دشت خالی رہے عجب تر ہے یہ صید کرنیکا ڈھنگ
 نہ چیتل نہ پاڑھا نہ ارناشیر دندروں کا پیدانہ نام و نشان
 کبھو فیل دشتی نہ جکڑے گئے سنا جس طرف فیل دشتی کا میل
 اگر نک بھی اٹکا تو مارا گیا پڑے سیکڑوں پھاند چارا گیا

تو پیش آئی اک طرفہ افتاد کی
 بزورا آمدو شد کا حائل ہوا
 اٹھا شور محشر بیابان میں
 شتر مرغ سے واں نہ ہو پرزنی
 کئی روز رسوں سے جکڑا رہا
 موا دوپہر میں لہو موت کر
 نہ میدان میں ٹک دبانک گھٹا
 سمجھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
 ہوا فیل باراں کا جنگل میں شور
 پریشان ہو جیسے ابر سیاہ
 گرایوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت
 سر اس کا کٹا جیسے برج سیاہ
 سرفیل ہے سر شب ہے یہ
 نہ اس تیرگی دکلائی کے ساتھ
 مگر فیل سردیو سرکش یہ تھا
 گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح
 ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار
 کچے فیل بیلوں ہی میں جھومتے
 برابر تھا دونوں کو دسواں جاں
 شغالوں کی روباہ بازی تھی یہ
 بہیرد بنہ جاگہ خرگوش تھے
 بہت مضطرب تھا وہ آشفستہ ہو
 لیے اس کو سر درگریاں ہوئے

وگر سرکشی سے کی استادگنی
 پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا
 جٹے دونوں دے دیو میدان میں
 جہاں دونوں فیلوں کی تھی کبر زنی
 جو اس مار کھانے پہ اکڑا رہا
 رہے کس طرح پھٹ گیا تھا جگر
 مگر سرکشی سے نہ اپنی ہٹا
 اشارہ ہوا اس کے چورنگ کا
 برسنے لگا مینہ تیروں کا زور
 لگی پڑنے بجلی سی تیغ سپاہ
 نہایت وہ ہاتھی ہوا لخت لخت
 رکھا لا کے لشکر میں اٹائے راہ
 رہے کہتے اس دن عجب سب ہی یہ
 اگر دیو ہیں سرگرانی کے ساتھ
 دماں خشمگیں جیسے آتش یہ تھا
 گوزن اور ہرنوں کی کیا دیجے شرح
 گیادشت دردشت شور شکار
 ہرن ٹھکیوں میں رہے گھومتے
 برابر رہے گورد شیر ثیاں
 گئے پیشتر چھوڑ نچیرگہ
 اس اوقات سے جو کہ بیہوش تھے
 اگر ریچھ نکلا تو تھا سو سو
 قلندر سپاہی پے جاہوئے

علف آب گوں تیغ کا پھر ہوا
 موے اس طرح حضرت بوحید
 گرے پشت سوئے فلک خاک پر
 گئے لادنے فیل لشکری
 کروں صید ماہی کا کیا میں بیاں
 پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
 رہے گوشت ہی پکتے ہر صبح و شام
 ہوا حائل راہ بحر عمیق
 قریب آ کے اتری یہ خائف تھی فوج
 مہیب اور آلودہ خاک آب
 غضب بلہ خیزی بلا جوش پر
 چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
 لگے پاؤں چلنے جہاں شور تھا
 تامل سے اقبال ثواب دیکھ
 پھر اُس پار جا کر اشارہ کیا
 شبشب اترنے لگے لشکری
 وہ سوتا جگاتا تھا جس کا خطر
 نشہ اُسکے سر سے اتر سا گیا
 کچھ اک نادیں لے کچھ شجر کاٹ کر
 اترنے لگا لشکر بیکراں
 سلامت ہوا پار سب اژدہاں

کہیں پاؤں اس کے کہیں سر ہوا
 کہ جوں ہوتے ہیں گے بڑے سے پلید
 اک انبوہ تھا جسم نا پاک پر
 یہی ذات تھی لائق برتری
 کہ فیلوں، پہ تھے تودہ تودہ رواں
 نہ چھوٹی تنگ خاک اُس آب میں
 جواں کھا گئے مرغ و ماہی تمام
 کہ ہو وہم ساحل پہ جس کے غریق
 کہ بیڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج
 بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حباب
 تلاطم قیامت لیے دوش پر
 مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
 کنارے پہ سرگشتہ گرداب دار
 کہ جوں رنگی ہو جوانی کے ساتھ
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
 کہ لشکر نے دو ہیں گزارا کیا
 نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
 اٹھا شور سے فوج کے چونک کر
 چڑھائی سے لشکر کے ڈر سا گیا
 شتابی سے دریا کے تین پاٹ کر
 کراں تاکراں تھی یہ محشر عیاں
 رہے دنگ خضر علیہ السلام

شکار اُس کنارے بھی تھا بیشتر
 گئے ار نے مارے سومانند فیل
 ہوئے صیدیاں کے بجر ریں
 ہواخون جنگل میں ان کا سبیل
 گئے ہر کو سوں تلک بھاگتے
 عصا سے چلے راہ یاں مار و مور
 شکار ایسے دستور سے تھا کہاں
 پہ میرا بھی ہونا ہے یہاں یاد گار
 شکار اُسکے دشمن رہیں صبح و شام
 کرے اس کا اقبال ہر لفظ کام

غزل میر کوئی کہا چاہئے
 نک اس بھی زمیں پر رہا چاہئے

غزل

ہم وحشیوں پہ کچھ ہوکا ہے کو یار ہے تو
 یہونچی قریب شاہد خنجر گاہ اُس کی
 اے ترک صید پیشہ کس کا شکار ہے تو
 جوں صید خوں گرفتہ دل بیقرار ہے تو
 عمر العبور کیسے دریا کے پار ہے تو
 عسر العبور کیسے دریا کے پار ہے تو
 اے آہوئے بیاباں اچھا گنوار ہے تو
 اے گل دم تبسم باغ و بہار ہے تو
 اے گلی عشق کتنی مشکل گزار ہے تو
 اے راہ عشق کتنی مشکل گزار ہے تو
 یہاں دو قدم بی چلنا بن سرویئے نہ ہووے

لینا ہے تجھ سے عبرت جو کوئی دیکھتا ہے
 کیا میرا اس گلی میں بے اعتبار ہے تو

باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر روز دیگر

برائے شکار

چلا پھر بھی نواب گردوں شکار
روانہ ہوئی فوج دریا مثال
گیا شور تا آسمان بریں
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
چڑھا بسکہ دریائے فوج گراں
دبی چپ لگا چلنے بھیڑوں کی چال
پلنگوں نے کہسار سے راہ لی
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے
درندے پرندے چرندے کچے
تلف جانور ہیں جہاں کے تہاں
رہے گوریک شاخ و یک سوغزال
شغال اور روباہ و خرگوش سے
کوئی شور سن سن کے گھبرائے ہے
کوئی ڈھونڈھتا ہے بیاباں میں جھاڑ
کہ شاید یہ اودھر نہ ہو کل مکمل
پھرے مضطرب ہو کے شیر غریں
ٹکٹا ہے گفتار پر بے حواس
اسدباؤ کے گھوڑے پر ہو سوار
نہنگوں کی اب کھینچی جاو گی کھال
ہوئی گرد افواج گردوں قریں
فلک کو لگے دیکھنے شیریں
اُتر ہاتھیوں کی گئیں مستیاں
پریشاں ہے گرگ بغل زن کا حال
نہنگوں نے دریا کی جاتھاہ لی
کشف نیچے ڈھالوں کے گھبرا گئے
گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھے
گوزن اور گور اور آہو کہاں
ترزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال
نہیں بحث کچھ یہ ہیں بیہوش سے
کوئی کان ڈالے چلا جائے ہے
کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں پہاڑ
کوئی دن جیسے اس بلا سے نکل
کہ بیٹوں میں تھے یا کماں یا کمیں
ہزبر جگر خوار سب ہیں اوداس

بن آئی ہی مر مر رہیں ہیں نمر
لگا موش خانے کی کرنے تلاش
نہیں سوچتی بیجوا سی سے راہ
گریں آکے مجھ تک بھی پہنچیں شتاب
جلو ڈر سے ہے خوں دلیری گئی
گرے فیل جیسے گھٹا آوے جھوم
برستی ہے گولی بسان نگر
اڑیں رنجکیں اڑتے دشمن کے رنگ
چلے ہے کوئی توپ ہے زلزلہ
گیا شیر پھٹکے بھی جاگہ سے یہاں
دل شیر برنی بھی ڈر سے ہے آب
ہوا آن ہی میں زمانہ کچھ اور
رکھا آب میں جا کے لک لک نے پا
موے مالک الحزن چندیں ہزار
کھڑے رہ گئے رو دیکھا کیا رکے
مگر چھ، نہ جانے کدھر بہ گئے
تمام ان کے لوہے سے سرخ آب ہے
کہ قازون کو لیتے ہوا میں سے مار
سودہ چربی اب مھینکدیں ہیں حریف
نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار
کہ یوں مچھلیاں سب نکالیں ایچ
کوئی بدوی کیا کھاوے پرور دگار
ہوئے بیچ میں قرقرے بھی تلف

کیا کام ڈرتے گئے پھٹ جگر
اگر خرس تھا مفترو بد معاش
دگر ہر ہے پیش و پس ہے نگاہ
مہادا شکاری شکان رکاب
ہوا آب زہرہ وہ شیری گئی
ہوئی صید بندی کی جنگل میں دھوم
بیاباں میں چھایا ہے کیا ابر مرگ
لڑائی نہیں ہوں جو مصروف جنگ
جو آتا ہے پلٹن کو کچھ دلولہ
اگر جائے تھی اس کی کوہ گراں
نہ دل مرد ہے برو گرم شتاب
نہ رنجک کے اڑنے کا اچھا ہی طور
ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا
محیط آگیروں کے تھے مرد کار
بہت دام پانی کی جانب جھکے
ٹھنک سونس گھڑیاں رہ رہ گئے
نہ قشقل نہ سلی نہ سرخاب ہے
عجب روغن قاز ملتے تھے یار
منگاتے تھے بطخ کی چربی ظریف
ہوئے کتنے اقسام ماہی شکار
مگر مرگ ماہی تھی جالوں کے بیچ
نہ ارنب ہے جنگل میں نے سو سار
کلنکوں کی الٹی گئی صف کی صف

نہ جب سے گئے سبزہ کھا کھا کے چیت بڑے ویسے ہی آئے کھیتوں میں کھیت
 شیراور تیر کا ہے کیا شمار کہ باز آگئے جرے کرتے شکار
 ہوا زرد سبزک بہت دل میں ڈر ندمو ہوا گرد سے شانہ سر
 خطرناک تھا دشت کیا کہئے مور دبا یوں پھر جیسے دیتا ہے چور
 نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چیتل کوئی بنوں میں جوؤں تھی گیا جل کوئی
 کوئی میر صاحب غزل یاں کہو
 پراسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو

غزل

کیا کشت و خوں پہ اندنوں میلانِ یار ہے
جاتا ہے اس کشندے کی جانب چلا ہوا
آنکھیں جو میری باز ہیں جو صیدِ بسملی
عزت جو اُس گلی میں ہے اپنی نہ پوچھیے
جانیں چلی گئیں ہیں بہت قلب گاہ سے
ہے زلفِ دردے یار سے ہر لفظِ بحث یہاں
کم اختلاطی کا ہے گلہ یار سے عبث
گل گلِ شگفتگی ہے ترے چہرے سے عیاں
کیا میر تم کو گریہ شب سے ہے گفتگو

طوفانِ میری پلکوں کا سرور کنار ہے

نشیب و فرازِ بیاباں کو سن
چڑھو آسماں پر جو آدے چڑھاؤ
جو اس میں کہیں ہووے لغزش تو خیر
زمینِ ضیقِ ازبس ہوئی یک بیک
ملے پر سے پر تھے ہوا میں کلنگ
قیامت تھی آفت تھی ہر ایک چوٹ
ہوئے خون اس جمع کے بید رنگ
نہ پر تھا نہ پرزا نہ بازو نہ پا
نہ زردی کو دیکھا نہ پایا کبود
جو ذی ہوش ہیں دے تو ہوتے ہیں سن
پھر اتر و تو تحتِ اشری ہی کو جاؤ
کہ درپیش ہے اور عالم کی سیر
نہ پھیلا سکا پاؤں گزپا تنگ
کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تنگ
لگے جس کے پھر تھا وہیں لوٹ پوٹ
ہوا کا ہوا اور اکدم میں رنگ
کنھوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھا یہ کیا
نکالا ہے لوگوں نے پانی سے دود

سپہ کی بلا ترک تازی رہی
 کماندار مردم سے چارہ گیا
 نہ جو فیل دشتی کی مستی گئی
 سنانوں کی نوکوں پہ پھر بٹ گیا
 بہت جانور چھوڑ آکھر گئے
 اگر بن ہے گویا بنا ہے اُسے
 مگر زور سے کچھ ٹکلتا ہے کام
 خریدار دستار سر خار بن
 کئی گام یوں راہ چلنا پڑے
 تو آگے بیاباں پر خار ہے
 اگر اس میں پانی نظر پڑ گیا
 ہوا حال اپنا پریشاں بہت
 ترائی جوواں سے گزرنا ہوا
 بیابان وحشت اثر پر خطر
 جہاں تک نظر جائے سوکھی ہے کانس
 کہیں دل رکے بند ہو جائے دم
 چلے باد دن کو تو ہو سائیں سائیں
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آب رواں
 سودہ شیر مارا گیا مثل سگ
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب
 مسطح زمیں میل درمیل تھی
 اگر آگیا رود خانہ کہیں

نہ سارس کی وہ سرفرازی رہی
 کسو کھیت پر مفت مارا گیا
 وہیں مٹ گیا اُس کی ہستی گئی
 وہ کوہ گراں سنگ سب چھٹ گیا
 لگی دوں بہت جل گئے مر گئے
 کرے قصدواں کا تو کیونکر گھسے
 بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
 زمیں پر رکھوپاؤں کانٹوں کو چن
 پھر اُس دامبلہ سے ٹکنا پڑے
 کہیں جھاڑ بوٹا کہیں غار ہے
 کنارہ پہ اس کے یہ چڑھ کر گیا
 پھرے مضطرب اور حیراں بہت
 کہاروں کے سر چڑھ اُترنا ہوا
 یہی ڈر ہے ڈر کیا ادھر کیا ادھر
 اگر سبزہ بھی تھا تو تھوہڑ کا بانس
 لکھوں کیا نیبتاں ہی تھے یک قلم
 پڑے رات تو پھر کرے بھائیں بھائیں
 کوئی شیر غراں کہ پیل وہاں
 وہ ہاتھی پکڑ لائے بے تازو تگ
 ہوا دلکش و جرگہ جرگہ شکار
 تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشک دریب
 نہ دریاچہ تھا کوئی نہ جھیل تھی
 نہ دلخواہ تھا داں سے جانا کہیں

نہ تھی دخت رزحیف اس دشت میں
 اسی کی طرف کو پڑی سب کو راہ
 کہ صد چشمہ کا اس میں پانی رواں
 سبھی جیسے الماس شفاف تھے
 ہوا پر بچھی اسکی یزدی پرند
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 سب اسباب لوگوں کا تھازیر آب
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 کھڑے تھے جو کندلے اتر سب گئے
 اگر فرش بستر تھا تھیلا ہوا
 کلیجوں کے ہوتی تھی برچھی سی پار
 جگر چھاتیوں میں رہے کانپتے
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
 جوانوں کے بھی دانت بجنے لگے
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا
 نکالا اُنہیں خیمہ گہہ سے گھسیٹ
 تامل کرو دل جگر خوں کرو

بڑا لطف تھا سیر میں گشت میں
 ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
 شجر ہزد پتھر بہت صاف تھے
 ہوا ایک بار اس جبل سے بلند
 پہروں سے بارش لگی ہونے زور
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال
 قنات اور تنبوسر سب گئے
 بھرا پانی لشکر میں پھیلا ہوا
 ہوا سرداز بس ہوئی ایک بار
 پھرے باد سے لوگ منہ ڈھانپتے
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 بہت پیر جب جی کو تنجنے لگے
 تہہ مہنغ خورشید نہاں ہوا
 بہت اسب واشتر موئے پاؤں پیٹ
 غزل میریاں کوئی موزوں کرد

غزل

وہ دل شکا آن جو نکلا شکار کو
چلنا پڑے ہے رکھ کے قدم تیغ تیز پر
اڑنے لگے ہے باد میں تو جا نگزا ہے پھر
سوار منہ چڑھاتے ہو کچھ بولتے نہیں
آتا نہیں نظر کہ حصول اُمید ہو
جیتے رہے تو اس سے ہم آغوش ہو گئے ہم
کیا سمجھے خوبی میری خراش جبیں کی تو
ایسے ستم کیے کہ گیا جی سے میں ندان
بولا کہ مجھ کرتی ہے بدنام گور میر

ہے خوب اگر مٹا دے کوئی اس مزار کو

کسوبن میں ارنوں کا پا کر نشان
مقابل ہوا آ کے جوں فیل مست
غضب ہے خدا کا کوئی اس کے چوٹ
نہ خوک اُس کی جنگل میں گھیرے ہے راہ
بڑی دیر جنگل میں دوڑا پھرا
لگی بنے شمشیر جدول شعار
بہت ایسے مارے بہت کٹ گئے
کسوبن میں رونق نہ پائی گئی
جگرواں کے شیروں کے پھٹ پھٹ گئے
لگی جانے ہر صبح فوج گراں
اگر فیل تھا تو ہوا اسکا پست
اگر اسپ اشتر ہے تو لوٹ پوٹ
نہ شیر اس کی جانب کرے ہے نگاہ
لیا زیر بندوق آخر گرا
لگے قیمہ کرنے جوانانِ کار
نظر کر کے ہیئت جگر پھٹ گئے
پھر اس پر جو ایسی ادائی گئی
بیابان سے کر گدن ہٹ گئے

نہ فیلوں میں سدھ بدھ نہ شیروں میں زور
 نہ بوٹی کو چھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ
 پرندہ جہاں پر نہ سکتا تھا مار
 نکل شیر جنگل سے حیراں ہوئے
 جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار و مور
 شغال اور خرگوش و ہم رو بہاں
 ہوا پر جو تھے مرغ پرواز میں
 بہت جانور کھا گئے کر کباب
 حواصل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں
 بہت مضطرب جھکیوں میں پھرے
 انہوں ہی میں سیرغ بھی تھا مگر
 نہیں فیل مرغ اور شتر مرغ اب
 کسبہن میں تھے نیستاں اور کانس
 برس مینہ دودن میں کھل بھی گیا
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے
 ہوا سرد ہو کر گئی جان مار
 دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس
 کسوکوہ کے پاس نکلی جو راہ
 بلندی تھی اُس کوہ کی تافلک
 نہ اس رنگ سے صید ہو گئے کہیں
 جہاں دام اور دو کی تھی بود و باش
 نہ چیتوں کو جاگہ نہ گوروں کو گور
 پہاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ
 ہوا رہکے توپ کاواں گزار
 اڑا ہے جوتھے صاف میداں ہوئے
 چلے پہروں واں تیر بندوق زور
 شکاری سگوں نے کیے نوش جاں
 گرے سیکڑوں ایک آواز میں
 ہوئے آشیانے ہزاروں خراب
 کہ تعداد کشتوں کی پاتے نہیں
 سلامت نہ آخر گئے برسرے
 کہ پر مارتا ہی نہیں کوہ پر
 کہ بعضوں کے طعموں کے کام آئے سب
 چلے راہ واں لے نہ سکتے تھے سانس
 لیکن ہے کھرا لطیفہ نیا
 ہوئے ہونٹھ سردی سے سب کے کبود
 جنہیں دیکھو وے کانپتے ہیں کھڑے
 اٹھایا بڑا لطف سیرد شکار
 کہیں آگ دیکھی تو جی آگیا
 ہوا ٹھنڈی پڑی ایسی اوس
 گئی کوہ کی تیغ تک کم نگاہ
 نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی تھک
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زمیں
 لگے چوک لوگوں نے کی واں معاش

نہ فیلوں میں سدھ بدھ نہ شیروں میں زور
 نہ بوٹی کو چھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ
 پرندہ جہاں پر نہ سکتا تھا مار
 نکل شیر جنگل سے حیراں ہوئے
 جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار و مور
 شغال اور خرگوش و ہم رو بہاں
 ہوا پر جو تھے مرغ پرواز میں
 بہت جانور کھا گئے کر کباب
 حواصل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں
 بہت مضطرب جھکیوں میں پھرے
 انہوں ہی میں سیرغ بھی تھا مگر
 نہیں فیل مرغ اور شتر مرغ اب
 کسبہن میں تھے نیستاں اور کانس
 برس مینہ دودن میں کھل بھی گیا
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے
 ہوا سرد ہو کر گئی جان مار
 دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس
 کسوکوہ کے پاس نکلی جو راہ
 بلندی تھی اُس کوہ کی تافلک
 نہ اس رنگ سے صید ہو گئے کہیں
 جہاں دام اور دو کی تھی بود و باش

ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کہ اس مرتبہ باردو سرد تھی
 کوئی خار بن حایل رہ ہوا
 درختان بے برگ دیر بدنا
 بہت سرمائے بہم تھے شجر
 نہ قمری ہوئی نالہ پرواز تک
 یہی کل مکمل تھی یہی کشمکش
 اگر شاخ جاگہ سے اپنی ملی
 جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی
 رہائی ہی مقصود تھی داں سے یار
 نہ چھوٹی تھی جاگہ قدم دار بھی
 کہ دل کو کسو کے لگے جوں خدنگ
 ٹکٹا ہوا کھینچ کر یہ عذاب
 رواں تھا کسو کی طرف تندو تیز
 حباب اس کا چشمک زناں موج پر
 طلبگار کرتے نہیں سادگی
 کنارے پہ اُس کے اُترنا ہوا
 نہ رکھتے تھے جوں رند مفلس لباس
 غزل کہنے کی یہ بھی جانوب ہے

کسو کو نہ تھی داں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوائے ستمگار کا
 ہوئے سن مگر برف پرورد تھی
 پھٹے پیرہن ہوش سب ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا
 لیکن نہ پایا کنھوں نے ثمر
 نہ بلبل کی داں آئی آواز تک
 پھرے مارتے سر کو دیوانہ وں
 تو کانٹے سی ہم رہواں پر چلی
 سو آگے ہی وہ ہو گیا قید بھی
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 نہ اٹھتا تھا اک نالہ زار بھی
 ہوئے ایسے سنسان جنگل میں تنگ
 ملا بیشتر ایک نہ دار آب
 ہوا اس کے چلنے کی تھی پیش خیز
 کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر
 نہ ہو جوں گہراہی استاد گی
 دو بالا ہوئی ٹھنڈ مرنا ہوا
 نہ اُن سے ہوا اپنے جامہ کا پاس
 جو اچھی ہو موزوں تو کیا خوب ہے

غزل

ہم ہیں شکارِ پیشہ کو ہم سے خبر نہیں
 افسوس ہے کہ روئے دل یارِ ادھر نہیں
 تو بھی ہمارے حال پہ اس کو نظر نہیں
 گلزار کے تو قابلِ پرواز پر نہیں
 لاگ اُس کی تیغ تیز کو ہم سے اگر نہیں
 یاں پاؤں پیٹ پیٹ کے مرنا ہنر نہیں
 پر میر اس کو کچھ سر سیر و سفر نہیں
 جواں اس سے آگے بھی جا کر ڈٹے
 پلنگ ان بنوں سے چلے سر کو دھن
 رہے ٹھور حیوان یکجا ہزار
 پرندہ رہا وہم کا بے گماں
 رکھا جنے اُٹھتے ہی مرغِ خیال
 لگے جوں نگہ جا کے اندازِ دیکھ
 گھٹا کر گس چرخ چھوٹا نہ پر
 بہیرونہ ہر طرف سے عیاں
 بیاباں فراخی سے تنگی کرے
 ہوا شور لشکر سے محشر عیاں
 کہ گاہے زمیں گہ فلک پر تھے سب
 تو اپنا کیا پھیر کوئی پا گیا
 جہاں درجہاں خلق پامال تھی

حیف اس شکارِ پیشہ کو ہم سے خبر نہیں
 ہم خاکِ منہ سے ملکے پھرے جیسے آری
 آنکھیں نکال اُسکے قدم کے تلے رکھیں
 کیا کیجئے جو نہ کیجئے اندازِ دام کا
 نکلی پڑے ہے میان سے کاہیکو ہر گھڑی
 سر رکھ کے اس کی تیغ تلے مرچوشتاب
 آنکھیں ہیں اس کی راہ پہ جوں نقشِ پا ہزار
 بے کتنے زوروں میں بانک دپٹے
 نہنگ اس طرف کے نجاروں کے سن
 گیا سیکڑوں کوس شور شکار
 چلا باز چھاتی کو کھولے جہاں
 زمیں گردِ جبرہ ہے کیا تیز ہال
 فلک سیر شاہیں کی پرواز دیکھ
 نہ جھاڑا گیا نرطائر سے سر
 رواں جس گھڑی ہوتی فوج گراں
 زمیں پر قدم کوئی کیونکر دھرے
 کوئی شعبہ آیا اگر درمیاں
 بلندی و پستی تھی اتنی کڈھب
 کوئی نالہ کھولا اگر آگیا
 گرے یاں رہے یاں یہی چال تھی

ہوا دن تو یوں کھینچتے رنجِ شام
 کہے ہے کوئی کون آتا ہے یہ
 لگے آنکھ کپڑوں کے تئیں زور ہو
 ہوا خیمہ گہ دامن کوہ سب
 قریب ایک مٹیا پہاڑی تھی واں
 پہاڑی کہ تودا کہوں خاک کا
 محاذی تھا اس کوہ کے ایک دشت
 ہوا بد بہت اور پانی لگے
 چلے باؤ تو ایک موحش ہے شور
 فقط خار بن کیا کپڑ پھاڑ تھا
 چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں
 نہ ٹوٹیں نہ سرکیں نہ کاٹے کٹیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہے اونٹ
 کہیں ہیں گے انفار سرگرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں بچ کے نکلے کہیں جھک چلے
 اسی طور منزل کو کر قطع راہ
 شجر جمع تھے کچھ نہ کوہ بھی
 زمین اونچی نیچی خشونت بہت
 لیکن وہی خاک زشت و پلشت
 ہوئی بیلچوں سے برابر زمیں
 وہ پانی جو چلتا نہ تھا ڈھنگ سے
 صفا اور خوبی میں کچھ بڑ گیا
 غزل اس زمیں پر بھی کہنی ہے میر

گئی رات چوروں کے ڈر میں تمام
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
 پھر آرام سے رات کو سو رہو
 رہا آکے نواب واں تین شب
 لگا اس سے کم کم تھا آب رواں
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ دشوار تھا اس میں آدم کا گشت
 قدم راہ چلتے ہوئے ڈگمگے
 رکھے پاؤں دامن کو کھینچے بزور
 کہ بوٹا بھی داں جھاڑ جھنکار تھا
 کہ اشجار آگے سے ملتے نہیں
 مگر پچھلے پاؤں ہی رہو ہٹیں
 کھڑے لوگ پیتے ہیں لوہو کے گھونٹ
 کرے ٹوپر تل کا عرصہ ہے تنگ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم
 کہیں مضطرب تھے کہیں رک چلے
 پہنچتے رہے ہم بحال تباہ
 فرود آیا اس جاییہ انبو بھی
 اسی سے تھی واں کم سکونت بہت
 ہوئی بوود آدم سے رشک بہشت
 چمن سے بھی شاداب وہ سرزمین
 کہ تھا رہگرا سر زناں سنگ سے
 کئی بات مقدار سے بڑھ گیا
 دل اپنا ہے لطفِ سخن کا اسیر

غزل

وہ کمان ابرو اگر درپے ہوا ہے میر کے
یونٹو کہتا ہے گلے کا تو مرے تعویذ ہے
میں بھی زنجیری رہا ہوں دیر گلشن کے قریب
خون ہی دستِ حسائی سے کیا کرتے ہو تم
بندۂ صاحب میں نسبت ہو لے نازک بہت
اور بھی وہ رشک خور کچھ اب خنک ملنے لگا
ترکش ان پلکوں کا ہے بالائے ترکش تیر کے
پر نہیں آثار ظاہر یار کی تسخیر کے
پہونچے ہو ننگے دور تک نالے مری زنجیر کے
لو کبھو ننگ ہاتھ میں دل کو کسو و لگیر کے
معترف رہتے ہیں عاشق اپنی ہی تقصیر کے
معتقد ہم کیا ہوں آہ صبح کی تاثیر کے
روئے دلکش وہ خدا جانے کہ کس سے کھنچ گیا

میر ہم عاشق رہے ہیں ایسی ہی تصویر کے

پہاڑی سے لشکر چلا سوے کوہ
پڑی دادی سوختہ بچ میں
نیمستان سے ہے خرابہ کڈھنگ
شجر جنگل ایسے تھے انبوہ سے
کہیں بید کے برگ خنجر گزار
تنگ دو درختوں کے اودھر ہوئے
اگر بیدی آئے تو بن بید باف
اگر بانس تھے داں تو تھے دشت دشت
ہمیں چار نالے اترنے پڑے
رہا ہر قدم کرنے ہی کا خطر
بہت لوگ دشت قلم کو گئے
چلے بس تو کرپے سیہ روئے کوہ
کہیں آب میں تھے کہیں کچھ میں
پٹیلے سے عرصہ نہایت ہے تنگ
کہ ان میں سے جانا ہو اندوہ سے
کہیں پانہ رکھنے دیں سر تیز خار
نیمستان پھرتے ہی پھرتے موئے
نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت
کنارے پہ دو دو گھڑی تھے کھڑے
چلے دو قدم راہ پائی اگر
بہت اسپ و اسپ و اشتر عدم کو گئے

لگے ہاتھ فیلان دشتی کی راہ
 نہ ہاتھی ملا کوئی بارے نہ شیر
 شجر سر کشیدہ بہت کیا کہوں
 چنار اُن درختوں کے تھے پائمال
 اگر کوئی دریاچہ آتا ہے بیچ
 تل کوہ رفعت نمودار ہو
 کہیں سبزہ ترے جی جا لگے
 نہ تھا پر گل زرد دامن کوہ
 فضا دلکشا آب یکسر صفا
 چکارے بہت مارے کہار میں
 یہ انبوہ اشجار تاشش کردہ
 کناروں میں اس کے کہیں کوئی کھیت
 نہ سبزہ کہیں تھا نہ آب رواں
 نہ کھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال
 وہی جنگلہ دو طرف بد نمود
 نہ پھولی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار
 نہ چشمک زناں دور نزدیک پھول
 چلے باد ایسے کہ جھکڑ رہے
 ادھر باد کا شور ادھر آب کا
 ادھر کے تئیں ایک تھا آبشار
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ
 سوائے تئیں تو نہ تھا کچھ دماغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا

وے ڈرنہ ہو فیل کو سیاہ
 ہوئی خیر گوٹے ہوئی راہ دیر
 جو دیکھوں تو پکڑی سنبھالے رہوں
 سفیدار رکھتے تھے حکم نہال
 تو لوگوں کے روندوں سے ہوتا ہے کیچ
 گیا آمدوشد میں ہموار ہو
 کہیں سرسوں پھولے دلوں کو مٹھکے
 یہی رنگ تھا تا گریبان کوہ
 شجر خوشنما نرم نرمک ہوا
 دورستہ بکا گوشت بازار میں
 پھر آگے بیاباں وہ ہے اور کور
 دگر نہ یہی سنگ بے رتبہ ریت
 نہ دامن میں اس کے چکارا دواں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال
 مقام اس طرح کے بھی ہیں یاد بود
 نہ ظاہر میں اس کے کہیں لالہ زار
 نہ نرمی سے آتی تھی باقبول
 ہوا اور پانی میں مٹھکڑ ہے
 شب و روز مذکور کیا خواب کا
 وہ البتہ شایان سیردشکار
 اڑانے نہ دے جو حواسوں کو باؤ
 کہ حال اپنا تھا جیسا بجھتا چراغ
 زبانوں پہ لوگوں کے مذکور تھا

سر اس شعبہ کا آسمان تک گیا
 حضور اُس کے فردوس تہ ہو گئی
 کہ آنے لگی دیر داں سے نگہ
 کہ دل کا لیے جائے سب رنگ غم
 ہوا موج زن کوہ کے تا کر
 گرفتہ دل اس جائے کھلنے لگے
 رواں گرم تر سوئے صحرا ہوا
 کیا سنگریزوں کو بھی رنگ پر
 جواہر کے رنگوں پر کھلنے لگے
 برابر کھڑے تھے دو کوہ گراں
 وہیں بھیڑ رہتی تھی احباب کی
 سفر کی بھی مدت ہوشاید تمام
 سمجھوں کی ہے معلوم پھر خیر ہے
 نظر آئے یا کوئی پیل و ماں
 وہ ہاتھی بندھے کہے گا وہ شیر
 کہ جھاڑا ہوا دشت و کہسار کا
 ٹلے چھاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ
 رئیس کلاں کار عالم پسند
 رہیں حکم کش اُسکے زور آوراں
 جہاں میں سخن ہے مرا یاد گار
 غزل کہہ زمیں گو کہ ہے سنگلاخ

قدم رکھ جنوباب وہا تک گیا
 کڈھب وہ جگہ سیر گہ ہو گئی
 ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ
 رواں دوطرف اس کے ایک آب کم
 جہاں تک نظر کیجئے مد نظر
 نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
 وہ پانی چلاواں سے دریا ہوا
 بہادامن کوہ میں سنگ پر
 کہ لوگ اُن کو ہاتھوں میں رکھنے لگے
 کراڑوں کا کیا عظم کیجئے بیاں
 انہیں میں سے تھی راہ اس آب کی
 ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
 کوئی روز گھاٹی کی بھی سیر ہے
 جو اس میں کسو سیر کا دیں نشان
 تو اور ایک دودن کی ہوتی ہے دیر
 شکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا
 کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ
 غرض ہے وزیر جہاں ارجمند
 در اس کا ہے باب تجود سراں
 سدا وہ رہے یوں ہی دشمن شکار
 بہانے نہ کر میراب شاخ شاخ

غزل

نہیں خوں بستگی سے چشم تر بند
گیا ہے وہ سودل کھلتا نہیں ہے
کریں ہیں شوق گل خوں دل میں ناچار
گئے دن تنگلی کے باندھنے کے
بہت ہے یار کا کم بولنا بھی
سکھوں سے آرسی کے مثل واہو
ہمارے ہاتھ خنجر سے کرد قطع
رکے ہے یار آنکھیں ہی دکھا کر
نہ خط آتا ہے اودھر سے نہ قاصد

غزل کا قافیہ تغیر کر میر

ہنر کچھ اس زمیں میں میر کر بند

جگرخوں کن ہیں خوبان حنا بند
گرہ بند قبا میں دے ہمیں دیکھ
رکھ آہ سردی سے گرم جوشی
ہمیں سے کیا وہ جادو گر نہ بولے
نہیں تھمتا ہے اب پلکوں سے رونا
ہمیں منظور ہر صورت میں ہے دید
نہیں کام آتی اتنی تیز گامی
زبردستوں کی کشتی ہو گئی پاک

دل ان کے دست رنگیں کا ہے پابند
ہوا کیا آہ باغ دلکشا بند
رکے ہے دل جو ہوتی ہے ہوا بند
کسو دشمن نے اس کا منہ کیا بند
بہت خاشاک سے دریا رہا بند
کھلی ہو چشم جوں آئینہ یا بند
سمند عمر ہوتا کاش جابند
نکالا عشق زور آور نے کیا بند

یہی انداز باندھے ہیں یہی ناز

قیامت میر صاحب ہیں ادا بند

شکارنامہ دوم

مکرر ہے نواب کو قصد صید
رواں بحر لشکر ہوا موج موج
بحار صحاری پہ ہے عرصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں شیریری لباس
چکارے ہرن دونوں اندیشہ مند
کہیں گرگ وادی کو فکر گریز
کہیں امن ہو تو کہوں واں گئے
اسد کی نہ شیرانہ ہنکار ہے
جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھڑے
ہوا دود باروت سے تیرہ رنگ
وحوش دیباہاں کو وحشت غضب
ہزاروں ہی بندوق ہر دم چلے
گئے باوجود آسماں میں پلٹ
اڑے ہاتھ دو چار جرے کہاں
پر تیر جس دم کشادہ ہوئے
بتوں میں مچی دھوم سی آ کے دھوم
کہیں ارنے مارے غضنفر کہیں
پڑے مست ہاتھی جو تھے من چلے
نہ تیرہ ہے روز گوزناں دگور

بیابان پہناور اب ہونگے قید
گئی چشم خورشید تک گرد فوج
مگریاں سراسیمہ ہیں واں پلنگ
کریں لوگ شاید فقیری کا پاس
دلوں میں ہر اس کمان و کند
نظر ایدھر اودھر کرے شیر تیز
نکل آکھروں سے پریشاں گئے
نہ گفتار کو تاب رفتار ہے
کہ دنگل سے جنگل میں کیا بن پڑے
صدائے تفنگ و صدائے تفنگ
ہوا ہیں کھڑکتے ہی پتے کے سب
ہوا ہی میں پنچھی پکھیر و چلے
کلنکوں کی صف باز نے دی الٹ
رہے مرغ آبی جہاں کے تہاں
بزے صید حد سے زیادہ ہوئے
جہاں دیکھیے ہے قیامت ہجوم
کہیں ہاتھ نکلا ہے اثر کہیں
سُن اس شور کو چھوڑ کر بن چلے
کہ شیروں کو بھی قشعریرہ ہے زور

لب آب جاکر جو کھیلے شکار
ہوئے قرقرے صید ہو ہو کے ڈھیر
زغن ان بنوں میں نہ پائی گئی
ہوا ہے یہی تو یہ ہوئی نہیں
جگر کیا پرزن ہواس بن میں زاغ
شتر مرغ سمرغ ازبس ہراس
غزل کہہ کہ ہے میر لطف ہوا
اسدواں کے تھے کودک بے سوار
ہوا میں سے بھاگا عقاب دلیر
نہ تندر کی لاش اٹھائی گئی
کہ ہو خاذ آکر یہ یاں کہیں
یہ زہرہ نہیں رکھتے کوہی کلاغ
نہیں آتے کوہ شمالی کے پاس
بیاباں خوش آئندہ و خوش فضا

غزل

سبزہ ہے آبجو ہے فصل بہار بھی ہے
یہ تو نہیں کہ ہم پر ہر دم ہے بید ماغی
کل ہمکنار ہوگا ہنس کر کبھو چمن میں
ہوں وعدہ گاہ میں تو پر میں ہی جانتا ہوں
جوں موج ہم بغل ہوں نایاب اس گہر سے
ہم جبریوں سے کیا ہو بیدست و پاو عاجز
کون اس بھبھو کے سا ہے دیکھو ننگ بھی تو وہ
جانا مسلم آیا اس خاکداں سے گو پھر
دل تنگ میر کیوں ہے ہمرہ وزیر کے تو
دریا فضا ہوا ہے سیرد شکار بھی ہے

اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار
فلک کہرے سے تھا دھواں سانمود
زمین تھی سو تھی فرش بالائے آب
نہ پھوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا
کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ دار
سماں شب کارکھتا تھا ملک شہود
تحل حل سے مطلق نہ رکھتی تھی تاب
جو رکھے قدم داں تو بھونچال تھا

روندے لگے چلنے تیزی سے چال
 کسی ڈھب سے جوں توں کے چلنا ہوا
 ہوا مذہب ہیعیان ماعتزال
 عجب مہلکے سے لکنا ہوا
 اتر لوگ دریا سے آگے گئے
 ہنربران خونخوار بھاگے گئے
 پلنگان مردم درایے ڈرے
 کہ جاتے ہیں کوہوں کے چھوڑے درے
 بیاباں میں مرنا کہاں سردھریں
 نہ لیں راہ برعرب کیا کریں
 غزل میریاں کہہ اگر ہو دماغ
 رکے دل ہمارے بھی ہوں باغ باغ

غزل

تھی باد بھی آنے کی چمن میں نہ روادار
 شاید دیدن ہے مرے یار کی صحبت
 پر کیجئے کیا گل صبا بھی ہے ہوادار
 وہ صاحب ناخواہ ہے بندہ ہے وقادار
 کیا خوب ہو کیا زشت ہو رودیوے ہی سکو
 اس عرصہ میں آئینہ کو دیکھا ہے ہوادار
 کس طہ سے یکدنگ ہوں یہ عاشق و معشوق
 ہے گل کئے زر بلبل بے برگ ہے نادار
 کیا بیکسی سے میر نے رحلت کی جہاں سے

رویائے کوئی اُس پہ نہ کوئی ہے عزادار

بنوں میں پھرا کرتے ہیں ہم تو دیر
 رہے تھے جو فیلان مست آن کر
 نہیں بولتے ڈر سے غرندہ شیر
 گئے کجلی بن یاں سے ڈرمان کر
 جو ان میں سے آکر لڑا پھر دیا
 سوکھ بندنوں سے ہوا فیل پا
 گریوے کہیں تھے بلند اور پست
 پھر اڑتے تھے داں جیسے پیلان مست
 یہی تیغ نواب اس طور سے
 بہے جدول تیز جس طور سے
 بہت رہ گئے زیر شمشیر و تیر
 بہت آئے لشکر میں ہو کر اسیر
 لدے ہاتھیوں پر جو ہو کر شکار
 ہوئیں بوجھ سے پشت فیلاں فگار
 کئے گم جو گینڈے نے اپنے حواس
 کھڑا ہو رہا آکے بھینسوں کے پاس

کہ بھینس اُسکو بھی جان کر لشکری
 نہ چھوڑا ہے طیر ایک عصفورتک
 لگے جا کے شاہین دستور یوں
 کلنگ ایسے بازوں سے آئے ستوہ
 نہیں قوچ سرزن نہ ایل نہ رنگ
 غضب کر گئے جرے نواب کے
 نہ لگ لگ نہ تیر رہا دشت میں
 سمھوں میں جوتھے قاز و سارس سرس
 حواصل کو ہوتا اگر حوصلہ
 کہیں سارے طاؤس مرتے گئے
 کہیں جی اُنھی تھی زمیں بعد مرگ
 نہ بستی سے صحرا تلک سبز تھے
 ہوا دلکش و ہر طرف سبزہ زار
 کھڑے لوگ محو تماشا تھے داں
 کہ خاطر جنوں سے نہ رکھتے نہجنت
 یہ عہد جنوں ہے جنوں کیجئے

غزل

بلبل کے بولنے سے آزاروں نے پایا
 تخیر گہہ میں اُس کے جاتا نہیں ہے کوئی
 انواع رنج ہم نے کھینچے تھے عاشقی میں
 صوفی صاف مشرب بیہوش و بخیر و ہیں
 مہر و وفا و الفت کرتے تھے لوگ باہم
 کیا کہہ گئی کہ ہم کو سنتے ہی غش سا آیا
 ہم کو تو شوق مفرط واں کا لگا کے لایا
 پر ہجر کے الم نے چنگا بہت بنایا
 مستی نے اس نگہ کی مجلس کے تیں چھکایا
 رحمت خدا کی تم نے اس رسم کو اٹھایا

سرمارے تو پری کو ایسی روش نہ آئے
 یہ جانتا تو ہرگز بازار میں نہ جاتا
 غیرت سے عاشقی کے جاتا نہیں ہوں میں تو
 کس ناز سے زمیں پر پڑتا ہے اس کا سایا
 یوسف کے طور میں بھی سستا بہت بکایا
 وہ خود بخود ہی آوے کاش اس طرف خدایا
 معشوق تو ہے پردہ اوباش کجروش ہے

کیا کہئے میر جی سے دل کو کہاں لگایا

کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا
 نظر گرد لشکر پہ تھی دمبدم
 کوئی ارسلان بھیجتا اگر رسول
 سودے خوں گرفتہ تو بھولے ہوئے
 چلے ہر طرف اب جو آکر تفنگ
 لگی آگ جنگل میں چار آگیا
 ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیرسنگ
 لگی گولی پڑنے نہ پھر چل سکا
 چلے ہم جو بھڑاچ سے پیشتر
 بھرے فرط ہی سے تو دیہات شہر
 گئے گولیوں سے مگر بے شمار
 جو کچھ زخم پانی میں لے کر گئے
 لگا کہنے بانہ سر اپنا جھکا
 اگر جائے تہہ کو دھس جائے
 عجب منحصر ہے بچے کیونکہ جان
 جواب اس کا گھڑیاں نے یوں دیا
 پڑی سر پہ بختی ہے فرصت نہیں
 تحمل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہو
 کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا
 نہ تھا واں کے ضیغم کو کچھ اور غم
 تو شاید کہ الحاح ہوتی قبول
 بہت اپنے زوروں پہ پھولے ہوئے
 نہ اوقات صلح و نہ ہنگام جنگ
 بن آئی نہ کچھ مفت مار آگیا
 نہ شیریں دلیری نہ چہرے پہ رنگ
 نہ جاگہ سے اکسانہ ٹک مل سکا
 ہوئے صید دریا کے واں بیشتر
 کہے تو کہ سوتے رہے رود و نہر
 رہے سوس گھڑیاں چندیں ہزار
 وہیں ہو کے ناسور مرمر گئے
 کہ پانی تو جالوں سے سارا رُکا
 دگر گاڑے سر تو پھنس جائے
 یہی موت ہے سوچتی ہے ندان
 گھڑی ایک دو کا ہے قصہ رہا
 پہر اُسکو کھینچتے ہیں اب کیا کہیں
 کریں کیا اگر یونہیں تقدیر ہو

کوئی دشت یکدست نے زار تھا رکھے داں قدم پاؤں افکار تھا
یہی سینک پاکانس پانی کی گھاس زمین دھوا آب و آتش اُداس
کہیں دوں لگی ہے تمامی ہے دود کہیں دو شجر ہیں سو کیا بد نمود
نہ پتا نہ شاخیں نہ کچھ اُن کو بار سراپا ہے خشک وزبوں زردوزار
نہ سائے سے ان کے کوئی بہرہ مند نہ دیکھا چہندہ نہ آیا پرند
سیاہی نہ ہرنوں کی ڈاروں نے کی نہ چشمک کہیں سے چکاروں نے کی
کہیں لپٹے آپس میں دوچار نے کہیں ہاتھی آیا کہیں شیر نے
کہیں سرپتا سر پہ تھا جیسے تیغ روندوں کے پاؤں پہ آیا دریغ
نہ بلبل غزلخواں نہ طیروں کا شور سبھی دیکھتے میر کے منہ کی اور
سوان نے غزل ست سی یہ کہی دے دل کو لوگ کے لگتی رہی

غزل

ذوق شکار اس کو ہے اتنا کہ حد نہیں کس اسکی تیغ کش پہ ملک کو حسد نہیں
خالی پڑے ہیں صید سے وادی و کوہسار رہنے دو وحش و طیر کو اب دام ادو نہیں
بے جد و کد جو اس سے ملاقات ہو تو ہو تم کد سے دیکھو ہو کہ ہمیں اس کی کد نہیں
کچھ اور شے ہے خوب جو دیکھو رخ نگار ہر چند گل بھی تازہ کھلا اتنا بد نہیں
اس بیکسی سے کون جہاں میں موا کہ میں جز داغ سینہ آج چراغ لحد نہیں
کیا سرو گل سے ہو دے تسلی کہ اہل شوق گل مونہیں ہے یار کا سرد اسکا قد نہیں
بے سوز دل کنہوں نے کہا ریختہ تو کیا گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں
سوار مست کعبے میں پکڑے گئے ہیں ہم رسوائی کے طریق کے کچھ نا بلد نہیں

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر

اب شعر ہم پڑھیں ہیں تو وہ شد و مد نہیں

کہ کوسوں تلک اس میں چلنا ہوا
 چمن کے سے نوبادگاں سبز بخت
 پھرے دیر اودھر کو جا کر نظر
 حواس اس میں جا کر ہوئے گم بہت
 رہے پال و پر تل بہت داں کھڑے
 بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر
 قیامت کے اوپر قیامت ہوئی
 پڑی تو اودھر لوگوں میں کھلبلی
 زمیں ہر سرگام بالاؤ پست
 روندوں نے خون جگر ہی پیا
 کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا
 کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی
 کہ چوپانی کی رسم چھوڑے ہے یاں
 لگا ہونے ہر صبح اسپر سوار
 کہ چوپالے کے پاس تم آئیو
 یہ جاتے ہیں بحرے کو بھاگے شتاب
 لیا اٹکل اس سودے میں نفع بھی
 میانوں میں کرتے ہیں آوارگی
 تو جہ نہ عمدوں کی کچھ ہے اودھر
 نہ رہنے دیں لشکر میں ڈولی سوار
 ابھی گھوڑے لیں ڈپٹیں ایک ہی ڈپٹ
 مگر اس سے نکلیں دُر آب دار

کسو ایسے بن سے ٹکنا ہوا
 کشیدہ قد اس بن کے سارے درخت
 برابر برابر کھڑے سر بسر
 پرے چل کہ آیا تراکم بہت
 کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے
 کہ شاخوں نے جھک جھک ملائے تھے سر
 وہی راہ در پیش و کثرت ہوئی
 سروں پر اودھر توپ آئی چلی
 کہیں اسپ واشتر کہیں فیل مست
 گزر جس طرح اس طرح سے کیا
 وہیں بچ آیا میانا مرا
 سواری سے مجھ کو ندامت ہوئی
 لگے کہنے آیا فرنگی کہاں
 جسے دیکھو چار اُن نے رکھ کر کہاں
 چلو ہی چلو ہے کہ بچ جائیو
 روندے اودھر کے اودھر ہیں خراب
 چڑھے چار کے کاندھے جیتے ہی جی
 کہ گھوڑے دیے چھوڑ یکبارگی
 نہ اس حال سے اہل دفتر خبر
 دگر نہ ہو قدغن کہ اب اہل کار
 نہ مانیں تو چوپالے دیویں الٹ
 کرو میر بحر اور اب اختیار

جو جو ظلم کئے ہیں تم نے سو سو ہم نے اٹھائے ہیں
 داغ جگر پہ جلائے ہیں چھاتی پہ جراحت کھائے ہیں
 تیغ دریغ نہیں ہے اُس کی بسمل گہہ میں کسو سے بھی
 ہیں تو شکار لاغر ہم پر ایک اُمید پر آئے ہیں

ٹلکر سامنے یوں بھی اب جو تیر ترازو ہو اُس کا
 کیا کیا لو ہو پی کردل کو اس پلے پر لائے ہیں
 خم سے لگی میخانہ کے دیوار بھی اپنے گھر کی ہے
 لطف پیرمغاں سے عجب کیا ہم آخر ہمسائے ہیں

شوق ہے غم میں بے صبری ہے آہ کسو کو کیا کہئے
 اچھے اپنے جی کو ہمنے آپ ہی روگ لگائے ہیں
 محوخن ہم فکر خن میں رفتہ ہی بیٹھے رہتے ہیں
 آپ کو جب کھویا ہے ہم نے تب یہ گوہر پائے ہیں

دیکھیں طرف ہے کون سی جس سے تیغ ناز بلند کرے
 ہم نے بھی تو اس ہی جہت سے فرق نیاز جھکائے ہیں

تب تھے سپاہی اب ہیں جوگی آہ جوانی یوں کاٹی
 ایسی تھوڑی رات میں ہم نے کیا کیا سوانگ بنائے ہیں
 کسکو ایسی بخیری تھی جس کے بولے تو چونکا
 سوٹھوکر نے ان پلکوں کی کتنے فتنے جگائے ہیں

کون وہ ایسا ظالم تھا اُستاد فن عیاری کا
 اتنے سن میں جن نے تجھ کو ایسے فریب سکھائے ہیں

میر مقدس آدمی ہیں تھے سچہ بکف میخانے میں

صبح جو ہم بھی جانکے تو دیکھ کے کیا شرمائے ہیں

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر ہوئی قائم اس جا پہ حشر دگر

گرے گاڑی چھکڑے پیادے سوار کہ مقصد تھا سب کا عبور ایک بار

گزارا جو فیلوں کا پہلا ہوا
کمر تک لگے پھنسنے دلدل کے بچ
پھنسنے گاؤ اشتر گرے بارخ
اگر چند باندھے تھے وہ جسر خام
نہ دیکھے تھے آگے کبھو یہ سمیں
چلے داں سے آگے بندھلا ملا
عجب راہ پر خوف مشکل گزار
خطر شیر کا شور بنگاہ کا
کہ جاؤ زمیں کچھ ہویدانہ تھی
صدابگ نئے کی نہایت مہیب
جنوں پیشہ وہ دشت و خشت شعار
کہیں پانی آیا سو حالت خراب
نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے
چنانچہ گئے راوتی کے کنار
کھڑے ہم رہے ہاتھ پر رکھکے ہاتھ
کہار اک میانے میں اپنے دیئے
چڑھ اُن کے سر آرزوئے دریا ہوئے
نہ جانا کہ آتا ہے کس کا قدم
گوزن ایک دو مار لائے کبھو

ملا خاک میں آب چہلا ہوا
کہ نالے کا پانی تھا یکدست کچ
ہوئے اسپ واشتر بھی زیر و زیر
ہوئے ایک ریلے میں دونوں تمام
لیکن خدانے اتارا ہمیں
کیا اُن نے ایک ایک کو وہ دلا
نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار
تعب داں کے جانے کا غم راہ کا
کہیں اس میں پگڈنڈی پیدا نہ تھی
طریق عجب و مسافر غریب
کہ فیل اُس کے طفلان بازی مدار
کہ تھا زیر کاہ اس میں ہر جائے آب
یہی اک میانہ بنے سو بنے
نہ ربطہ آشنائی کسو سے نہ پیار
کریں پار جانے کی کس منہ سے بات
پھر اُسکے جو تھے چاروں بہنے لیے
ہوئے پانی پانی کہ رسوا ہوئے
کہ صید بیاباں گئے کر کے رم
اڑے باز جڑے کہیں ایک سو

نہ صید ایک دیکھا بھرے لاکھ رنگ

غزل میرنے بھی کہی اور ڈھنگ

غزل

یک درج موتیوں کے عوض ہاتھ آگیا
جانا نہ تھا سرہانے سے مجھ مختصر کے ہائے
آشفہ سر ہیں سر و گریباں دریدہ گل
گلبرگ سے بھرے تھے کہے تو کنار و چپ
خط بھیج کے بھی شوق کی باتیں چلی گئیں
روتا ہوں یوں کہ بر سے ہے شدت سے جیسے منہ
جو نقش روزگار کے صفحے سے محو ہو
ہستی مری کہ، ہیج تھی میں منفعل رہا
یوسف ہزار حیف کہ سستا بکا گیا
کیا وقت رہ گیا تھا کہ وہ منہ چھپا گیا
بیٹھا کہاں چمن میں کہ فتنہ اٹھا گیا
کیا کیا سمیں نہ گریہ خونیں دکھا گیا
قاصد کے پیچھے دور تلک میں لگا گیا
جوں ابر میرے دل پہ غم عشق چھا گیا
صورت پذیر پھر نہیں ہوتا مٹا گیا
اس شرم سے ندان زمیں میں سما گیا

داغ دل خراب شبوں کو جلے ہے میر

عشق اس خرابے میں بھی چراغ اک جلا گیا

چلے صبح گہرہ دامن کوہ کو
درختوں میں چلنا تو دشوار تھا
گزارا ہوا یوں ہی اک آدھ کوس
نیمتاں میں چھپتا تھا گھوڑے سوار
پٹیلے سے کیلے کا جنگل ملا
عجب کشمکش درمیاں آگنی
نہ ہلنے کی جاگہ نہ چلنے کو راہ
خطر فیلہ شتی کا ہر ہر قدم
سر کوہ کیونکر نہ ہو چرخ سائے
رہے آب پرفرش چوکی دخت
ہمارا تو جانے کو چاہا نہ جی
رہی منعقد بزم تھا ناچ راگ
تماشا کناں فوج و انبوہ کو
وے راستہ بھی قدم وار تھا
پٹیلے پہ ہنگامہ آرا تھی اوس
اگر ہو تو واں شیر کا ہوشکار
پھر آکر وہیں یہ جو دنگل ملا
بہیراک بلا تھی جہاں آگنی
سروں پر کھڑے اسپ و فیل سپاہ
گئے شعیر کے ہر قدم پر قدم
کہ نواب داں سیر کرنے کو جائے
خجے رود کوہ وز ہے ان کے بخت
کہ تھے پیر ہم داں ہوا خوب تھی
نہ ہو کچھ تو کیونکر ہو یہ دلی لاگ

کبھی اور ہی بحر میں یہ غزل

مگر میر کو ہے دماغی خلل

غزل

کر لطف عارض مت چھپا عاشق سے اے یار اس قدر
 یک جان کو یہ عار خنے یک دل کو افکار اس قدر
 جو کچھ ہے سودل کے سبب غم غصہ و رنج و تعب
 تھے چاہنے سے پیشتر کا ہے کو بیمار اس قدر
 ہر دم جو اس کے ابرداں جنبش میں ہیں کانپے ہے جاں
 یعنی ہیں آنکھیں جھپٹیاں چلتی ہے تلوار اس قدر
 شب نالہ و زاری رہے دن خشکی خواری رہے
 وہ دل نہیں باقی رہا کھینچے جو آزار اس قدر
 دے دل زدے ہیں خستہ جاں مرجاتے ہیں جوتا گہاں
 ورنہ قضا کس شخص کی پہونچی ہے یکبار اس قدر
 طرے سے طراری کرے مستی میں ہشیاری کرے
 آیا نظراب تک نہیں طرار و عیار اس قدر
 الفت کہاں کلفت ہے یاں یہ بھی عجب صحبت ہے میاں
 بیزار وہ اس مرتبہ جس سے ہمیں پیار اس قدر
 تم آگے کب تھے بدگماں سب حجت و یکسر زباں
 اب اک سخن پر مہرباں کرتے ہو تکرار اس قدر
 آنکھیں کھلی ہیں میر کی جب دیکھو تب آئینہ ساں
 آدم نہیں ہوتے کہیں مشتاق دیدار اس قدر
 بہاسنگ ریزوں پہ اس رنگ آب کہ قدر اُن کی جوں قدر یاقوت ناب
 لیے عمدے ہاتھوں میں دیکھیں بہار کہ ہر شے کا ہے وقت لیل و نہار

اسی آب کا رایتی یاں ہے نام
 کنارے کنارے اسی کے ہے راہ
 جہاں تک ہے آب و خوراب جائیگے
 جبل سے ہوئے ظاہر آثار آب
 ہمیں پر نہیں کچھ ہوا کا ستم
 کہیں ایسے سکرے ہیں حیوان دشت
 اسد یکطرف یوز یکسور ہے
 نہ پوچھو کھنچا دور کار شکار
 شکار افکناں راہ کرتے تھے طے
 بیروں کو جنگل میں طاقت رہی
 اسد مارے جاتے تھے سگ کی مثال
 ملا ایک چقر اگر یا گڑھا
 بہت مشکلوں سے کیا ہے عبور
 کہ یک گام راہ اور سو سو فتور

غزل بحر کامل میں تہہ دار کہہ

کہ اڑ جائے میر اس بحیرے کی تہ

غزل

نہ دماغ ہے کہ کسو سے ہم کریں گفتگو غم یار میں

نہ فراغ ہے کہ فقیروں سے ملیں جا کے دلی دیار میں

نہ چمن میں جاتے رہا ہے دل نہ بنوں میں پھرنے لگا ہے دل

وہی بیٹکی رہی جان کو رہے سیر میں نہ شکار میں

کہے کون صیدر میدہ سے کہ ادھر بھی پھر کے نظر کرے

کہ نقاب اُلٹے سوار ہے ترے پیچھے کوئی غبار میں

ترے شام خط کے قریب کی جو صفائیں دیکھی میں خوبیاں
 نہ سمیں پہ گل میں نظر پڑے نہ یہ رنگ صبح بہار میں
 کوئی شعلہ ہے کہ شرارہ ہے کہ ہوا ہے یہ کہ ستارا ہے
 یہی دل جو لے کے گڑیئے ہم تو لگے گی آگ مزار میں
 جھکی کچھ کہ جی میں چھپی بھی ملی ٹک کہ دل میں کبھی بھی
 یہ جولاگ پلکوں میں اس کے ہے نہ چھری میں ہی نہ کٹار میں
 مرے ایک دل میں جو غم یہ ہے سو فزون ہے میرے شمار سے
 نہ تو دس میں یہ نہ پچاس میں نہ تو سو میں یہ نہ ہزار میں

بڑے جانور خوار کیا کیا ہوئے بندھے پائے فیلاں سے رسوا ہوئے
 بہت ٹالے کھولے پکھالے گئے بحیروں سے روہو نکالے گئے
 مگر کی پس از مرگ نفرت ہوئی کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی رخصت ہوئی
 کشف کا ہوا ہے یہ اوصاف اب کہ جھینگوں نے کی شرح کشاف اب
 نہ تیر تیر اور کبو تر ملا دیے باز جروں کو سارے کھلا
 کہیں بحری پانی میں یوں جا لگے کہ بچوں میں بے صید ادھر آ لگے
 ہوا میں سے یوں کراتارے کلنگ کہ باڑوں نے چڑیا سے مارے کلنگ
 کسوار اور ارنوں کو دیکھا کھڑے کہے تو بیاباں میں ہاتھی پڑے
 جگر کر کے جاتے تھے مردان کار تو وہ ایک دوکر ہی لاتے شکار
 وگرنہ بشر کا نہ مقدور تھا قریب اس کے جانا بہت دور تھا
 نہ ان چار شانوں کا ردش ہے شیر نہ سو فیل دو چار رکھتے ہیں گھیر
 مدد گار تھے حضرت زندہ فیل پکڑلاتے تھے لوگ تب زندہ فیل
 بحیرہ نہ دریائے اعظم سے کم اٹھا کرتے تھے لٹے لٹے بہم
 ہر اک موج اس کی سمندر کی لہر کنارے پہ گرداب غرقاب قہر
 یہی جنگل اس جھیل کے آس پاس درختوں کا انبوہ نے کا اگاس

اسی بن میں شیر اور یوز و پلنگ
 اسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن
 اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے
 اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ
 اسی بن میں تھے حضرت بو حید
 اسی بن میں تھے خوک جاموش رنگ
 اسی بن میں رہتا اس بن میں راہ
 اسی بن میں وہ جھیل گہری بہت
 وہیں مچھلی بکتی تھی دمڑی کی سیر
 کہ اس آب کا ہضم دشوار تھا
 شغال اور خرگوش جی سے گئے
 غزل سے لگا ہے بہت میر دل
 کہ اس مثنوی میں کہیں متصل

غزل

ہے گئی طلب شرط یاں کچھ تو کیا چاہے
 عشق میں اے ہرہاں کچھ تو کیا چاہے
 ہاتھ رکھے ہاتھ پر بیٹھے ہو کیا بیخبر
 میں جو کہاں تنگ ہوں مار مردوں کیا کروں
 سون کسے رہنے کی کس نے بدی ہے بھلا
 کام اب اپنا ہے یاں کندن جاں ہر زماں
 کیا کروں دل خوں کروں شعر ہی معذوں کروں
 ہونہ سکے گر نماز دل کی طرف کر نیاز
 بیٹھے نہیں بنتی میاں کچھ تو کیا چاہے
 گریہ دشور و فغاں کچھ تو کیا چاہے
 چلنے کو ہے کارواں کچھ تو کیا چاہے
 وہ بھی لگا کہنے ہاں کچھ تو کیا چاہے
 لطف و غضب مہرباں کچھ تو کیا چاہے
 کیا کریں ہم ناتواں کچھ تو کیا چاہے
 چلتی ہے اب تک زباں کچھ تو کیا چاہے
 وقت گیا پھر کہاں کچھ تو کیا چاہے

چاہوں کسو سے دعا دل کی کروں اب دوا
نفع ہو پھر یا زیاں کچھ تو کیا چاہئے
عمر گنی لغو سب وقت بہت کم ہے اب
کچھ نہ کیا ہائے میاں کچھ تو کیا چاہئے
یہ تو نہیں دوستی ہم سے جو تم کو رہی
پاس دل دوستاں کچھ تو کیا چاہئے
تو نے کہاں کی ہے زہ پر ہوں یوں صید میں
میری بھی خاطر نشاں کچھ تو کیا چاہئے
میر نہیں پیر تم کاہلی اللہ رے

نام خدا ہو جواں کچھ تو کیا چاہئے

کنارے پہ تھی اسکے اک گل زمیں
سراسر ہری جوں زمر دنگلیں
جہاں تک نظر جائے شاداب تھی
کہ یکدست واقع لب آب تھی
وہیں خیمے سب کے ہوئے تھے کھڑے
وہیں دام رہتے تھے اکثر پڑے
نواڑوں کی سیر اس میں ہر شام گہہ
وہی سیر گاہ دوہی دام گہہ
وہیں صید ہوں مرغ و ماہی تمام
مقام ایسے ہو دیں تو کرے مقام
وہیں صید ہوں مرغ و ماہی تمام
ہوا خیمہ آکر جو نواب کا
فلک سائے تھا فرق اس آب کا
ہوا ہوتا واں کاش دو آب رز
ہوئے جیسے شایستہ سیر نز
عجب ڈھب سے کی روشنی صد عجب
کہ دیں تھوڑا دین دیے بھر کے سب
جدا ہو وہیں تو غنچہ غنچہ چراغ
ملے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ
درے روشنی شعلہ انگریز نار
پرے سطح پانی کا آئینہ دار
ہوئیں کشتیاں کچھ درے سے پرے
چراغوں سے موجوں کے کوچے بھرے
حبابی تھا آئینہ سب سطح آب
نمودار چرخ پر انجم تھی شب
غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ
دلوں سے وہ پھیلاؤ پانی کا سب
لگادی ہے گویا کہ پانی میں آگ

غزل میر کوئی کہا چاہئے

کسو تو زمیں پر رہا چاہئے

غزل

کب آوے گا کیا جانے وہ سر و قامت
نماز سفر ہے اشارت اسی سے
رہا رابطہ غارت دل تلک بس
اٹھا کر نہ یک زخم شمشیر اُس کا
بگڑتی ہے صورت علاقے سے دل کے
کوئی فصل گل میں بھی توبہ کرے ہے
کہیں دل کی لاگیں لگی چھپتیاں ہیں
گنی سو گنی پیشتر تھی جوانی
رہ عشق میں میر آئندہ جامت

زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ
کسو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
گیا شہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
کنھوں نے کہی عشق کی داستاں
پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر
مگر نام نامی یہ مشہور ہو
زہے آصف الدولہ داد گر
دہش سے جہاں اُسکے رونق پذیر
کریبی کرے تو جہاں در جہاں
سراپائے احساں تمامی ہمم
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار
امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
دل شاعراں رشک سے ہے دو نیم
ہوا کوئی کھانے سے ہم داستاں
کہے صید نامے بہت بے نظیر
گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو
سنخور نواز اور عاشق ہنر
وزیر ابن دستور ابن وزیر
کف جود خورشید ساز و فشاں
ہمہ تن مروت سرا سر کرم
یہ حرف و حکایت بھی ہے یاد گار

قنائے غزل اک رباعی کہو سخن آگے موقوف چکے رہو
 بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس کہ اللہ بس اور باقی ہوس
 جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدار لیکن نہ پایا گیا
 متاع ہنر پھیر لیکر چلو
 بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو

غزل

کرو تامل کہ ہم میں رہا نہیں ہے غموں کے مارے
 جو کچھ بھروسہ جنہوں پہ تھا سو کلیب و تاب تو اس سدھارے
 ہوئے ہیں غائر قیامت اب تو گئے جگر تک گئے ہیں دل تک
 جو تک بھی دیکھے وہ غور سے تو جراثیم اسکو دکھائیں سارے
 ہماری آنکھیں بہیں ہیں اتنی کہ اب ہے دریا محیط عالم
 کہیں کہیں جو رہیں ہیں مردم سو بیٹھے ہیں دے کیے کنارے
 کریں تحمل سو کا ہے پرہم مدام بخود ہمیشہ غش ہے
 گئی ہے طاقت دلوں سے شاید نہیں ہے آیا جگر ہمارے
 کبھو سروں پر ہے تیغ نالہ کبھو سنانِ فغاں جگر پر
 کسو سے کہنے کا کچھ بھی حاصل گئے ہیں جوں توں کے وقت بارے
 بھری تھی آتش کہاں کی یارب دل و جگر میں کہ نصف شبکو
 لگا جو رونے تو جائے آنسو مری مژہ سے گرے شرارے
 قبول عشق و محبت اتنا ہوا ہے اے میر سیر قاتل
 مدام جاتے دکھائی دوں ہوں کبھو نہ اُن نے کہا کہ آرے

رباعی

چلنے کو ہوئے بادِ پے سے ہم جو کڑے مل چلنے کے اتفاق بہترے پڑے
مجنوں نے کہا تھا میں بھی آتا ہوں میر آیا نہ رہے راہ میں ہم دیر کھڑے
☆☆☆

مثنوی ساقی نامہ

ہے قابلِ حمد وہ سرانداز جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
اُسکو سے حسن نے چھکایا ہستی کا نشہ اسی سے پایا
پی اُن نے شرابِ خود پرستی طاری ہوئی اُس پہ زورِ مستی
وہ مست شرابِ ناز ہے فرد خورشید ہے اُس کا جام پرورد
ہے گردشِ چشم اس سے افسوں پھر جائے ہے جس کے ساتھ گردوں
ظلمت ہے دوئی کی تجھ سے احول آخر ہے وہی وہی ہے اول
عالم ہے قریبِ مئےِ قام ہے دورِ سپہر گردشِ جام
مشہور جہاں جو کیف و کم ہے بے نشہ جو ہودے تو ستم ہے
وہ مست نیاز ہے حرم میں وہ رفتہ ناز ہے صنم میں
ہے اب رخِ زمانہ اُس سے روشن ہے تمام خانہ اُس سے
مینا میں جو سرکشی ہے وہ ہے صہبا میں جو دل خوشی ہے وہ ہے
شمشاد ہے سرفراز اس سے گل دیدہ نیم باز اس سے
خوگر اسے ناز پیشگی ہے وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
جو عکس پڑا ہے جام سے میں آتی ہے صدا اسی کی نے میں
ہے جلوہ گری میں یاں بصدِ ناز وہ مست گزارہ و سرانداز
سورنگ ہیں اس کے یاد رکھ تو ہر جلوہ سے دل کو شاد رکھ تو
عالم میں جو کچھ نمود میں ہے ہر لُحظ اُسے سجود میں ہے
کریاد اُسی کو اور سے پی جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی

اب روئے سخن چمن کو کرے
 آئی ہے بہار ے گساراں
 آئی ہے بہار و ہر خیاباں
 آئی ہے بہار زہد کیشاں
 آئی ہے بہار مرغ گلزار
 لایا ہے بزدل اس کا نالہ
 ساقی جو کروں میں بے ادائی
 گل باد صبا کے تاکر ہے
 غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں
 ظالم مئے ناب دے ہوا ہے
 ہر سر میں ہے شور فصل دے کا
 اطراف چمن کھلا ہے لالہ
 آتا ہے چمن پہ ابر جوشاں
 تحریک نسیم و مہم ہے
 ابروں نے بھی کی ہے پرستی
 بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا
 ہے گل کی ہوا سیو کشی میں
 ہر شاخ ہے شوخ جام دردست
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی
 ہے سرو جوان نشہ دہر
 چشمک کرے ہے حباب جو کا
 ساقی قدے کہ ذوق مل ہے
 مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

غزل

شب وہ جو پیے شراب نکلا جانا یہ کہ آفتاب نکلا
 قربان پیالہ مئے ناب جس سے کہ ترا حجاب نکلا
 تجھ بن جو پیا تھا قرط مئے کا آنکھوں سے ہو خون ناب نکلا
 مستی میں شراب کے جودیکھا عالم یہ تمام خواب نکلا
 شیخ آنے تو میکدے میں آیا پرہو کے بہت خراب نکلا
 یک جرم شراب ہی میں واعظہ ہر مسخر گی کا باب نکلا
 تھا غیرت بادہ عکس گل سے
 جس جوئے چمن سے آب نکلا

ہو صرف شراب کاش ساقی یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
 بے ساغرے خنک ہے جینا رکھتا ہے شگلوں شراب پینا
 لابادہ کہنہ سال تو ہے سجادہ بھی بابت گرد ہے
 دروازہ میکدہ کھلا ہے ہر پیر وجواں کو الصلا ہے
 اینڈے ہے ہر ایک مست جوں تاک لیتے نہیں نام دامن پاک
 ہر منچہ جام زیر سر ہے ہر گوشے میں عالم دگر ہے
 مستی نگاہ عقل دشمن خوبی خرام مرد اقلن
 جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھے کب حلقہ و خانقہ سے اٹھے
 یاں پیتے ہیں جام بخودی کا ہے دور تمام بخودی کا
 مستی سے ہر ایک صبح صمدبار خورشید کا سر ہے اور دیوار
 ہے قابل سیر خرقہ پوشاں دریا دلی شراب نوشاں
 ان لوگوں کی ہر کمینہ صف میں کشتی ہے شہہ و گدا کی کف میں
 ہر کوچہ میں رہتی تھی منادی تارسم خردوری اٹھادی

از خود شدن اک مقام ہیکا
 گوپر ہے یہ دور پر کہاں تک
 بیخود ہو کہ یہ حجاب اٹھے
 پہنچیں ہیں فنا کو بیخودی سے
 پی جرم و ہوش کو دعا کہہ
 جوش میں ہے بادہ کہن سال
 اب دل میں مرے بھی جوش آیا
 کھینچوں میں کہاں تک دم سرد
 وہ داروے درد بے حضوراں
 سرمایہ عمر جاودانی
 وہ میوہ خوش رسیدہ بارے
 آئینہ حسن خود پسنداں
 وہ رنگ رخ بہار یعنی
 یا قوت گداز دادہ عشق
 وہ لطف ہوا وہ سیر مہتاب
 وہ کام دل سب بدو شاں
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے
 وہ جس کی طرف کو ہے تہ دل
 وہ آتش تیز آب آمیز
 وہ مقصد جان نا امیدیاں
 وہ رونق کارگاہ شیشہ
 وہ جس سے ہے تو بہ موپریشاں
 وہ دامن خشک جس سے جلیجائے
 وہ سرخی چشم خوب رویاں
 وہ مرتبہ یاں مدام ہے گا
 اک لغزش پا ہے یاں سے واں تک
 دل یاں سے کہیں شتاب اٹھے
 پاتے ہیں خدا کو بیخودی سے
 ہر بادہ فروش کو دعا کہہ
 عبرت ہو جسے خوش اسکا احوال
 اب وقت وداع ہوش آیا
 ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
 وہ مایہ نور چشم کوراں
 یعنی ہے وہ آب زندگانی
 وہ عیش دل گزیدہ بارے
 زینت وہ عنبریں کمنداں
 وہ بادہ خوشگوار یعنی
 یعنی وہ ہے جام بادہ عشق
 وہ شعلہ غوطہ خوردہ درآب
 یعنی کہ وہ ہے شراب جو شاں
 وہ داروے بے ہشی کہاں ہے
 یعنی وہ ہے ماہ شیشہ منزل
 وہ عربدہ جو وہ فتنہ انگیز
 وہ روسپی روسفیداں
 وہ شوکت بار گاہ شیشہ
 وہ جس سے ہو گفتگو پریشاں
 ثابت قدموں کا پاؤں چل جائے
 اسباب خرابی نکویاں

وہ جس سے غبارِ دل سے دھوؤں
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں
 لا اُس کو جو آستین جھاڑوں
 بیہوش شراب ناب رہے
 ہے مستی بخودی ضروری
 دل غم سے بھرا ہے زور میرا
 ہے دل میں کہ گل کی اور رو ہو
 ہر گام پہ لغزش قدم ہو
 جب سجدہ کناں ہوں صبح خیزاں
 جب نکلے ستارۂ سحر گہ
 ہے ذوقِ شراب صبح گاہی
 جب ہو دے نشہ ترنگ آوے
 جب بخودی تمام آوے
 رخصت ہے تجھے کہ میں نہ ہو نگا
 بیٹھا تو کروں گا شکرتیرا
 مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
 اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں
 یوں تابہ کجا کباب رہیے
 کھل جائے مقام بے شعوری
 تا عرش گیا ہے شور میرا
 شیشہ ہو بغل میں اور تو ہو
 تکلیف شراب و مہدم ہو
 جب کاکل صبح ہو پریشاں
 کر نعرۂ اصبح یک رہ
 بے لطف نہیں ہے روسیا ہی
 کر ایسی نگاہ جو چھکا وے
 سر پر مرے ہوش روکے جاوے
 بیہوش و خرد ہی پھر رہوں گا
 ہو دور نہ قبول عذر میرا

مقولہ شاعر

کیا میر شراب تو نے پی ہے
 یا آبِ سیہ ترے قلم نے
 تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گو تھا
 بس مے سے زبان اب نہ تر کر
 بیہودہ یہ گفتگو جو کی ہے
 یہ تجھ سے عجب کیا ہے ہم نے
 کب درگر و شراب تو تھا
 مستی خن پہ ٹک نظر کر
 ہے نشہ سامعہ دوبالا
 پھر حرف نہ جائے گا سنبھالا

مثنویات جذبات عشق

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی شعلہ شوق

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 محبت مستبب محبت سبب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی
 محبت ہی اس کار خانے میں ہے
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ
 محبت اگر کار پرواز ہو
 محبت ہے آب رخ کار دل
 محبت عجب خواب خوریز ہے
 محبت کی ہیں کار پر دازیاں
 محبت کی آتش سے اخگر ہے دل
 محبت کو ہے اس گلستاں میں راہ
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے روتے گئے یار خوں
 محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے گرمی آزار دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانبازیاں
 محبت نہ ہو دے تو پتھر ہے دل
 کلی کے دل تنگ میں بھی ہے چاہ
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھے
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے گردش میں ہی آسماں
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
 محبت سے ہو جو وہ ہر گر نہ ہو

محبت سے پروانہ آتش بجاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
 محبت سے یاروں کے ہیں رنگ زرد
 گیا قیس ناشاد اس عشق میں
 ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ
 جو عذرا پہ گزرا سو مشہور ہے
 اس آتش سے گرمی ہے خورشید میں
 اسی سے دل ماہ ہے داغدار
 نئے اس کے چہرے حکایت سنی
 اسی سے قیامت ہے ہر چار اور
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں
 کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی
 زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
 اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز
 دلوں میں محبت سے اٹھتے ہیں درد
 کبھی جان فرہاد اس عشق میں
 کیا اس سے لیلیٰ نے خیمہ سیاہ
 دمن کا بھی احوال مذکور ہے
 یہی ذرے کی جان نومید میں
 کتاں کا جگر ہے سراسر فگار
 گہے شکر گا ہے شکایت سنی
 اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور
 نہ ہو اس سے آشوب محشر عیاں
 کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی
 غرض ہے یہ اعجوبہ روز گار

آغاز قصہ

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا
 کہ داں اک جواں تھا پر سرام نام
 جوانی کے گلشن کا وہ آب درنگ
 جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ
 کھلے بال چلتا تھا وہ سردناز
 جدھر کو وہ نکل گرم رفتار ہو
 نگہ گرم اُس کی جدھر جاڑی
 دے کافر بھویں ہودیں مائل جہاں
 عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
 خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
 گلستاں پہ کام اُسکی خوبی سے تنگ
 چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ
 قد مبوس کو آتی عمر دراز
 قیامت اُدھر سے نمودار ہو
 کہے تو کہ اودھر کو بجلی پڑی
 کریں سجدہ اس جا پہ سلامیاں

نگہ تیغ مجروح جس کے پڑے
 سیہ چشم اس کے دو بد مست تھے
 رخ اسکا کہاں اور مہ دُخو کہاں
 دُوب لعل کو جن سے شرمندگی
 دہن کی جو جنگی نظر کیجئے
 نہ ہم تم زخ دیکھ حیراں رہیں
 سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے
 خراماں نکلتا وہ جس راہ سے
 فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا
 کئی گردو پیش اُسکے وارفتگاں
 بہت رفتگانِ ادائے کلام
 کوئی کشتہ شوق رفتار کا
 کوئی والہ خندہ برق و ش
 سو کی نظر میں کمر کی لچک
 کئی حیرتی طرزِ گفتار کے
 کوئی زلف سے اُسکی مجنوں رہے
 کوئی دل ستم کشتہ اک نگاہ
 سو پر فسوں گردشِ چشم کا
 کوئی دست بردل کوئی بیقرار
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا
 محبت میں تھا جذبِ کامل اسے
 شب و روز ہم بسترِ کام دل
 دم اس کے میں یہاں تک تو تاثیر تھی

پلک سیل جوں دل میں جا کر گڑے
 نگا ہوں سے شمشیرِ دردست تھے
 تفادتِ زمین آسماں کا ہے یاں
 دم حرفِ سرمایہ زندگی
 تو آگے خن مختصر کیجئے
 کبھی دستِ زیرِ زرخداں رہیں
 وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے
 قیامت تھی واں نالہ و آہ سے
 کہ مقصود دل تھا بد و نیک کا
 کئی ایدھر اودھر جگر تفتگاں
 بہت مبتلائے بلائے خرام
 کوئی نیمجاں ذوقِ دیدار کا
 سو کے تیں جنبش لب سے غش
 سو کے جگر میں پلک کی کک
 کئی آرزو کش ہے پرکار کے
 سو کا تبسم سے دل خوں رہے
 کوئی جاں ہونٹوں پہ موقوف آہ
 سو پر غضبِ غمزہ و خشم کا
 کوئی بے خبر کوئی بے اختیار
 اس آفت کو اس سے سرد کار تھا
 مراد دل اپنی تھی حاصل اسے
 ہمیشہ ہم آغوشِ آرام دل
 کہ صحبت اس آتش سے درگیر تھی

نہ کم ہوتی گرمی نہ کم اختلاط
 وہ شعلہ اُسی خس سے رکھتا تپاک
 یہ سینے کہ ہے گا خلاف قیاس
 اُسی کی تسلی سے مصروف تھا
 رہا اپنے عاشق سے چندے سے جدا
 اس آشفستہ سے رابطہ کم ہوا
 خن سے وفائیں تراوش کریں
 کہ دشوار اُٹھے ہمدگر سے نظر
 کبھو منھ پہ منھ ہو کبھو لب پہ لب
 گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز
 کیا اس نے حد سے زیادہ گلا
 کہ تو حال سے میرے غافل رہا
 ملا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکیب
 کہ مسدود راہِ وفا ہو گئی
 جگر میں پلک شوخ کس کی چبھی
 مرے جامِ عشرت کو لوہو کیا
 نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
 محبت کا میں نو گرفتار ہوں
 طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام
 دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
 وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی
 جدائی مری اُس پہ گزرے ہی شاق
 وہیں جی سے اپنے گزر جاوے وہ

بہم ربط چسپاں مبہم اختلاط
 مرد کوئی غم سے کوئی ہو ہلاک
 کہاں حسن میں تھا وفا کا یہ پاس
 بہت سے بہت اسکا مالوف تھا
 کہ ناگہ وہ دلبر ہوا کد خدا
 زن دشو سے اخلاص باہم ہوا
 نگاہیں بہم دل میں کاوش کریں
 ہوا ربط چسپاں بہم اس قدر
 رہیں دونوں دست و بغل روز و شب
 وفانے جو تکلیف کی ایک روز
 کئی دن میں جا کر جو اس سے ملا
 کہ اے نازنیں آہ کن نے کہا
 مگر سد رہ تھا کسو کا فریب
 کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
 طرح کس کی چتون کی دل میں کبھی
 کسو چشم نے تجھ کو جادو کیا
 کہا ان نے تھی کد خدائی مری
 رکھ اب مجھ کو معذور نا چار ہوں
 نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
 اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
 اسے مجھ سے ہے نسبت عاشقی
 نہیں اُس کو یک لحظہ تابِ فراق
 نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جاوے وہ

جو پہونچے مری جھوٹھ اے بد خبر
 غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں
 یہ سن کر کہا اُس دل افکار نے
 کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
 وفا کن نے ان ناقصوں میں سے کی
 یہ ظاہر میں ہر چند ہوں رشکِ ماہ
 خدا مکر سے ان کے دے ہے خبر
 جہاں میں فریب ان کا مشہور ہے
 پئے امتحاں عاقبت یک نفر
 کہے غرق دریا ہوا پر سرام
 گیا تھا نہانے کو وقت سحر
 کیا موج دریائے سر سے گزار
 گیسو جو بکھرے تھے بالائے آب
 پھریں تھیں جو دے انکھریاں آب میں
 تمنا میں تھے جس کے سب دل فگار
 نہ سمجھا وہ نا فہم اسرارِ عشق
 کہا غرق دریا ہوا پر سرام
 کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
 گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
 کنارے پہ دریا کے اک شور ہے
 گرے ہیں کئی آشنا آب میں
 کوئی سر پر اس غم سے ڈالے ہے خاک
 ہمیں داغ وہ در تردے گیا

تو کر بیٹھے سچ اپنے جی کا ضرر
 شکیبائی ہجر بالکل نہیں
 ستم کشۂ دوری یار نے
 یہ مکرزناں ہیں تو ان پر نہ بھول
 موا شوے کسکا کہ وہ پھر نہ جی
 لیکن ہیں باطن میں مار سیاہ
 نہیں ان سے کوئی فریبندہ تر
 زبانوں پہ مکر ان کا مذکور ہے
 مقرر ہوا تاکہ جا اُس کے گھر
 ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
 سو ڈوبا وہ خورشید روشن گھر
 اٹھا طبع نازک سے اس کے غبار
 سواب موج دریا کو کہے سچ و تاب
 سودے گردشیں اب ہیں گرداب میں
 سودریا کو اب ہے وہ بوس و کنار
 نہ سوچا وہ ناتجربہ کارِ عشق
 ہوا کام اُس رشک مہ کا تمام
 کہ دست و بغل ہو گئیں ایک بار
 کہ گویا لب آب کا تھا حباب
 بحال خراب ایک جمہور ہے
 کئی آتش غم سے ہیں تاب میں
 کسی نے کیا ہے گریباں کو چاک
 بہت آب یہ ماجرا لے گیا

سنا اس کی ہمسرنے جب یہ سخن
 نگہ اک طرف درکے مایوس کی
 وہی بیخودی رخصت جان تھی
 گری ہو کے بیجان وہ دردمند
 موئی غم میں اس جملہ تن ناز کے
 وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا
 خبر لے گیا اُس کئے زدو تر
 کہ وہ رشک نہ امتحاں دے گئی
 مواسن پر سرام کے تیں موئی
 اگر چہ نہ کچھ اُن نے منہ سے کہا
 یہ سن کر وہ نافہم حیراں ہوا
 گیا ہوش سکر پر سرام کا
 اٹھا بیخودو بے خرد بے حواس
 لگا کہنے اے مایہ زندگی
 کیا جلد زحمت سفر تو نے بار
 نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اسے
 جب آگ اسکے پیکر پہ سب چھا گئی
 یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا
 جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا
 گئے ہوش و صبر اسکے ایکبار گی
 سرا سیمگی سے بگولا ہوا
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار
 کبھو یاد کر اُس کو نالاں رہے
 کبھویاں کبھوواں بحال خراب
 ہوا موج زن بحر رنج و سخن
 دم سرد کھینچا گیا ڈوب جی
 وہ اک دم کی گویا کہ مہمان تھی
 ہوا شور نوے کا گھر سے بلند
 گئی جان ہمرہ سخن ساز کے
 کہ اس واقعے سے پشیمان گیا
 جو تھا درپے امتحاں بے خبر
 محبت کے ناموس کو لے گئی
 مرے اک سخن میں قیامت ہوئی
 دیا جی دلے جی اسی میں رہا
 خجالت سے سر درگریباں ہوا
 دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 گرا آکے اس پیکر مردہ پاس
 مجھے منہ سے تیرے ہے شرمندگی
 نہ میرا کیا آہ نک انتظار
 مرے تیرے دونوں کے جی میں رہی
 لب آب جاکر جلایا اسے
 محبت عجب داغ دکھلا گئی
 لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
 طبیعت میں آئی اک آوارگی
 پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا
 کف غم میں سر رشتہ اختیار
 کبھو نک جو بھولے تو حیراں رہے
 وہی بیقراری وہی اضطراب

رہے گھر تو آشوبہ وہ گلی
 کبھو متصل ہونٹھ پر آہ سرد
 ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد
 کچھ اپنے بدونیک کی سدھ نہیں
 کبھی جا کے صحرا سے لادیں اُسے
 کبھو خاک ملتا ہے منہ پر کھڑا
 سرشام اک روز دریا گیا
 کنارے پہ رہتا تھا ایک دام دار
 کہا اُسکی عورت نے اس رات کو
 تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
 ترا شبکو دریا میں پڑتا تھا دام
 تو جاتا نہیں شب کو جس روز سے
 نہیں طاقت صبر ہم کو تنک
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو
 کہ یک فعلہ تند پر پیچ و تاب
 کوئی دم تور ہتا ہے سرگرم گشت
 ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں
 یہ آتش مرے دل کی کیونکر بجھے
 کیا عشق نے مجھ کو آتش کا باب
 گیا وہ یہ کہہ کر سوئے آسمان
 سنا حال شعلہ کا صیاد سے
 ہوا فعلہ شوق دل سے بلند
 گئی رات جو توں ہوئی صبح جب
 محبت نے کی اشتعالک کہ وہ

چمن میں جو لیجائیں تو بے کلی
 کبھو دست بردل کہ دل میں ہے درد
 لگا بھاگنے سب سے وہ نا مراد
 نکل جائے تنہا کہیں کا کہیں
 کبھو روتے دریا پہ پاویں اُسے
 کہیں ہے خرابی میں بے سدھ پڑا
 ہوئی رات واں سے نہ آیا گیا
 رہا رات اس کے یہ قرب و جوار
 نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
 تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں
 تو چلتا تھا بارے معیشت کا کام
 معشیت ہے اندوہ جاں سوز سے
 بہت دیر ملتا ہے نان و نمک
 بہت تنگدستی سے حیران ہوں
 اٹھاتا ہوں میں اس سبب دام کو
 فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
 کہے ہے پر سرام تو ہے کہاں
 عدم میں بھی میں نے نہ پایا تجھے
 نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہے ہے مجھے رات دن خوفِ جاں
 دھواں ایک اٹھا جان ناشاد سے
 رہا لوٹا آگ میں جوں سپند
 زیادہ ہوئی عشق کی تاب و تب
 سراسیمہ آیا چلا اس جگہ

پھر اس کے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 لب آب خالی کریں دل کو سب
 جہاں سوز الفت کی تاثیر تھی
 نہ ہوتی یہ آتش کبھو مشتعل
 وہ عاشق جو تھا درپے امتحاں
 کہ اک روز ہشیار دیکھوں تجھے
 سخن تیرے منہ کا سنایا مجھے
 گرفتار ہوں ہیں بحال عجب
 نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں
 نہ جانا کہ اتنی ہے نا شکیب
 خرابی کا تیری ہوا میں سبب
 رہوں گا اسی درد سے دلخراش
 کہ آئندہ رہے تری خاک رہ
 رہینگے لب آب ہی آج رات
 پھرینگے ترے ساتھ خوش کوئی دم
 نہ پیدا کسو پر یہ راز نہاں
 محبت کہیں میں ہے سرگرم کار
 جہاں سر کو کھینچا قیامت ہے پھر
 کہا اُن نے یاں ایک ہے دام دار
 کہ دریا میں پھرنا ہے اور رات ہے
 مجھے ہے ترے حرف شب کا خیال
 کدھر پیچ و تاب آکے کھاتا ہے یاں
 طرف کون سے ہو ہے گرم سخن
 جگر آتش شوق رکھتی داغ

جہان سے انھی تھی یہ آتش سلگ
 تبسم کناں واں یہ ان نے کہا
 چلو سیر گشتی کو ہنگام شب
 ہوا سو ہوا یو نہیں تقدیر تھی
 نہ ہوتے جو دلگیر یاں متصل
 کیاں عقل کی اُن نے باتیں جواں
 لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے
 سو یہ دن خدا نے دکھایا مجھے
 ندامت سے ہوں تنگ شاید ہیں سب
 نہ نجات سے رو ہے جو کچھ میں کہوں
 نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب
 ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب
 کروں گا زمانہ میں جب تک معاش
 مقرر کیا ہے کئی دن سے یہ
 جواں میں ہے خوش تو تو ہوں میں بھی سات
 دل پر کو خالی کریں گے بہم
 ہوئے عاقبت سوئے دریا رواں
 کہ اک آگ سلگی ہے واں پک کنار
 کسو اشتعالک کی ہے منتظر
 ہوئے ناؤ پر شام گہ جب سوار
 اسے سات لو تو بڑی بات ہے
 تنگ دور چل کر کیا یہ سوال
 کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں
 ٹھہرتا ہے کس جاوہ آتش فگن
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ

کہ ہو کر فروغ اک سوئے آساں
 کوئی دم میں دریا پہ آیا فرود
 لب آب دو شعلہ جاں گداز
 پکارا کہاں ہے پر سرام تو
 کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں
 بھڑکتی ہے جب آگ دل کی مرے
 مگر سوزش دل ہو کم آب سے
 سو یہ آب رکھتا ہے روغن کا کام
 یہ بیتاب سن کر ہوا بیقرار
 ہوا ہدم اس آتش انگیز سے
 مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے
 محبت تری برق خرمن ہوئی
 سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
 بہم گر مجوشی سے یک جا ہوئے
 وہ شعلہ رہا ایک جا مشتعل
 یکا یک بھڑک کر وہ جلنے لگا
 کیا پاس پانی کے آکر صعود
 پھر آگے کو نہ پیدا ہوا
 خبردار ہو اہل کشتی تمام
 اٹھے ڈھونڈھنے ہو کے سب ناصبور
 نہ پایا کہیں اس کو حیراں ہوئے
 وہ صیاد بولا کہ دوں میں نشاں
 یہ اور اک دونوں ہوئے ہم سخن
 نہ ہو آتش غم سے پہلے ہی داغ
 گئے مضطرب حال سارے رواں

تڑپنے لگا جیسے آتش بجاں
 ہوا نیزہ بالا سمکھوں کا نمود
 تڑپ کر بہت بازبان دراز
 محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
 دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں
 لب آب اتروں ہوں غم میں ترے
 بجھے جی مرا اس تپ و تاب سے
 کیا عشق نے آہ دشمن کا کام
 سفینے سے اترا بھد اضطرار
 کہا اُس بلائے دل آویز سے
 یہی مجھ کو جلنا شب دروز ہے
 تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
 کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
 کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
 کہے تو تسلی ہوئے جان و دل
 پھر ایدھر ادھر پھر نے چلنے لگا
 رہی روشنی سی کوئی دم نمود
 نجانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا
 لگے کہنے باہم نہیں پر سرام
 کنارے پہ دریا کے نزدیک دور
 نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے
 گیا تھا سوئے شعلہ یہ نوجواں
 وہ شعلہ ہوا اس پہ آتش فگن
 چلو اُس طرح کو جو نکلے سراغ
 تڑپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں

تلاش اس کی اور لے لے کے نام
 محبت نے ایسا کھپایا اُسے
 یعنی ہوا یہ کہ وہ تیز آگ
 لپٹ اسکو شعلہ ہی وہ لے گیا
 پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب
 کوئی منفعل ساتھ آنے سے تھا
 خصوصاً وہ عاشق ہوا پر نخل
 نہ تھا اگلی نخلت ہی سے روئے حرف
 تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا
 کہ پوچھیں گے جو اس کے دامانداں
 کہوں کیونکہ یکبار وہ جل گیا
 کھنچی جرم کو بے گناہی مری
 وہ شعلہ جلاتا مجھے کاٹھے
 پکارے بہت پر کہاں پر سرام
 کہ ہر گز کنھوں نے نہ پایا اُسے
 اُسی نیم کشتہ سے رکھتی تھی لاگ
 عجب طور کا داغ یہ دے گیا
 کسی کو تھیر کسی کو عجب
 کوئی برب آب جانے سے تھا
 ندامت ہوئی یہ جسے متصل
 ہوا دوسرا ماجرائے شگرف
 کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا
 تو یہ واقعہ کیا کروں گا بیاں
 کف خاک ہو خاک میں مل گیا
 ہوئی شہر میں روسیاهی مری
 لیے ساتھ جاتا مجھے کاٹھے

مقولہ شاعر

اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت فزا
 دے میر یہ عشق ہے بد بلا
 بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے
 بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے
 فسانوں سے اس کے لبالب ہے دہر
 جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر
 محبت نہ ہو کاش مخلوق کو
 نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی دریائے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں آنکھیں سے خون ہو کے بہا
کہیں رونا ہوا ندامت کا
گہہ نمک اُس کو داغ کا پایا
واں طہیدن ہوا جگر کے بیچ
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
تھا کسی دل میں نالہ جانکاہ
تھا سو کی پلک کی نمناکی
کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
کہیں اندوہ جان آگہ تھا
کہیں عشاق کی نیاز ہوا
ہے کہیں دل جگر کی بیتابی
سو چہرے کا رنگ زرد ہوا
طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
کہیں نے بست کو لگائی آگ
کبھو افغان مرغ گلشن تھا

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کہیں ہنسا ہوا جراثیم کا
گہ پتنگ چراغ کا پایا
یاں تبسم ہے زخم تر کے بیچ
کہیں یہ خونچکاں شکایت ہے
ہے کسوں لب پہ ناتواں اک آہ
ہے کسوں خاطر دلوں کی غمناکی
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
سوزش سینہ ایک جاگہ تھا
کہیں اندوہ جان گداز ہوا
تھا کسوں مضطرب کی بیخوابی
کسوں محمل کی رہ کی گرد ہوا
بستوں میں شرار تیشہ رہا
کہیں تیغ دگلوں میں رکھی لاگ
کبھو قمری کا طوق گردن تھا

کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا
 ایک محفل میں جاسپندی کی
 ایک لب پر سخن ہے خون آلود
 اک سمیں میں جگر کی کاہش تھا
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
 انتظارِ بلا نصیباں ہے
 درد مندی جگر فگاروں کی
 نگہ یاس مہر کیشاں ہے
 شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں
 ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
 کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا
 ہاں یہ نیرنگ ساز پکا ہے
 ہے وہ مہمانِ چند روزہ غریب
 کہ وہ نا چار جی سے جاتا ہے
 کو مسلح میں جاقنارہ ہوا
 ایک عالم میں درد مندی کی
 ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر دود
 ک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
 خار خار دل غریباں ہے
 آرزو تھا امیدواروں کی
 نمک زخم سینہ ریشاں ہے
 حسرت آلود آہ تھا یہ کہیں
 کشش اس کی ہے ایک اعجوبہ
 کون محروم وصل یاں سے گیا
 کام میں اپنے عشق پکا ہے
 جسکو ہو اس کی التفات نصیب
 ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے

آغاز قصہ جانگداز

ایک جا اک جوان رعنا تھا
 عشق رکھتا تھا اس کی چھاتی گرم
 شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے
 تھا طرحدار آپ بھی لیکن
 کوئی ترکیب اگر وہ کوئی خوش پرکار
 زلف ہوتی کسو کی گر برہم
 دیکھتا گر کہیں وہ چشم سیاہ
 لالہ رخسار و سرو بالا تھا
 دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
 اُنس رکھتا تھا وضع دلکش سے
 رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
 رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
 دیکھتے اُس کے حال کو درہم
 دل سے بے اختیار کرتا آہ

سر میں تھا شور شوق دل میں تھا
 الغرض وہ جوان خوش اسلوب
 ایک دن بے کلی سے گھبرایا
 سو گل پاس وہ صنم ٹھہرا
 اک خیابان میں سے ہو نکلا
 نہ تسلی ہوا دل بیتاب
 دل کی واشد سے بے توقع ہو
 دیکھ گلشن کو نا امیدانہ
 دل کے رکنے کا اسکو اک غم تھا
 ناگہ اُس کوچہ سے گزار ہوا
 ایک غرفے سے ایک مہ پارہ
 پڑ گئی اُس پہ اک نظر اُس کی
 تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 بیقراری نے کج ادائی کی
 منہ جو اس کا طرف سے اس کے پھرا
 وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اُسکا
 جھاڑ دامن کے تئیں وہ مہ پارہ
 وہ گئی اُس کے سر بلا آئی
 دل پہ کرنے لگا طہیدن ناز
 ہاتھ جانے لگا گریباں تک
 طبع نے اک جنوں کیا پیدا
 سوز دل نے جی میں جاگہ کی

عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا
 نا ٹکیبار ہے تھا بے محبوب
 سیر کرنے کو باغ میں آیا
 کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا
 ایک سائے تلے سے روٹکلا
 نہ تھا چشم تر سے خون ناب
 ہر شجر کے تلے بہت سارو
 منہ کیا اُن نے جانب خانہ
 راہ چلتے میں خیال درہم تھا
 آفت تازہ سے دوچار ہوا
 تھی طرف اُسکے گرم نظارہ
 پھر نہ آئی اُسے خبر اُس کی
 وہ نظر ہی دوارِ طاقت تھی
 صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
 بی طرح ہودے گو کہ حال اس کا
 اٹھ گئی سامنے سے یکبارہ
 خاک میں مل گئی وہ رعنائی
 رنگ چہرے سے کر چلا پرواز
 چاک کے پھیلے پاؤں داماں تک
 اشک نے رنگ خوں کیا پیدا
 داغ نے آجگر کو آتش دی

درد کا گھر ہوا دل بیمار
 جاں تمنا کش نگار ہوئی
 نا امیدی کے ساتھ ہی سر کی آہ
 رابطہ آو آتشیں کے ساتھ
 خواب و خور دونوں کو جواب ملا
 پر نہ وہ دیکھنے کبھو آئی
 رو دیا اُن نے ایک حسرت سے
 قصہ مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 شوق نے کام کو خراب کیا
 رحم کرتے تھے آشنایانہ
 سب بُرا اس ادا کو مان گئے
 ایک جابود و باش تھی سب کی
 درپے دشمنی جان ہوئے
 دفعتاً اُس بلا کے تیں ٹالیں
 سن کے آخر کہیں گے خاص و عام
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا
 کھینچنی ہووے خفتِ بسیار
 تانہ عاید ہو اپنی جانب تنگ
 کیجئے سنگسار اُس کو پھر
 ہو گئے سارے درپے آزار
 ایک نے آکے زیر سنگ کیا
 ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر
 آئے لبریز غصہ و پر قہر

بستر خاک پر گرا وہ زار
 خاطر افکار خار خار ہوئی
 اُسکے منہ پر پڑی جو اس کی نگاہ
 خوہوئی نالہ حزیں کے ساتھ
 ہونٹھ سوکھے تو خون ناب ملا
 غلق اُس کی ہوئی تماشاں
 کچھ کہا مگر کس نے شفقت سے
 جا کے اُسکے قریب در بیٹھا
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا
 جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ
 عاشق اُس کو کسو کا جان گئے
 کیونکہ باہم معاش تھی سب کی
 وارث اُس کے بھی بدگمان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں
 پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام
 کیا گنہہ تھا کہ یہ جواں مارا
 ہووے یہ خون خفتہ گر بیدار
 کیجئے ایک ڈھب سے اسکو تنگ
 تہمت خط رکھے اُس کے سر
 دے کے دیوانہ اُس جواں کو قرار
 ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر
 کی اشارت کہ کودکانِ شہر

گرچہ ہنگامہ اُسکے سر پر تھا
 محو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ
 ہونٹھ پر حسن کا بیان اس کا
 ایک دم آہِ سرد بھر اٹھنا
 جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے
 دوست کو میرے نام سے ہے نگ
 چشم تر سے لہو بہا کرتا
 کائے نسیم سحر یہ اس سے کہہ
 ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیے
 جان دوں تیرے واسطے سو تو
 رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی
 نام کو بھی ترے نہ جانا آہ
 نا اُمیدانہ گر کروں ہوں نگاہ
 سخت مشکل ہے سخت ہے بیداد
 کوئی مشفق نہیں کہ ہووے شفیق
 نالہ ہوتا ہے گہہ گہے دل جو
 آہ جو ہمدی سی کرتی ہے
 چشم رکھتا ہے وصل کی یہ دل
 ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی
 اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات
 سنگباراں سے سخت ہوں دلتنگ
 محرم یک نگاہ بیش نہیں
 کیونکہ کہیئے کہ تو نہیں آگاہ

لیک روئے دل اُسکا اودھر تھا
 تھا گرفتار اپنے حال کے بیچ
 تھا سرونگ آستان اُس کا
 نالہ گرم گاہ کر اٹھنا
 اس طرف یک نگاہ مشکل ہے
 دشمنوں سے ہے جی پہ عرصہ تنگ
 صبح کے باد سے کہا کرتا
 مت تغافل کر اور غافل رہ
 جان پر آہنی ہے تیرے لیے
 آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو
 دور پہونچی ہے میری رسوائی
 تجھ سے کیونکر خن کی نکلے راہ
 دیکھتا ہوں ہزار روزِ سیاہ
 ایک میں خوں گرفتہ سو جلاہ
 بیکسی بن نہیں ہے کوئی رفیق
 گریہ آنسو سے پونچھتا ہے کبھو
 اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
 جی ہے اس سے اسیر آبِ وگل
 صورت اک معنی نہاں ہوتی
 ایک میں اور کتنے تصدیعات
 شیشہ دل نہیں ہے پارہ سنگ
 کم ہے سینے میں جا کہ ریش نہیں
 اک قیامت بپا ہے یاں سر راہ

کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز
 بس تغافل ہوا ترحم کر
 کون کہتا ہے رہ نہ مہناز
 اُن بلاؤں پہ ان نے صبر کیا
 اس طرف کانہ دیکھنا چھوڑا
 اور یہ ماجرا مشہور
 دیکھ کر اُس کو بیخورو بیخواب
 منہ پر اس کے جورنگ خون نہیں
 ہے نگہ اُس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکر اقل واکثر میں
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
 گھر میں جا بہر دفع رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مہہ تاباں
 پار دریا کے جلد رخصت کی
 گھر تھا اک آشنا کا مد نگاہ
 ہووے جب اس بلا سے خاطر جمع
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
 واں کے رہنے سے اس کو کام نہ تھا
 جس سے جی کو کمال ہو الفت
 جنبش اُس کی پلک کو گرداں ہو
 واں اگر موٹکست کا ہو باب
 واں اگر پاؤں میں لگے ہے خار
 اک جہاں اس سے ہے خبر پرواز
 گوش دل جانب تقلم کر
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
 اختیار اپنے جی پہ جبر کیا
 اس کے اندوہ سے نہ منہ موڑ
 شور رسوائیوں کا پہونچا دور
 جانا ہر اک نے عاشق بیتاب
 عشق ہے اس کو یہ جنون نہیں
 اُس طرف ہی گیا ہے اسکا دل
 چاہ ثابت ہوئی اُسے گھر میں
 مضطرب کدخدائے خانہ ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 جا کے چندے کہیں رہے پنہاں
 اس طرح فکر رفع شفقت کی
 واں ہو روپوش تابیہ غیرت ماہ
 نور افزائے خانہ ہو جوں شمع
 اس جواں ہی کے پاس ہونکلا
 ہولیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ
 وہ گلی اس کا کچھ مقام نہ تھا
 جس سے دل کی درست ہو نسبت
 دل میں یاں کاوش نمایاں ہو
 یاں رگ جاں کو ہووے پیچ و تاب
 دل سے یاں سر نکالے ہی یکبار

یار کو درد چشم اگر ہووے
چاک دامن ہیں واں پے زینت
واں دہن تنگ یاں ہے دلنگی
دست افشاں وہ پائے کوہاں یہ
قطرہ زن اشک ساوہ راہ تمام
ہر قدم تھا زبان پر جاری
ہمسی اُس کی تھی میسر کب
شوق مضطرب نے بے تہی کی سخت
رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے
اضطراب دلی نے زور کیا
دل کے غم کو زبان پر لایا
کائے جفا پیشہ و تغافل کیش
منہ چھپا یا ہے تو نے اسپر بھی
صبر کس کس بلا سے کر گزروں
منزل وصل دور میں کم پا
ہے تو نزدیک دل سے اے طناز
ناز نے یک نفس نہ رخصت دی
تو تو واں زلف کو بنایا کی
تجھ کو تھی اپنے خال رخ پہ نگاہ
تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
بستر خواب پر تجھے آرام
واں لب لعل تیرے خنداں تھے
ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے

چشم عاشق لہو میں تر ہووے
یاں گریباں ہے چاک گل کی صفت
حسن اور عشق میں ہے کیرنگی
تھا محانے کے ساتھ گرم رہ
درپے یار تھا یہ بے آرام
خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری
ہے مجھے بخت داڑگوں سے عجب
نوشکیبی نے دل سے باندھا رخت
اڑنے لاگے جگر کے پرکالے
ان نے بے اختیار شور کیا
آفت تازہ جان پر لایا
اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش
نگہہ التفات ایدھر بھی
چارہ اس بن نہیں کہ مرگزاروں
تجھ کو اس مرتبے میں استغنا
لیک تجھ تک سفر ہے دور دراز
آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
جان یاں بیچ و تاب کھایا کی
دل مرا بتلائے داغ سیاہ
میں ستم کش ہوا کیا پامال
مجھ کو خمیازہ کھینچنے سے کام
یاں فشرده جگر پہ دنداں تھے
رحم سے آشنا کیا نہ تجھے

اب تغافل نہ کر تملطف کر
 گوش زد دایہ کے ہوئے یہ سخن
 پاس اُس کو بلا تسلی کی
 کالے ستم دیدہ غم دوری
 زار نالی نہ کر شکبہا ہو
 دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش دے
 سخت دلتنگ تھی یہ غیرت ماہ
 گرچہ یہ حسن اتفاق سے ہے
 تیرے آنے سے دل کشادہ ہوا
 بزم عشرت کریں گے باہم ساز
 دے کر اُس کو فریب ساتھ لیا
 لیکن در پر وہ اُن نے یہ ٹھانی
 یہ تو دل تفتہ محبت تھا
 وقت نزدیک تھا جو آہونچا
 آب کیسا کہ بحر تھا ذخار
 موج کا ہر کنایہ طوفاں پر
 ہمنار بلا ہر اک گرد اب
 گزر موج جب نہ تب دیکھا
 کشتی اک آن کر ہوئی موجود
 کی کنارے پہ لاکے استادہ
 اس سفینے میں جلد جاہونچا
 بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
 پھینکی پانی کی سطح پر اکبار
 حیف تیرے نگار کی پاپوش
 حال پر میرے ٹک تاسف کر
 تھی وہ اُستاد کار حیلہ و فن
 وعدہ وصل سے تشفی کی
 ہو چکا اب زمان مہجوری
 عشق کا راز تانہ رسوا ہو
 چل کوئی دم کو داد خواہش دے
 قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ
 اُسکی بھی جذب اشتیاق سے ہے
 نشہ دوستی زیادہ ہوا
 ہو جواب اپنے دوست کا و ساز
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
 کیجئے اس سے شخصی جانی
 سخت دارفتہ محبت تھا
 تاسیر آب پاپا پہونچا
 تند و مواج و تیرہ و تہہ دار
 مارے چشمک حباب عماں پر
 لچہ سر مایہ بخش تیرہ سحاب
 ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا
 ہو فلک سے ہلال جیسے نمود
 تھا محافہ رکوب آمادہ
 یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا
 کفش اس گل کی اسکو دکھلا کر
 اور بولی کہ او جگر افکار
 موج دریا سے ہووے ہم آغوش

غیرت عشق ہے تو لا اُس کو
 اُس طرف آب کے اُترنا ہے
 پاؤں اُس کے جو ہیں نگار آلود
 جس کعبہ پا کو رنگ گل ہو بار
 ان پہ نرمی میں گل سے ہوں جو پرے
 یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو
 جی اگر تھا عزیز اے ناکام
 شکے یہ حرف دایہ مکار
 بے خبر کار عشق کی تہ سے
 تھا سفینے میں یا کہ دریا میں
 کھینچ گیا قعر کو یہ گوہر ناب
 کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں
 ڈوبے جو یوں کہیں وہ جانکے
 عشق نے آہ کھودیا اس کو
 جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جوان
 خار خار دلی سے فارغ ہو
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 وصل جیتے نہ ہو میسر اگر
 یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد
 قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ
 کہنے لاگی کہ اب تو اے دایہ
 اب تو وہ تنگ درمیاں سے گیا
 تھے جو ہنگامے اس کے حد سے زیاد
 شور فتنے تھے اس تلک سارے

چھوڑ مت یوں برہنہ پا اُسکو
 اس نواحی کی سیر کرنا ہے
 ظلم ہے ہودیں گرغبار آلود
 منصفی ہے کہ خار سے ہو فگار
 آبلہ چشم کو سیاہ کرے
 مفت ناموس عشق کو مت کھو
 کیوں عبث عشق کو کیا بدنام
 دل سے اُس کے گیا شکیب و قرار
 جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے
 موج زنجیر ہوگئی پا میں
 تھی کشش عشق کی مگر تہ آب
 لیکن ایسے کوئی نکلتے ہیں
 غرق دریائے عشق کیا نکلے
 آخر آخر ڈوبودیا اُس کو
 کھوگیا گوہر گرامی جان
 لے گئی پار اُس گل نو کو
 فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 لاوے معشوق کو یہ تربت پر
 خاک خواہاں بھی اُن نے دی برباد
 آئی وہ رشک مہ زخود رفتہ
 ہوگیا غرق وہ فرومایہ
 آرزو مند اس جہاں سے گیا
 ساتھ اس کے گئے دے شور و فساد
 اب تو بدنامیاں نہیں بارے

مرغ بھل ہے یا کہ دل میرا
 حال جی کا مرے و گرگوں ہے
 جان تن کے وبال ہوتی ہے
 آج کل میں جنوں ہو وے گا
 طاقت دل جواب دیتی ہے
 پر کہوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
 درنہ کیا جانے کہ پھر کیا ہو
 حسن کا درپہ تیرے روئے نیاز
 اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
 سذرہ کون ہے نکلنے کا
 شاد شاداں کر آب سے تو گزار
 مادر مہرباں کو خرم کر
 گرم بازی ہو محرموں سے تو
 گھات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
 عاقبت اُس کو مار رکھتا ہے
 عاشق مردہ سے بھی لے ہے کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گراتھا کہاں وہ کم مایہ
 تھا تلاطم سے کس طرف ہمدوش
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
 ناشائے موجہ و گرداب
 گھر میں ہم نام سننے رہتے ہیں

دل تڑپتا ہے متصل میرا
 وحشت طبع اب تو افزوں ہے
 بیدماغی کمال ہوتی ہے
 دل کوئی دم میں خون ہودیکا
 بے کلی جی کو تاب دیتی ہے
 جی میں آتا ہے ہوں بیابانی
 گاہ باشد کہ دل مراد ہو
 دایہ بولی کہ اے سراپا ناز
 اب تو میں فتنے کو سلایا ہے
 کون مانع ہے گھر کے چلنے کا
 ہو مخافے میں دلخوشی سے سوار
 دل سے اپنے پدر کے غم کم کر
 کر ملاقات ہمدموں سے تو
 یہ نہ سوچی کہ بدبلا ہے عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
 جذب سے اپنے جب کرے ہے کام
 صبح گا ہاں وہ غیرت خورشید
 پہونچی نصف النہار دریا پر
 حد سے افزوں جو بیقرار ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ
 موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
 تجھ کو آیا نظر کہاں آکر
 مجھ کو دیکھو نشان اُس جا کا
 ہوں میں نا آشنائے سیر آب
 لہ کیا لطمہ کس کو کہتے ہیں

ہیں میسر کہاں یہ سیر عبور
 مکر میں گرچہ داپہ تھی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق
 بچ دریا کے جا کہا یہ حرف
 یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند
 سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 موج ہر اک کمند شوق تھی آہ
 دام گسترده عشق تہہ آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آوئے
 تھیں وہ اُس کی حنائی انگشتاں
 سر پہ جسم کہ آب ہو کے بہا
 کشش عشق آخر اُس مہہ کو
 کودے غواص و آشنا سارے
 کھینچ کر کوفت سب ہوئے بیتاب
 جا ہم آغوش مردہ یار ہوئی
 پاک کی زندگی کی آلالش
 سرچلکتی جو گھر گئی دایہ
 اب و عم مادر و برادر سب
 دارو دستہ تمام اُس گل کا
 سوئے دریا رواں ہوئے گریاں
 خلق یکجا ہوئی کنارے پر
 دام داروں سے سب نے کام لیا
 نکلے باہم دے موئے نکلے
 ربط چسپاں بہم ہو یدا تھا
 ایک کا ہاتھ ایک کی بالین

اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 ایک تہہ سے سخن کے تھی غافل
 ہے یہ مہہ پارہ نا شکیب عشق
 یاں ہوا تھا وہ ماجرائے شگرف
 پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 لپٹی اُس کو برنگ مار سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نور مہتاب جیسے لہراوے
 غیرت افزائے منجہ مرجاں
 سطح پانی کا آئینہ سارہا
 لے گئی کھینچتی ہوئی تہہ کو
 تا بمقدور دست و پا مارے
 نہ لگا ہاتھ وہ در نایاب
 تہہ میں دریا کے ہمکنار ہوئی
 ہو کے دست و بغل کی آسائش
 آفت اک لے گئی نئی دایہ
 خاک افشاں بسرو نالہ بلب
 ترک آئین کر تجمل کا
 آتش غم سے دل جگر بریاں
 حشر بر پا ہوئی کنارے پر
 آخر اُن کو اسیر دام کیا
 دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
 مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا
 ایک کے لب سے ایک کو تسکین

جو نظروں کو آن کرتے تھے ایک قالب گمان کرتے تھے
 کیا لکھوں مل رہے وہ وصلی دار ہمد گر سے جدا ہوئے دشوار
 کیوں نہ دشوار ہووے انکا فصل جان دیدے ہواہو جنکا وصل
 حیرت کار عشق سے مردم شکل تصویر آپ میں تھے گم

مقولہ شاعر

میر اب شاعری کو کرموقوف عشق ہے ایک فتنہ معروف
 قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے اس سے جو تو کہے سوآتا ہے
 کتنی وسعت ترے بیاں میں ہے کتنی طاقت تری زباں میں ہے
 لب پہ اب مہر خامشی بہتر
 یاں سخن کی فرامشی بہتر

☆☆☆

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی عشقیہ

چمن سے عنایت کے بادام دار الہی زباں دے مجھے مغزدار
صفت عشق کی تاکروں میں جاں رہوں عشق کہنے سے میں ترزباں
عجب عشق ہے مرد کار آمدہ جہاں دونوں اسکے ہیں بر ہمزده
جہاں جنگ صف کی یہ ظالم لڑا صف الہی جہاں ایک مارا پڑا
اگر لوگ مارے گئے سر بسر دے فتح اس کی ہے یہ طرفہ تر
کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا تہہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
جہاں جس کو سے اسے چاہ ہے وہیں اُس کے تاقل ہمراہ ہے
کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی ورونے میں اس کے لگی آگ سی
ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں تو نام و نشان اس کا پھرواں نہیں
وفاق اس کا نکلا سراسر نفاق پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق
جواں کیسے کیسے موئے عشق میں بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں
بہت عشق میں لوگ روگی ہوئے بہت خاک مل منہ پہ جوگی ہوئے
گئے دشت میں کچھ نمد مو ہوئے کچھ اک شہر میں پھر کے یکسو ہوئے
نہ مرغ چمن ہی ہے نالان دزار گئے داغ کہسار سے لالہ زار
کسوکا جگر غم سے خوں ہو گیا کسو کوہ کن کو جنون ہو گیا
کوئی زار باراں بہت روچکا کوئی برق سا جل بجھا ہوچکا
غرض عشق کا ہر طرف شور ہے نئی روز شہروں میں اک گور ہے

بہت جان ناکام دیتے گئے
 بہت اہل اسلام کافر ہوئے
 بہت جرم الفت پہ مارے گئے
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب
 کیا عشق جس دن سے مرتے رہے
 دوا عشق کی سخت نایاب ہے
 جو ہو عشق عارض تو پھر یاس ہے
 محبت ہے نیرنگ ساز عجیب
 کوئی عشق کرنا دھرتھا درے
 نہ واں مکردنے شید و طامات ہے
 کہیں عشق نے آرزو کش کیے
 کہیں سہل تر یار مرنے لگے
 کہیں کام ان نے کیے ہیں عجب
 کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں
 یہ عالم کا آشوب ہے دہرے
 ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب
 اٹھا عشق کا شور عزلت گزیر
 ہوا عشق سے مجلس حال دہر
 کیا عشق میں ترک صوم و صلوٰت
 مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
 نہ سبھ نہ زنا نہ کفر و دیں
 محبت کے ساغر کش اہل صلاح
 کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں
 تمنائے دل ساتھ لیتے گئے
 بہت اول عشق آخر ہوئے
 جو عشق بازی کا ہارے گئے
 جوان جوں جوانی گئے کیا شباب
 جیون ہی کا اندیشہ کرتے رہے
 سر عاشقاں سنگ کا باب ہے
 عبث کوئی دن جینے کا پاس ہے
 فسانے ہیں اُسکے عجیب و غریب
 گئے میکدے سے بھی صوفی پرے
 خرابات جانا کرامات ہے
 گئے خوش جو عاشق سونا خوش گئے
 کہیں لوگ دشوار مرنے لگے
 فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب
 کہیں اس سے درویش دلریش ہیں
 مراد خطر گہہ ہے اس شہر سے
 رہے دل شکستہ پریشاں خراب
 گئے دشت گردی کو کر ترک دیں
 تو اجد لگے کرنے شیخان شہر
 گئے اہل مسجد سوئے سومنات
 گئے کعبہ کو چھوڑ دین کہیں
 یاں سب ہے عشق اور کچ بھی نہیں
 بیہوش دارو ہے ان کی فلاح
 ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں

رباطی ہیں خانہ سیہ عشق میں
ہمہ خاندان تفاوت خراب
یہی عشق جس سے کہ حاصل ہے کام
یہی عشق ہے عقدہ دل ہے یہ
کہیں اس کو لڑنے سے پایا معاف
کہیں مومنانہ اسے درد دین
غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز
مصلے ہوئے ان کے تہہ عشق میں
خرابے سے ہیں بے تفاوت خراب
یہی عشق سے نای اُمیداں امید
یہی عشق حلال مشکل ہے یہ
کہیں ان نے میدان مارے ہیں صاف
کہیں کافرانہ ہوا ہے یقین
کہیں ناز یکسر کہیں ہے نیاز

حکایت

حکایت ہے عشقی حکایات میں
جواں خوش تھا پرکارو پرہیزگار
یہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک
اگر ہووے حور بہشتی دوچار
وگر آگے سے ہو پری کا گزر
رہے محو پا کیزگی و صلوة
تناسب اُسکے اعضا سے خوب
زباں نرم طالع دری و صلاح
خوش اندام و خوش رود پاکیزہ خو
جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف
حیا کو سیاہی سے پلکوں کی راہ
بہت پاک دامن معیشت ہوئی
کہ نگاہ اس راہ یک زن گئی
جواں کی نظر شرمیلیں جاڑی
نہ دل مستقل نا شکلیا ہوا
کہ افغاں پیرایک گجرات میں
بہت حسن کا اس کے واں اشتہار
نہ دامن پہ مانند گل گرد خاک
وہ دریائے حسن اس سے ڈھونڈھے کنار
حیا سے نہ اُس پر کرے ٹک نظر
نہ ہوں ترک سہوا کبھی واجبات
سراپا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب
نہ طنزو کنایہ نہ رمزو مزاح
کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
لب سرخ پردلبروں کا نہ حرف
ٹکلتی تھی باہر نہ گا ہے نگاہ
نظافت نزاہت میں مدت ہوئی
جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
وہ شرمائی آنکھ اُسکے اوپر پڑی
دل طرف ثانی بھی بیجا ہوا

حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کیا چند شرط وفا ہی کا پاس
 کئی دن میں ہندو زن آنے لگی
 نگاہیں ہوئیں ہمدگر آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیون میں شب و روز مرتے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 یہ کیا دخل اظہار الفت کریں
 گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری
 لبوں پر نہ آیا کبھو حرف عشق
 بجایا کیے پردے میں سازِ دل
 دوانوں میں تو گرجوشی رہی
 کریں حسرت آگیاں نگہ چار اور
 کسوے نہ حرف و حکایت انہیں
 کہیں دردِ دل سو کبھو زیر لب
 شب دروز دونوں تھے صورت مثال
 پئے جا کیں آنکھیں بھری بہر ضبط
 کبھو آہ اٹھتی تو دم سرد ہو
 دلوں میں جو تھی چاؤ خوں ہو گئے
 بیاباں کی جانب کھنچے دل بہت
 ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی خون
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب و روز رہتا ہے یاں اضطراب

وفادار تھا یہ رہا دیکھ ادھر
 لگے رہنے دونوں گھروں میں اداس
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسوے نہ ہر گز کہی
 دے پاس ظاہر کا کرتے رہے
 نہ آیا لبوں پر کبھو نام عشق
 یہی بستہ لب شق حیرت کریں
 دروہام پر پڑتیں حسرت بھری
 اگرچہ ہمہ تن رہے صرف عشق
 نہ نکلا کوئی نغمہ رازِ دل
 دہانوں پہ مہر خموشی رہی
 لب اُن کے یہ ساکت سرو نہیں یہ شور
 محبت سے شکرو شکایت انہیں
 دگر نہ سکوت اُن کو تھا جب نہ تب
 بہم محو خوبی و صرف خیال
 کہ جانا جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تانہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سوجنوں ہو گئے
 کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت
 کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون
 کہ اے باد کہو یہ بعد از سلام
 قرار و سکون دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کو کیا خراب

کوئی طور ملنے کا ایجاد کر
پیام ایک کا یہ کہ اے بادِ نرم
تن زار بیجان کیونکر جیے
ملاقات کا رکھے کیونکر خیال
اگر دیکھیں آنکھیں ہیں دو اس طرف
اسے دیکھنا ہی ہے ارمان بھی
کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے
کسو سے کسو کو نہ ہو جائے لاگ
کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل
کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن
کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال
کسو لالہ رُخ کا نہ اٹھے نقاب
قد آرانہ ہو فتنہ در سر کوئی
کسو کے نہ چاہ زرخ میں گریں
کسو کے نہ انداز پر جا سے جا
کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں
کسو کے نہ ایمائے ابرو پہ جائیں
صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو
دل زار تجھ بن ہے بے کل بہت
گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں
انہیں کا نہیں رہتا نام و نشان
کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
ترحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں
نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے

نہ جو رحم سے ہو تو بیداد کر
کہہ اسکو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
جگر میں نہ ہو خوں تو کیا خوں پیئے
رہے کیونکہ جاں نا امید وصال
وگر منہ ہمارا ہے سواس طرف
ادھر ہی چلی جائے ہے جان بھی
لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے
کہے تو لگائی ہے سینے میں آگ
کہ کہنا پڑے ہائے دل والے دل
کہ جان المناک دیجے ندان
کہ ہو دل کے عقدوں کی واشد محال
کہ ہوں داغ دونوں مہ و آفتاب
کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی
مبادا کہ واں سے نہ جیتے پھریں
صبا ہوئے کیا جانے کیا سے کیا
کہ لوگ اس کا آخر پر یکھا کریں
فریب فریبندگاں تانہ کھائیں
کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو
نہ جی کو مرے بن ملے مل بہت
یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں
کوئی ان کو ڈھونڈھے تو پھر یہ کہاں
ہمارا ترا عشق ہے یاد گار
تلطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں
گل تر پہ چنداں باقی رہے

تلف جیسے ہر دم ہو آب رواں
 اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں
 کہ چھاتی کی دل تک نہ جاتی خراش
 کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی
 تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور
 جگر دل ہوئے دونوں اس کے سپند
 ہوئی دونوں بیتابوں کی جاں گداز
 جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھنچی رفتہ رفتہ دق و دل کے تیں
 ہوا خشک ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اس کا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار دوست بہت روچکا
 چلی زن بھی تاساتھ اس کے جلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جان
 خبر پہونچی اس نوگرفتار کو
 کہ جی میں نہ طاقت تھی نہ تاب
 نظر اسکی جلتے جو اُس پر پڑی
 شتابی کرو جو ہمیں پاؤ تم
 پتنگا سا اُسکا شعلے پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ
 ہوا گرم ہنگامہ اک یہ ادھر
 ہوئی شہر میں شور محشر کی دھوم

گھٹی جان جاتی ہے یوں ہر زماں
 نہ ہو جاتی اے کاش الفت ہمیں
 نہ آنکھیں لگی ہوتیں ناگاہ کاش
 نہ دل کو ہوئی ہوتی چسپیدگی
 نہ پڑتی مری آنکھ گر اسکی اور
 ہوئی آتش عشق آخر بلند
 زبانے تھے اس آگ کے کیا دراز
 پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے
 ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
 تہمت ہوا تپ کا دل کے تیں
 نزاری سے دل ہو گیا زار تر
 بدن کاہ سارنگ کا ہی ہوا
 دموں پر بھی وہ رفتی کم رہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی تیاری کرنے چلے
 کھلی دعویٰ سوختن میں زبان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بیتاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 چلے ادھ جلا لے کے سب اسکو گھر
 کیا لوگوں نے اس کے سر پر ہجوم

قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں
 تعب کش ہوں میں آتش تیز کا
 لے آئے مجھے گرمی سے تم نکال
 نہیں متصل راہ چلنے کی تاب
 کوئی دم مرا کھینچے انتظار
 توقف کیا سب نے زیر درخت
 نہ جانا کہ مانع راہ عشق
 نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی
 اٹھانے کو کہنے تو کہلائے تھا
 اگر آنکھیں کھلتیں تو ادھر نظر
 گیا منتظر اُس کو وہ دن تمام
 خراماں چماں آتی ہے وہ پری
 وہی صورت اس کی ہے جلوہ نما
 اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ
 گئی اس طرف لے جدھر تھی جلی
 ولے مانعیت کا کس کو جگر
 ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں
 بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ
 نہ کر میراب عشق کی گفتگو
 قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے ہیں اسکے ہزاروں ہزار
 بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے
 یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کار
 رہ عشق میں جی بہت کھو گئے
 غرض ایک ہے عشق بے خوف و باک
 کئے دونوں معشوق عاشق ہلاک

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی معاملاتِ عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
عشق تھا جو رسول ہو آیا
عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
عشق عالیجناب رکھتا ہے
عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
عشق سر تا قدم اُمید ہوا
مجھ سے مت پوچھ یہ کہیں ہے عشق
عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
رہتے ہیں عشق ہی میں مرگاں تر
عشق ہی کا خراب ہے کنعاں
عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
قیس کیا رنج کھینچ کھینچ موا
عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں
عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے
ایکوں کا جیب تابدا من چاک
شان ارفع ہے جنگی خوار ہیں یاں
نہتے عشق کچھ نہ میر ہوئے
کوئی ولنگ ہو کنویں میں گرا

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
اُن نے پیغام عشق پہونچایا
ہے محمد کہیں علی ہے کہیں
جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق ہی مظہر عجائب ہے
روز کو رات کر کے دکھلایا
عشق سے رنگ سبز پاتے ہیں
زیر تیغ ستم شہید ہوا
عشق ہے انہیں کو جنہیں ہے عشق
عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
یہیں دیکھی، ہیں آنکھیں آتے بھر
عشق ہے ایک خانہ آباداں
اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا
سر پہ فرہاد کے سنا جو ہوا
آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں
ایک آنکھوں کو روکے رو بیٹھے
ایک ڈالے ہے سر کے اوپر خاک
عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
بادشہ عشق میں فقیر ہوئے
کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا

جب پتنگا ہوا تھا اس سے داغ
 عشق کی فاختہ ستم کش سمکش ہے
 عشق باعث ہوا وطن چھوٹے
 مایہ درد درنج سب ہے عشق
 پڑ گئے دل جگر میں آخر چھید
 اپنی تیغ ستم جوا نیچے عشق
 عشق سے قمری ہے حریف سرو
 عشق کے دل فگار سارے ہیں
 کہیں حق ناحق ان نے خون کئے
 کوئی محو گزاف ہیں اس سے
 اس سے یک جمع نے لیا ہے جوگ
 ایک کے لب پہ آہ ہے اس سے
 ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی
 ایک ناشاد زندگانی سے
 ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں
 ایک نے کوہ اس سے توڑ دیے
 چپ لگی ہے کسو کو اس کے سبب
 کوئی باتیں کرے ہے شوق کیساتھ
 ہے تو اجد کسو کو حال کہیں
 ایک محو لباس عریانی
 کسو کو فکر کوئی ذاکر ہے
 کہیں وسعت کہیں ہے تنگ اوقات
 سیر قابل ہیں اس کے دیوانے
 وصل میں جن کے دل رہیں بیجا
 اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا
 قصہ میرا بھی سانحہ ہے عجب

تب دیا جی کو ان نے پیش چراغ
 عشق سے عندلیب دلکش ہے
 مرغ پکڑے گئے چمن چھوٹے
 متصل رونے کا سبب ہے عشق
 کچھ نہ پایا کنھوں نے عشق کا بھید
 جامے بہتوں کے خون میں کھینچے عشق
 مہ سے آنکھیں لڑا رہا ہے تدرود
 ان نے کیا کیا جوان مارے ہیں
 کہیں سر پر کھڑا ہے تیغ لئے
 کہیں میدان صاف ہیں اس سے
 ایک فرقہ کا ہے یہ جی کاروگ
 ایک کا دن سیاہ ہے اس سے
 ایک کو بیدی ہے جیسے غشی
 ایکوں کے دل گداز پانی سے
 ایک کی جان ہی کے لالے ہیں
 ایک تنکا کر اُن نے چھوڑ دیے
 بندرہتے نہیں کسو کے لب
 کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ
 کہیں نقصان ہے کمال کہیں
 ایک سر گرم دامن افشانی
 کوئی صابر ہے کوئی شاکر ہے
 عشق کے ہنگے مختلف حالات
 سننے کے گوں ہیں ان کے افسانے
 فصل ہو تو انہوں کا حال ہو کیا
 عاشق زار میرا نام ہوا
 کس پہ گزرا ہے یہ ستم یہ غضب

معاملہ اول

ایک صاحب سے جی لگا میرا
ابتدا میں یہ رہی صحبت
خوبی اُن کی جو سب کہا کرتے
بخت بر گشتہ پھر جو یار ہوئے
کیا کہوں طرز دیکھنے کی آہ
چپکے منہ ان کا دیکھ رہتا میں
دے تو ہر چند اپنے طور کے تھے
بات کی طرز میری ہی بھاتی
پیار چتون سے پھر نکلنے لگا
کہیں دیکھوں تو بات دیر کہیں
کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے
میں جو کھانا قسم تو ہو بر ہم
ایک دو دن میں بعد رفع ملال
جو گزرتی تھی مجھ پہ میں کہتا
دیکھ کر روتے آپ بھی روتے
دل وہی کرتے جیتلک سوتے

معاملہ دوم

ایک مدت تک یہ صحبت تھی کبھو اُلفت کبھو یہ کلفت تھی
 رفتہ رفتہ سلوک بیچ آیا ہاتھ پاؤں کو اپنے لگوا دیا
 چلکر آتے تھے جب کبھو ایدھر پاؤں رکھتے تے میری آنکھوں پر
 دیکھنے میں تو پائمالی تھی حسن سے چال یہ نہ خالی تھی
 جلتی چھاتی تو ہوتا میں سائل کہ نک اے سرو ہوا دھر مائل
 کف پا رکھیے یاں تو احساں ہے تیرے پاؤں تلے مری جاں ہے
 ہنسکے سینے پہ پاؤں رکھ دیتے دل مرا یوں بھی ہاتھ میں لیتے
 کیا کہوں کیا قد بالا ہے قالب آرزو میں ڈھالا ہے
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب پیکر نازک اس کے سب محبوب
 موئے سراپے جی بھی کرے نیاز بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز
 اس کے کاکل سے حرف سر نہ کرو کاکل صبح پر نظر نہ کرو
 کچھ بھی نسبت ہے تمکو سودا ہے کالے کوسوں کی بات کیا ہے
 اُسکی زلفوں کے دل گئے نہ پھرے رہے سنبل کے پیچ پانچ دھرے
 اُس جہیں سے ہے دل کی کب جاذب صبح صادق کے دعوے ہیں کاذب
 ویسی بھونٹیں کشیدہ بھی ہیں کہیں یہ کمانیں کوسے کھینچتی نہیں
 پھری پلکوں کی اور سب کی نگاہ چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 کہوں چتوں کے دیکھنے کے طور اس قیامت پہ وہ قیامت اور
 سطح رخسار آئینے سے صاف جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف
 لطف بنی کا فہم ہے دشوار ایک باریک بنی ہے درکار

کیا جھمکنا ہے ہائے رنگ قبول
 ہے دہن تنگی سے سخن کوتاہ
 اس سے گل کیا چنے کوئی ہدم
 برگ گل سے زباں ہے نازک تر
 کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
 و مہدم سوے گوش اشارہ صبح
 جب بنا گوش ان نے دکھلایا
 ان لبوں کا مزالیا سو بھانت
 تم نہ گلبرگ و لعل ناب کہو
 کوئی جاں بخش یوں کہے سو کہے
 کنج لب آرزوے جان و دل
 ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے
 جو حلاوت انہوں کی کہئے اب
 جب دے کھاتے ہیں بیڑہ پاں کو
 ایسی ہوتی نہیں ہے سرخ لبی
 ہو تبسم سے لعل کا دل خون
 نہیں دیکھے مسی ملے دندان
 کیسے کیسے چمکتی ہے بے تہہ
 بواگر کیجئے اس زنج کا سبب
 رہے گردن میں ان کی میرا ہاتھ
 بس چلے تو گلے لگا ہی رہوں
 اس میں ہر چند جی کا نقصاں ہے
 خوش و پرکار کب پری ان سی

جیسے کھڑا گلاب کا سا پھول
 کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ
 غنچہ ناشگفتہ سے بھی کم
 پھول جھڑتے ہیں بات بات اوپر
 وہ زباں کاش میرے منہ میں ہو
 گوہر گوش یا ستارہ صبح
 صبح کا سماں نظر آیا
 تسکے اوپر ہمارا بھی ہے دانت
 بات جب تک نہ ٹھہرے چپکے رہو
 ہم تو مرتے ہی ان لبوں پہ رہے
 آگے چلنا نگاہ کو مشکل
 قد و مصری کو کیوں نہ نام رکھے
 ہمدگر سے جدا نہ ہو ویں لب
 رو نہیں دیتے لعل و مرجاں کو
 رنگ گویا ٹپک پڑے گا ابھی
 ہنستے دیکھا تھا سو مجھے ہے جنوں
 برق ابرسہ ہے تب خنداں
 جگ ہنسائی کرے ہے اپنی یہ
 جائے سر سے جنوں کا آسیب
 یہ تو یارب ہے میرے جی کے ساتھ
 تیغ سے پھر جدا کریں تو نہ ہوں
 مدعا اختلاط چسپاں ہے
 اور ہو تو کہاں ہے ہم جنسی

دیکھے از بس بر آمدہ سینے
 کیا نظر گاہ کی کروں خوبی
 شانہ و دشت و ساعد بازو
 اس کے تو پہلو سے میں ہو کے جدا
 ہائے اُس سے خدا جدا نہ کرے
 یوں نہیں سرخ اس کی ہر انگشت
 وہ کف دست راحت جاں ہے
 کیا بیاں خوبی شکم کو کرے
 صدر کے ناجیے سے لے تاناف
 اس سے پھر آگے غنچہ گل ہے
 پردے میں بھی جو کچھ کہا جاوے
 گئی نظروں سے وہ کمر باریک
 اور کیا دل زدے کو بات آوے
 ناز کی اس میاں کی کیا کہئے
 تک اگر لچکے تو قیامت ہے
 کیوں پڑی ران پر نظر تاساق
 پائے جاناں سے گفتگو ہے اب
 وہ قدم کاش فرق سر پر ہو
 وہ کف پا قریب ہو میرے
 پنڈلی نازک ہے شاخ سنبل کی
 یوں نصیبوں سے ہو حنا کا نانو
 ناخن پاحتائی ہیں ایسے
 ہو خراماں تو اس طرف نگہیں

ایسا معلوم دل جویوں چھینے
 نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی
 دل کشی میں تمام یک پہلو
 درد پہلو سے تنگ دل ہی رہا
 دور اس سے جیوں خدا نہ کرے
 ڈوبی ہیں میرے خون میں یکمشت
 کاش سینے پہ رکھ دے غم یاں ہے
 دیکھنے سے کہو نہ پیٹ بھرے
 چپ کی جاگہ ہے کیونکہ کہئے صاف
 یاں خن بابت تامل ہے
 آپ سے تو نہ تک رہا جاوے
 ہو نہ آنکھوں میں کیوں جہاں تاریک
 کہیں یارب شباب ہاتھ آوے
 بنے تو ہاتھوں میں لیے رہیے
 پھر قیامت تلک ندامت ہے
 اس بن اب زندگی ہوئی ہے شاق
 خاک میں ملنے کا یہی ہے ڈھب
 ساق سیمیں مری کمر پر ہو
 ٹھوکر اس کی نصیب ہو میرے
 پشت پانگھڑی سی ہے گل کی
 ورنہ ڈوبے ہیں میرے رخسے پاؤں
 برگ گل پاسے سرو ہوں ایسے
 گل کفش اُسکی لوگ دیکھ رہیں

گل و بلبل سبھی تماشاں آگے جطرف بہار آئی
 رنگ رفتار دیکھ مجنوں ہو طرز گفتار جیسے افسوں ہو
 سرے پاؤں تلک وہ محبوبی ساتھ ان خوبیوں کے یہ خوبی
 کہ بہت دل ہے آشنائے رحم درد مندوں کو جانے جائے رحم
 اب جو ثابت ہوئی ہے میری چاہ اس کو مد نظر ہے مجھ سے نباہ
 طعن و تعریض بیچ میں آئے کچھ نہ خاطر میں دے مجھے لائے
 راستے میں اک طرف وفا کے لئے چلے جاتے ہیں مجھ پہ لطف کئے
 نہیں آزار کی روا داری مہر درزی ہے یا وفاداری
 پر جو معشوق آب و گل میں ہے چھیڑ رکھنے کا شوق دل میں ہے
 میں کروں تو کہیں خوش آتا ہے تیرا آزار جی سے بھاتا ہے
 خواہ ناخواہ وہ نہیں منظور کہ رہے دل شدہ مرا رنجور
 یہ بھی شوخی سے ہے گہے گا ہے پر اس انداز سے کہ جی چاہے

معاملہ سوم

ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ
 پاؤں سے ایک انگلی مل ڈالی پاؤں سے ایک انگلی مل ڈالی
 درد سے کی جو میں نے بیتابی درد سے کی جو میں نے بیتابی
 یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب
 تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا
 کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو
 یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں
 پھر گھڑی بھر میں کہتے ہو نہ ملوں پھر گھڑی بھر میں کہتے ہو نہ ملوں
 باتیں کرتے تھے دے بھی میرے ساتھ باتیں کرتے تھے دے بھی میرے ساتھ
 لطف سے درد وہ نہ تھا خالی لطف سے درد وہ نہ تھا خالی
 دست نازک سے دیر تک دابی دست نازک سے دیر تک دابی
 گزرے ہیں جان غم زدہ پہ غضب گزرے ہیں جان غم زدہ پہ غضب
 میں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا میں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا
 متبسم ہو کہتے دے یہہ لو متبسم ہو کہتے دے یہہ لو
 آرزوے محال رکھتے ہیں آرزوے محال رکھتے ہیں
 مار کھانے کی باتیں سب ہیں قبول مار کھانے کی باتیں سب ہیں قبول

جب سلوک ان کو یاد آتا ہے کیا کہوں جی ہی بھول جاتا ہے

معاملہ چہارم

ایک دن پان وے چباتے تھے سرخ لب اُن کے مجھ کو بھاتے تھے
کہہ اٹھائیں اگر اُگال مجھے منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
بولے یونہی ہے میں کہا ہاں سچ جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
ہنسکے اُس وقت مجھ کو ٹال دیا پھر اُسی رنگ سے اُگال دیا
ایسی صدرنگ مہربانی تھی تب یہ روکی زندگانی تھی
اب کے سے رنگ گر فلک لاتا خاک کے رنگ میں مجھے پاتا

معاملہ پنجم

منقبت ایک مجھ سے کہوایا جس کا میں نے صلہ انہیں پایا
پھر وہی کرتے ہیں جو کچھ کہتا ایک پردہ سانچ میں رہتا
دوستی رابطہ وفا اخلاص ساتھ میرے تھا اُن کو رابطہ خاص
میں تقاضائی ملنے کا رہتا غلط ہونے کو سدا کہتا
میری تسکین تھی ہر زماں منظور آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور
وصل کے وعدے ہی رہا کرتے آج کل رات دن کہا کرتے
دل تو تھا رحم آشنا ازبس کڑھتے تھے جان کر مجھے بیکس
دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل کہتے اے میر کچھ نہیں حاصل
دیکھ ٹک تو ہی تیرا حال ہے کیا جانے دے اب بھی یہ خیال ہے کیا

آفت جاں ہے دوستی کرنا کب تلک گھٹ کے اس طرح مرنا
 میں جو دیوانہ اُن کے روکا تھا شیفتہ پیچدار موکا تھا
 کچھ نہ سمجھی گئی کہن ان کی اب جدائی جو ہے کشن اُن کی
 یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں وعدہ بن ہی ہلاک ہوتا ہوں

معاملہ ششم

گرددوں بن جگر ہے داغ کباب گیسوؤں بن ہے جی کو بیچ و تاب
 صورت اُن کی خیال میں ہر دم خواب میں جو ہوں وہ مژہ باہم
 میں تو بستر پہ دل شکستہ اداس چاند سا منہ انہوں کا تکیے پاس
 میں بچھونے پہ بیخود و بیخواب یک پیکر پری کا سا ہمنواب
 فرش پر پاؤں یہ غبار آلود ان میں دے دونوں پانگار آلود
 جلتی آنکھوں کئے گل رخسار جس پہ کچھ بکھرے موئے عنبر بار
 پاس منہ کے دے لال ترنازک دست گستاخ پر کمر نازک
 فرش اُس گلبدن سے سب بویا پھول میں نے بچھائے تھے گویا
 شب کئی صورت خیالی سے دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے
 گرچہ روزانہ بھی تصور تھا لیکن اندوہ سے مکدر تھا
 کہیں تصویر سی نظر آئی کہیں منہ پھیر جیسے شرماتی
 کبھی دل ان کے رود مو میں رہے کبھی ملنے کی آرزو میں رہے
 صورت خال اور کچھ ہر دم گاہ لب خشک گاہ مژگاں نم
 میں بھی مقدور تک وفا کی ہے جانِ غمناک پر جفا کی ہے
 برسوں تک میں پھرا ہوں سرگرداں روز و شب دونوں تھے مجھے یکساں
 نے فقط جان سے جہاں سے گیا زن و فرزند و خانماں سے گیا

کچھ پانی ہو مینہ ہو یا برسات
 اُن تک میرے تئیں پہنچ رہنا
 آشنا یار سارے بیگانے
 رشتہ ربط اُنہوں نے توڑ دیا
 نظر آتے نہیں ہیں مدت سے
 صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں
 چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ
 مل گیا جو کوئی تو بچ نکلے
 شوق سے اُن کے حال دیگرگوں
 رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور
 کیا بیاں کرے بےقراری کا
 جی پڑا ترے ساتھ سونے کو
 پاس اُن کے رہوں تو دل کو قرار
 گئی برباد عزت اُن کے لئے
 گھورے پر سے جو اُٹھ نہ سکتے تھے
 سفر آیا جو اُن کے تئیں درپیش
 کیا کہوں جو اذیتیں دیکھیں
 جو پڑھے گا ننگ نامہ یاں
 یاں نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام

روز روشن ہو یا اندھیری رات
 بیٹھے منہ دیکھنا نہ کچھ کہنا
 کہ ہوئے میر جی تو دیوانے
 ملنا جلنا سکھوں نے چھوڑ دیا
 انس پیدا کیا ہے وحشت سے
 جیسے کھوئے گئے نکلتے ہیں
 پر کہیں کی کہیں پڑے ہے نگاہ
 سڑی خبطی دوانے بچ نکلے
 پارہ پارہ دل و جگر شب خوں
 کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور
 ذکر کیا حال اضطراری کا
 دل پریشان جمع ہونے کو
 پھر نہ ٹھہرے تک ایک کرے ہزار
 جلف لوگوں نے منہ پہ طعنے دیئے
 دے بھی کناس پوچھ جکتے تھے
 ساتھ اس رنج میں بھی تھا درویش
 ہر قدم پر قیامتیں دیکھیں
 ہوگی ساری حقیقت اس پہ عیاں
 کہ محبت سے یاں ہے حرف کلام

معاملہ ہفتم

بارے کھ بڑھ گیا ہمارا ربط ہو سکا پھر نہ دوطرف سے ضبط

جب بدن میں رہی نہ مطلق تاب
اپنے دلخواہ دونوں مل بیٹھے
یعنی مقصود دل حصول ہوا
ہاتھ آئی مرے وہ مد پارہ
ہماری ہمکناری ہمدہشی
پیار اخلاص رابطہ الفت
نارسائی تھی طالعوں کی میر
پھر گیا آسمان نے سر گشتہ
کہ ہوئی سر پہ فرقت آن کھڑی
کتنے روزوں جدا تو مجھ سے رہ
کہ نشان بلاہوں الفت کیش
کڑھیموت تو ہے میری جان کے ساتھ
کیا کروں آبرو مقدم ہے
جیسے تصویر سامنے خاموش
دے کہیں کچھ توہاں کیے جاؤں
تیرہ دیکھا جہاں کو ہر گام
جان کو رنگی کی حالت تھی
جیسے ہووے جہاں سے جانا
چار پائی پہ ہوں تو مردہ سا
متحرک ہو کیا تن بیجاں
کروں پیغام کچھ جو محرم ہو
دل زدہ چپکا ہو کے بیٹھ رہا
سونہ آیا کبھی کبھی آیا

تب ہوا بچ سے یہ رفع حجاب
ایک دن ہم دے متصل بیٹھے
شوق کا سب کہا قبول ہوا
واسطے جس کے تھا میں آوارہ
کہہ گئے دست دی ہم آغوشی
چند روز اس طرح رہی صحبت
کچھ کہوں جو انہوں کی ہو تفسیر
ہو گئے بخت اپنے برگشتہ
بات ایسی ہی اتفاق پڑی
لگی کہنے کہ مصلحت ہے یہ
یوں بھی آتا ہے عشق میں درپیش
میں اٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ
اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے
میں کہوں کیا مجھے نہ اپنا ہوش
آنسو آنکھوں میں پرپے جاؤں
ان سے رخصت ہوئے جو بعد شام
دل ٹھہرتا نہ تھا ملالت تھی
یوں ہوا اُن کے کوچہ سے آنا
اب جو گھر میں ہوں تو فردہ سا
جی انہوں میں فردہ قالب یاں
حال دل کا کہوں جو ہدم ہو
جی میں کچھ آیارد کے بیٹھ رہا
کوئی آیا جو واں سے جی آیا

دیکھیے چندیوں رہیں گے جدا
 خون دل کب تک پییں گے ہم
 آہ کیا کیا بیاں کروں خوبی
 تند ہو کر نہ بات کو کہنا
 لطف مبذول حال پر ہر آن
 لب سے جان بخش حرف سے دلجو
 یاد کر دوں اُن کی کون سی بات
 ملنا اُن سے ہو پھر گھٹے غم بھی
 چاہے ہے کیا ہمارے حق میں خدا
 رنگ یہ ہے تو کیا جنیں گے ہم
 دل وہی حال پُری محبوبی
 ملتفت حال زار پر رہنا
 تازہ ہر دم مروت واحسان
 لطف سے پوچھنا کہ خوش ہے تو
 کس طرح کاٹوں ہجر کے اوقات
 آئے جیتوں میں جائے ہم بھی

مدت ہجر اگر تمام ہوئی
 ورنہ اپنی تو صبح شام ہوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی جوش عشق

ضبط کروں میں کب تک آہ اب چل اے خاے بسم اللہ اب
 کر تک دل کاراز نہانی ثبت جریدہ میری ربانی
 یعنی میر اک حسہ غم تھا سر تا پا اندوہ والم تھا
 آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ بیخود ہو گئی جان آگہ
 صبر نے چاہی دل سے رخصت تاب نے ڈھونڈھی اکدم فرصت
 تاب و توان و شکیب و تحمل رخصت اس سے ہو گئے بالکل
 سینہ فکاری سامنے آئی بیتابی نے طاقت پائی
 کرتے آئے داغ سیاہی کام جگر کا کرنے تباہی
 خون جگر ہو بہنے لاگا پلکوں ہی پر رہنے لاگا
 خواب و خورش کا نام نہ آیا ایک گھڑی آرام نہ پایا
 چاک جگر سے محبت ٹپکی آنسو کی جاگہ حسرت ٹپکی
 سوز سے چھاتی تابہ گویا اور پلک خوں تابہ گویا
 آہ سے اُس کی مشکل جینا درد فقط تھا سارا سینا
 دل میں تمنا داغ جگر میں شیون لب پر یاس نظر میں
 نالے شکو اُس کے سن کر مر گئے کتنے سر کو دھن کر
 آہ و فغاں ہے اُس کے لب پر روز ہے اب تک آفت سب پر

روئے و جبیں پہ خراش ناخن
 زخم سینہ دل تک پہونچا
 آبلہ دل کا جب کوئی پھوٹا
 غم نے تو دل میں کیا ہے چھوڑا
 سونہ گیا یکدم وہ بے کل
 کام رہا ناکامی ہی سے
 رخساروں پر خون رواں ہو
 دھنڈ غم سے سینہ کوچا
 دل آماجگہ غمناکی
 نے طاقت نے یارا اس کو
 تلاء دل میں حزینی اس کے
 رنگ اڑے چہرے کا ہر دم
 دست بدل ہر آن رہے وہ
 خونباری سے چہرہ گلگوں
 جدول جاری اک گریباں
 دیدہ ترکے دریا قاتل
 ہر دم ہو ہو سمت کو جاری
 تشنہ لبی اک منہ پر پیدا
 خاک ہر آشفہ سری سے
 سرتاپا نہ آشفہ دماغی
 غم سے گرچہ دم بھی کہیں تھا
 دادی پر جب اپنے آوے
 کلفت دل جب خاک نشاں ہو

داغوں سے خوں کے قیامت گلبن
 کوئی نہ اس گھائل تک پہونچا
 فوارہ لوہو کا چھوٹا
 پر میں تھا اک پکا پھوڑا
 بخت نہ جاگے اس کے اک پل
 تسکیں بے آرامی ہی سے
 دل میں ہو سو منہ پہ عیاں ہو
 ناخن سے منہ سارا نوچا
 اور نفس اک تیر خاکی
 ضعف دلی نے مارا اُس کو
 خاطر میں غمگینی اس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 بیطاقت بے جان رہے وہ
 حلق بسل دیدہ پرخوں
 گوشا دامن وقف مژگاں
 ساحل خشک لبی کے سائل
 خوں باری سے سیل بہاری
 لب چش جس کا ہو وے نہ دریا
 شور قیامت نوحہ گری سے
 داغ جنوں دے جسکو چراغی
 جامے میں اک تار نہیں تھا
 صحرا صحرا خاک اڑاوے
 اشک کی جاگہ ریگ رواں ہو

گل اُن نے از بسکہ کھائے
 دل کے غبار نے راہ جو پائی
 سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ
 آہ سرد کرے وہ عریاں
 گرد کی تہہ اس کا پیراہن
 بار دامن تار گریباں
 پامالی میں مثل جادہ
 دشت تلک گئی آبلہ پائی
 اس کے جو پامال ہوئے سب
 جن نے دیکھا اس کو یکدم
 چندے یہ ناشاد رہے گا
 جلنا اس سے کرے نہ کنارہ
 رکھتا سدا تھا وہ دیوانا
 صار فوادی شقا شقا
 ہوش خرد ناشاد گئے سب
 درد دل سے کچھ نہ کہے وہ
 حسرت اس کی ایک اعجوبا
 غیر سے بولے نہ یاورں ہی سے
 سمجھ تو کوئی داد کو پہونچو
 در نہ رہے من مار کر اپنا
 کیونکر غم سے ہو آزادی
 کوئی نہ اس پر سایہ گستر
 نے کعبے نے دیر کے قابل
 کیا کہئے کیا کچھ تھا
 پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے
 شہر میں گویا آندھی آئی
 جی پر عرصہ تک ہمیشہ
 بید سا کانپے موئے پریشاں
 دامن صحرا جس کا دامن
 دامن قرب جوار گریباں
 نقش سر کھنچی اس کی رسوائی
 دور پھی اس کی رسوائی
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 ان نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پر مدت تک یاد رہے گا
 جیسے چراغ وقف بچارا
 ورد زباں یہ شعر دانا
 ہٹا ہٹا ہٹا ہٹا
 دین و دل برباد گئے سب
 ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ
 آب دہن کی موج میں ڈوبا
 بات کہے تو اشاروں ہی سے
 عاشق کی فریاد کو پہونچو
 سردے مارے ہار کر اپنا
 جان کے ساتھ اُسکی ناشادی
 اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر
 مذہب اس کا سیر کے قابل
 القصد وہ ایسا کچھ تھا

درصفتِ دلبرے کہ با او علاقہ دل بود

وہ کیسا تھا جس پر عاشق
دیدہ گل میں جاگہ اس کی
چشم برہ سارا چمن اُس کا
آگے اُس کے کبھو نہ آیا
گل آشفته اس کے روکا
جب وہ چہرہ تابندہ ہو
زلف اس چہرے پر تابندہ
دیکھ اس گل کی نور افشانی
ہو ہر چند یہ بدرِ کامل
حوصلہ کتنا اُس بے تہہ کا
رکھتی تھی دعویٰ خوش چشتی پر
بہتوں کی جب جانیں گھل گئیں
اور چشم ہے اُس کا جب سے
رخ لب سے جاں بخش عالم
عیسیٰ کو گرب دکھلاوے
کوئی مرد اندازِ حیا پر
کچھ مت پوچھو تنگی دہن کی
کر کے شمیم زلف گزارا
خط آیا ہے گرو اس لب کے

جی سے تھا یہ عاشق صادق
نگہت گل گردِ رہ اُس کی
نقش قدم تھا یا سمن اُس کا
یہ روگل نے کہاں سے پایا
سنبل اک زنجیری موکا
ماہ دوہفتہ شرمندہ ہو
کاکل صبح سے خوش آئندہ
شمع مجلس پانی پانی
اس چہرے کے ہونہ مقابل
منہ دیکھو آئینہ مہ کا
لیکن اُس کی چشم نظر کر
زگس کی بھی آنکھیں کھل گئیں
فتنہ اک سوتا نہیں تب سے
بلکہ سراپا جان مجسم
ہر گز اس کو بات نہ آوے
چشم اس کی تھی پشتِ پا پر
مشکل تھی واں جائے خن کی
پھیلاوے ہے عنبر سارا
شاید شکر جنگ ہو اب کے

دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں
 تھادیکھا بیکرہ پردے میں
 جسم برق منہ سے اٹھاتا
 پار دلوں کے خدنگ مڑہ کا
 بھوں کی کشش کا دوانہ عالم
 تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی
 ناز کی مے سے مست رہے وہ
 زلفوں کے سب تار پریشاں
 سایہ سے اس کے سرو بنایا
 ہو وہ خراماں جب وہ کافر
 چشم کرشمہ جان تغافل
 کیا جانے وہ حال کسوکا
 پاتے ہی ابرو کا اشارا
 جب وہ خرام ناز کرے ہے
 رخصت دے گر عشوہ گری کو
 ہنسنے میں وہ صفائے دنداں
 رشک سحر کو صافی تن پر
 آہ صفائی اُس سینے کی
 شکل چیمیں میں یہ ناز کہاں ہے
 ایسا خوب جہاں میں کہیں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی تھی
 رنگیں اس کی اس کف پائے
 چشم کرو انصاف کی گروا

دست حنائی ہنجر مرجاں
 برق خرمن مہ پردے میں
 خورشید اُس دم ڈوبا جاتا
 کاوش کم کم تنگ مڑہ کا
 تیرنگہ کا نشانہ عالم
 آتش سرکش جو تھی اس کی
 اکثر دست بدست رہے وہ
 سراپر دستار پریشاں
 خاک رہی سے تدرو بنایا
 کبک کی ہووے جان مسافر
 شایاں اُس کی شان تغافل
 پتھر دل اُس آئینہ روکا
 غمزے نے اک خنجر مارا
 جی کو جور نیاز کرے ہے
 ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 برق خرمن عالم امکاں
 خون صراحی اُس گردن پر
 غیرت افزا آئینے کی
 صورت ہے انداز کہاں ہے
 رحم ہے اسپراب جو نہیں ہے
 کلفت دل کی نکل جاتی تھی
 جائیں نہ کیوں یاں اپنی جاے
 یوسف و شیریں لیلیٰ عذرا

کون ہوا اس محبوبی سے خوبی تھی پر اس خوبی سے
 بار نزاکت کیونکہ اٹھادے شاخ گل سا لہکا جاوے
 ہے گی رگ گل یارگ جاں ہے پرنازک اسرار میاں ہے
 صید ملک قربانی اُس کا یوسف اک زندانی اُس کا
 اور جو خواباں پاویں اُس کو یکدیگر دکھلا دیں اُس کو
 جاویں اس پر جان سمھوں کی تیغ رہے درمیاں سمھوں کی
 تھانبا جائے کس کے کئے وہ غصے ہو تو پھر نہ منے وہ
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آوے
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں آرزو اس کی سب کے دل میں
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا بندہ کون رہا ہے خدا کا
 دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے پوچھے نہ وہ بیمار کو اپنے
 عاشق ظلم و جور و جفا کا دشمن جانی اہل وفا کا
 کوچہ رشک فزائے کعبہ داں پہونچے نہ دعائے کعبہ
 ہر شب اک فریاد و تظلم اٹھ گئی داں سے رسم ترحم
 آہیں جن کی درد و طائف سودا خستہ داں کے طائف

رخصت شدہ رفتن یار و بیتاب شدن عاشق بیقرار

کراے خامہ وہ تحریر اب آوے زباں پر جو تقریر اب
 یعنی میر اُس خستہ غم کا سرتاپا اندوہ و الم کا
 بارے سفر کا مائل ہو کر حب وطن کو جی سے دھو کر
 رخصت کو اس پاس بھی آیا جلتے کے تئیں اور جلایا
 وقت وداع قیامت گزرا سر سے آب حسرت گزرا

اک دم بیخود ہو کے رہا وہ اس سے آگے آپ گیا وہ
 آنکھیں لگیں ناسور ہو بنے دیکھ اس گل کو لگا یہ کہنے
 ظلم ہے لو ہو پیتے رہتے جان گئے پر جیتے رہتے
 عمر عزیز چلی یوں جاوے اور فلک آنکھوں سے دکھاوے
 آخر کر کے خدا کے حوالا آئینے پر پانی ڈالا
 تاکہ رو دکھاوے شتابی راہ دور سے آوے شتابی
 یار گئے پر میر جواب ہے
 جان سے خالی اک قالب ہے

راقم غم ہے وہ دل تفتہ نامہ بر اس کارنگ رفتہ
 غم سے فرصت اُس کو کہاں ہے قاصد اشک ہمیشہ رواں ہے
 خط لکھتا ہے اس مضمون سے تر ہو بال کبوتر خوں سے
 خط سے اک آتش پر ہووے جس سے کہاب کبوتر ہووے
 جب درد دل اُن نے لکھا ہے شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے
 سوز کے آوے جب وہ بیان پر شعلہ اک جوں شمع زباں پر
 جب کرے خونِ جگر سے انشا یار کا اپنے شوق کفِ پا
 ہو انگشت مُریدہ خامہ اور حنائی کاغذ نامہ
 راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ دیکھے راہِ عمر گزشتہ
 آگے تھا کب ہجراں دیدہ آہ وہ تازہ ظلم رسیدہ
 کیا کیا بے طاقت ہوتا ہے ہر دم جی رخصت ہوتا ہے
 حال عجب ہے رنجوری سے مرنے قریب ہے وہ دوری سے
 جب وہ دردِ دل کو جتاوے باتوں پر اس کے رونا آوے
 دستہ دستہ داغِ بر ہے پر کالہ پرکالہ جگر ہے
 اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکتا ہے یہ گرہ اک دل کی تمنا

داغِ دروں ہے گلشنِ گلشن گل یہ چنے وہ دامن دامن
 چھوڑے نہ راہِ رسمِ وفا کو دے پیغام ہمیشہ صبا کو
 پاس اس کے گر تیرا ہو جانا بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا
 زیر لب اس کے بات یہی ہے شامِ سحر دن رات یہی ہے
 کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم پھر بھی ملیں گے جیتے جی ہم
 بس اے خامہ رکھ لے زباں کو تاب نہیں ہے اہل جہاں کو
 قصہ غم کو نہایت کب ہے
 اس سے خموشی اب انب ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اعجازِ عشق

ثنائے جہاں آفریں ہے محال زبان اس میں جنبش کرے کیا محال
 کمالات اُس کے سب پر عیاں کرے کوئی حمد اس کی سو کیا بیاں
 کہوں کیا میں اس کی صفات کمال کہ ہے عقلِ یاں پریشاں خیال
 خرد کنہ میں اس کی حیران ہے گماں یاں پریشاں پشیمان ہے
 زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور مہر و خور ہیں اس سے ہی لبریز نور
 یہ صنعت گری اس ہی صانع سے آئے کفِ خاک کو آدمی کر دکھائے
 نہ آدے کسی کے جو ادراک میں سو رکھ جائے وہ اس کفِ خاک میں
 بری ہے گا تمثیل و تشبیہ سے منزہ ہے وہ بلکہ تنزیہ سے
 سفید وسیہ کو نہیں اُس کی بار ورے ہے زمانے کی لیل و نہار
 وہی حاصل مزرع آسمان کئے ان نے دانے میں خرمن نہاں

در توحید انشا طراز حسینے کہ فقرہ یکتائی او بعالم دویدہ

سوا اس کے نقصاں ہے گردِ دیکھے کمال اس کے ہی ہیں جدھر دیکھے
 سرِ رشید ہو خلق کا اس کے ہاتھ وہ شب باز ان چلیوں کے ہی ساتھ
 سمجھوں میں نمود اُس کی ہی شان ہے یہ قالب ہیں سارے وہی جان ہے
 گل و غنچہ و رنگ و بو بہار یہ سب رنگ اللہ ہی کہ ہیں یار
 اگرچہ سمجھوں کی ہیں طرحیں جدا یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
 سما ارض و خورشید یا ماہ ہے جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے

نظر کر کے ٹک دیکھو ہر جا ہے وہ نہان و عیاں سب میں پیدا ہے وہ
 بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں یہ سب عکس اس کے ہی پڑتے ہیں یاں
 ملک جن حیواں جماد و نبات جو اس بن ہیں تو حیف ہے کائنات
 وجود و عدم اس سے دونوں ہیں شاد وہی ہے گا مبدا وہی ہے معاد
 مجھے ساقی دے کوئی جام عقیق لیکن لبالب ہو اس میں رقیق
 رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے

در نعت سید المرسلینؐ

ثنا جانِ پاک محمدؐ کے تین درود تحیات احمدؐ کے تین
 رسولِ خدا و سرِ انبیا زہے حشمت و جاہ صلِّ علی
 دیا مجلسِ کبریا کا ہے وہ شرف و ددمان قضا کا ہے وہ
 سب اس صفحے میں ظہورِ خدا پر اس سے عبارت ہے نورِ خدا
 جہاں وہ ہے واں جبریل امیں اڑے حشر تک تو پہنچا نہیں
 کروں اس کی قربت کا کیا میں بیاں کہ تھا قابِ قوسین ادنیٰ مکاں
 میرا زیرِ پا اس کے فرقِ نیاز کیا جس کی خلقت پہ صانع نے ناز
 بصورت اگر عبدِ مشہود ہے حقیقت کو پہونچو تو معبود ہے
 نہیں پا شکستوں کا اب دنگیر محمدؐ بن اور آل بن اس کے میر
 گنہگار ہوں چشمِ ایک اس سے ہے توقع شفاعت کی ایک اس سے ہے
 درودِ آل پر اس کے ہر صبح و شام وہ ہے شافعِ حشر و خیر الانام
 پلا ساقیا بادۂ لعل گوں کہ ہو جائیں سرخ آنکھیں مانند خون
 ہے اب حرفِ مستانہ کا وہیں جوش کر آویزۂ گوش گر کچھ ہے ہوش

مناجات بطور عاشقانِ زار در بلائے جدائی گرفتار

مرا زخمِ یارب نمایاں رہے
 رہے دشمنی حبیب سے چاک کو
 مڑہ اشکِ خونین سے سازش کرے
 جگر ہے طہیدن موافق رہے
 جو نالہ ہو شکیر کا روشناس
 مڑہ گرم افسوس و نمناک ہو
 کرے نیزہ بازی یہ آہ سحر
 خموشی سے مجھ کو رہے گفتگو
 نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ دل
 سدا چشمِ حیرت سے نسبت رہے
 اگر ضعفِ نیک کسبِ طاقت کرے
 مری بیکسی ناز بردار ہو
 بیاباں میں آشفته حالی کروں
 کریں دونوں عالمِ ملامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے
 بیکنے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی
 جو ہو گرم رہ پائے پُر آبلہ
 ارے ساقی اے غیرتِ آفتاب
 کبھو ساغرِ بادہ کا دید ہو

پس از مرگ صد سال خنداں رہے
 صبا دوست رکھے مری خاک کو
 غمِ دل بھی مجھ پر نوازش کرے
 مرا دردِ دل مجھ پر عاشق رہے
 وہ آٹھوں پہر ہی رہے میرے پاس
 کہ سیلابِ آتش پہ خاشاک ہو
 کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر
 اڑے پر لگا کر مرا رنگِ رو
 شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل
 مجھے دیکھ رہنے کی فرصت رہے
 مری ناتوانی قیامت کرے
 مروں میں تو مرنے کو تیار ہو
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں
 ڈبو دیوے اشکِ ندامت مجھے
 کہ تاجیبِ دامن ہو قرب و جوار
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 بھلا دے خضر کو میری گمراہی
 تو ہو جائے سردِ آتشِ قافلہ
 کہاں تک ہمیں خونِ دل کی شراب
 محترم ہمارا کبھو عید ہو

در تعریف عشق خانماں آبا و آزادگاں برنا نہاد

رہے عشق نیرنگ سازی تیری
 تجھی سے ہے آب رخ زرد زرد
 تجھے ربط کفار و دیندار سے
 تجھی سے ہے بلبل کو نوحہ گری
 ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے
 تجھی سے دل شاد غمناک ہے
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید
 تجھی سے مجنون صحرا نورد
 تجھی سے گلو بند ہے خشکی
 تجھی سے دل عاشقاں ہے کباب
 تیرا کام دینا ہے بدنامیاں
 تجھی سے سرا سیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں
 مجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا
 لہو اپنا عاشق پیاہی کیے
 تیرا ہی نمک خوار ہے زخم دل
 تجھی اک ہی مڑگاں سے یہ ربط اشک
 کدھر ہے تو اے ساقی لالہ فام
 کہاں تک کوئی خون دل کو پیے

کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
 تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہے درد
 تجھے رشتہ تسبیح و زنتار سے
 تجھی پر ہے قمری بھی خاکستری
 ترا شور صحرا کو رہنے نہ دے
 تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہے
 تجھی سے نہ بر آئی میری اُمید
 تجھی سے ہے فرہاد کو ہوں پہ مرد
 تجھی سے ہے وابستہ دل بستگی
 تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب
 تیری رتجھ دیکھی ہے ناکامیاں
 تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی پر ہیں موقوف جانبازیاں
 لیکن تیرا راز رسوا رہا
 ترے جرم پر جی دیا ہی کئے
 کہ مرہم سے بیزار ہے زخم دل
 کہ مشکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک
 نہ لغزش ہے تجھ کہ بہکا کلام
 کوئی کیونکہ اس رنگ ظالم جیے

زبانی درویش جگر ریش کہ ایں بلا در سر آمد

کس معتبر سے روایت ہے اک کہ اک ملک میں میں قضارا گیا
 وہ جس طور مارا گیا اب کہوں سن اب آجو کچھ اس کے جی پر ہوا
 اٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز نظر جا پڑی جو مری ایک سو
 فقیروں کی سی جھولی ایک اس کے پاس سر اوپر تھا ہنگامہ اک اس کے جمع
 لقب اس کا دیوانہ عشق تھا جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل
 اُسی کی سی مقدور تک سب کہیں وہ اک دود ماں کا تھا روشن چراغ
 دلے اس کے دل میں اک آتش نہاں سب آرام چاہیں اسے اضطرار
 نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اس کو تھا نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی میں تاب
 سر راہ دل قیمہ قیمہ لیے سن اس نوگل عشق کی بیہکی
 کہ درویش سے یہ حکایت ہے اک جواں ایک واں مفت مارا گیا
 تعجب ہے اس کے کہاں تک رہوں مصیبت زدہ بن اجل ہی موا
 پشیمانی اس کی ہے مجھکو ہنوز سر راہ بیٹھا تھا اک خوہرود
 بدن میں نہایت مکلف لباس پتنگے اکٹھے ہوں جوں گرد شمع
 کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا کرے جس کی خاک قدم غازہ گل
 سدا اس کا منہ دیکھتے ہی رہیں جلاتے تھے سارے اُسی پر دماغ
 کہ دیجے جلا اس سے سارا جہاں سراپا تلک ایک دل بیقرار
 تشتت نہ مرجانے کا اس کو تھا نہ دل پاس نے صبر و آرام و خواب
 یہ کہتا تھا مرجائیے بس جیے رہا کرتی ماتم سرا وہ گلی

دل دھیر دہوش و توان و حواس رہیں اس کی وحشت سے سارے اُداس
 نہ مانوس کا ننگ نے نام کا بلا دوست دشمن تھا آرام کا
 شب و روز فریاد کرنا اُسے کئی بار اک دم میں مرنا اُسے
 تماشے کا دیوانہ پیدا ہوا زمانے چندے تماشا ہوا
 جو دم لے طش تو شتابی کرے تسلی دل کی خرابی کرے
 کرے طرح داغوں سے وہ باغ کو روانی اُسی سے زر داغ کو
 دل غمزدہ سے محبت اسے قیامت خوشی سے عداوت اُسے
 وہ بیتابیوں سے بہت کم فراغ کہاں صبر کرنے کا اس کو دماغ
 انھی اس کے جی سے فغاں کی شرر وہی برچھیاں سہتی آہ سحر
 وہ ہر چند ہر صبح کو ہو ملول لیکن دعا اس کی کیا ہو قبول
 نہ آنسو کو اس کے تھی اس پر نظر نہ آہ سحر میں تھا اُس کے اثر
 کہے رنگ رو کیوں مرا زرد ہے رکھے ہاتھ دل پر کہ کچھ درد ہے
 کرے دیدہ اشک افشاں پہ ناز بدے لخت دل رونے کیا کچھ نیاز
 وہ کاندھے پہ نغش تمنا کے تیں کرے تعزیت خانہ دنیا کے تیں
 سُنے نہ کسو کی نہ اپنی کہے بیاں اس کا کچھ گو گلو ہی رہے
 لے آساقی گربادہ کا شوق ہے یہ مستی کا ہم کو بھی ذوق ہے
 کھلا چاہتا ہے گلِ رازِ عشق کہ پردے میں کجک بچے سازِ عشق

رفتن درویش پیش آں جوان رفتہ از خویش و ولد ہی

کردن اویش از بیش

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا مجھے بھی سخن کا بہانہ ہوا

ولے گاہ وہ شمع مجلس فروز
 کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستان
 بڑی آتش عشق سرکش ہے یاں
 نظر آکھیں جارہا ہے یہ جی
 زن و مرد کی ہوں زباں سے تنگ
 سدا خون دل میں طیدہ ہوں میں
 تیری دوری میں پہنچی ہے اے حبیب
 جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ
 سمجھنا یہ بھی اے مرے سر پہ خاک
 تو جب سے در اوپر نظر آگئی
 نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
 دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
 کئی بار جاں لب پر آپھر گئی
 یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
 خراش جگر سے ہے چھاتی میں درد
 رہا کرتی ہے داد بیدادیاں
 سر رہ تک آدیکھ یہ خستہ حال
 تیرے دور غم میں تو جوں کیما
 نہ آتا نظر ہی ادا ہے ولیک
 تیرے غم میں اے آفت روزگار
 کہاں ہے تو محمل نشین حیا
 کئی بیتیں پڑھتا تھا وہ سینہ سوز
 جلے ہیکی تقریر کرتے زباں
 جگر کیوں نہ جلجائے آتش ہے یاں
 کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے یہ جی
 ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا ننگ
 کہ آہ بلب نارسیدہ ہوں میں
 وداع دم واپس بھی قریب
 یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ
 کس امید پر میں ہوا ہوں ہلاک
 رہیں آفتیں میرے سر پر نئی
 یو نہیں ہوتی جاتی ہے حالت تباہ
 تماشائی مجھ پر بہت رو گئے
 کہاں ہے تو اے گل ہوا پھر گئی
 تصور ترا جی سے جاتا نہیں
 کہ جس سے ہوا جائے ہے رنگ زرد
 دل شب سے گزرے ہے فریادیاں
 کہ ہے نقش پا کی طرح پائمال
 سنا ہی گیا نام مہر و وفا
 نہ اتنا کہ جاتا رہے جی سے ایک
 ہزاروں بلائیں ہیں یاں رو بکار
 سر راہ نالاں تھا مثلِ درا

کہہ اس طرز سے حالِ دل کا تمام
 کہاں ہے تو اے ساقی گلزار
 لکھوں قصۂ عشق بے کیف و کم
 مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی
 گیا زہرۂ تابِ دل آب ہو
 کہ اے ناز پروردہ مہر و وفا
 مثل ہے کہ جی یہ تو ہے گا جہاں
 تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
 تہہ دل ہو معلوم تابول نک
 سخن حسرت آلود کہنے پہ آ
 وگرنہ تو رُک رُک کے مرجائے گا
 تو ہے صرصرِ غم سے آتش بجان
 تو اے شمع خامش زباں نک ہلا
 تو کس آتش تند پر ہے سپند
 جلاتی ہے آتش تری میرے تئیں
 گھٹاپاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام
 ترا درد پنہاں ہے گو آشکار
 کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
 جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں
 جو حورِ بہشتی بھی ہو تیری یار
 خدا جانے کیا جی میں بات آگنی
 خموشی کو پھر اس نے فرمایا کام
 کہ دے مجھ کو جام سے خوشگوار
 قلم بیخودانہ کرے کچھ رقم
 کہے تو کہ سینے میں برچھی لگی
 کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو
 کوئی اپنے جی پر کرے ہے جفا
 وگرنہ موئے پر ہے کیا میری جاں
 نہیں اس سلیقے سے مرنا کوئی
 تو مڑگاں خوں بستہ کو کھول نک
 کچھ اک دل کی باتیں زباں پر بھی لا
 یہ ہے عشق کام اپنا کر جائے گا
 دیا سانہ بجھ جائیو اے جوان
 کہ کس مجلس افروز سے تو جلا
 ترا دروِ دل یہ ہوا ہے بلند
 کیا داغ کس شعلے نے تیرے تئیں
 نہ کاہیدہ ہو تو ہے ماوِ تمام
 یہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں راز دار
 کہوں اس سے جا کر غمیں تو نہ رہ
 کہے کام جو بجالاؤں میں
 کروں میں ملک کی طرح واں گزار
 کہ یہ میری دلجوئی ہی بھاگنی

یہ سن کر جوان زخود رفتہ نے
 کیا سوزِ دل کو لبوں پر نمود
 سخن ہونے لائے نمودار کچھ
 کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد
 جو دلجوئی میری ہے مدِ نظر
 نہیں اس کو درکار کچھ جستجو
 زبانی میری درپہ یہ جا کے کہہ
 تیرے واسطے خوب رسوا ہوا
 تسلی شکیبائی مطلق نہیں
 رہی جب تلک تن میں تاب و تواں
 شتابی سے دے ساقیا جامِ عشق
 ہوا آخر اب دل کا سب خون ناب
 کہے سے جواں کے غرض قصد کر
 سن آواز دستک کی اک شبکِ حور
 دوچار آگے مجھ سے ہوئی ایکبار
 ہوئی دیکھے سے جب حقیقت عیاں
 بشر کیا کہ دیکھ ایسی آفت کے تین
 کہا میں نے پیغام جو آیا بن
 مرہ بخت عاش کی برہشتگی
 قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں
 وہ نازاں جدھر آتی تھی اچلی

جگر سوختہ اور دل تفتہ نے
 زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
 لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ
 کہ اے غمگسار دل نامراد
 تو یاں اک محلہ ہے ٹک قصد کر
 سرا ایک ترسا کی ہے قبلہ رو
 کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
 میرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا
 پر اب تاب تنہائی مطلق نہیں
 اٹھایا تحمل کا بار گراں
 کہ لکھنے لگا ہوں میں پیغامِ عشق
 پیوں کب تلک اک گلابی شراب
 گیا بندہ ترسا کے دروازے پر
 مہ چار وہ سی نیٹ باشعور
 گیا جس کے دیکھے سے صبر و قرار
 کہا میں کہ تاجر پسر تھا جہاں
 فرشتہ بھی رو بیٹھے عصمت کے تین
 یہ خوبی سے اس کی کروں کیا سخن
 نگہ ایک عالم کی سرگشتگی
 قیامت کا نکڑا ہوا تھا عیاں
 قیامت بھی آتی جلو میں چلی

میں سودا کی اس زلف تاریک کا
 شکن اس کی کاکل کا دام بلا
 بھوں کی کمانوں سے لگ زلف تار
 اگر ابرو اس کی جھمک جاتی تھی
 بلے اس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کمان اس کے ابرو کی عاشق مکیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اس کو خبر
 نگہدار تھی سُرخ چشم کی
 شہید اس کی چشمک کے دل خستگاں
 مژہ موجب قتل جمع کثیر
 چھپیں اس کے غمزے میں کتنی سناں
 جبیں کھولدی اس پر یزاد نے
 رواں اس شب افروز سے اشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبارہ کرے
 پری منفعل رنگ رخسار سے
 خضر تشنہ اس کے ہے دیدار کا
 سوا اس کی باتوں کے سب باتیں ہیں
 غرض اور سب یوں نہیں کہنے کو ہیں
 لب سُرخ اس کے وہ گلبرگ تر
 تبسم میں اپنے وہ برق بہار
 دامن غنچہ ناشگفتہ سے کم
 ہر اک موسیٰب رنج باریک کا
 ہر اک حلقہ زلف کام بلا
 اٹتے تھے اُڑ اُڑ کے جوں تیز تار
 مہر نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی
 کرے اس طرف ایک عالم نماز
 خدنگ اس کے مڑگاں کی سب دلنشین
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 طرفدار تھی اپنے ہی خشم کی
 نشانے نگاہوں کے دل بستگاں
 غرض سب تھے یہ ایک ترکش کے تیر
 نمایاں ہوئے سب پہ مرگ جہاں
 کہ چیں مانی خوبان نوشاد نے
 یہیں سے ہے روشن کہ تھی رشک شمع
 مسیحا جہاں سے کنارہ کرے
 خجل کبک انداز رفتار سے
 مسیحا شہید اس کے بیمار کا
 جسے سن کے مردے بھی جی جاتے ہیں
 مسیحا کے لب یو نہیں کہنے کو ہیں
 چھپیں جن میں دندان کے سلک گہر
 دم حرف ہوتے گئے آبدار
 خن رہروراء تنگ عدم

تبسم تنگ گردہ دلکش کرے
 نہ دیکھا کسی نے جوتن اس کا صاف
 کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے
 نہ رنگ صفا ہی فقط تن پہ تھا
 کیا اس نے پامال فتنوں کا خون
 ادا اس کی عاشق کے جی کی بلا
 اگر جلوہ گر ہو وہ محشر خرام
 خراماں خراماں جدھر آگئی
 اُسے لغزش پائے ناز سے
 نہ ہووے وہ دن جس میں ہووے نقاب
 اُسی بت کا ہراک تیں ذکر ہے
 چڑھا دے اگر ہاتھ سے آستیں
 ہوئیں طرح اس سے جفاکاریاں
 رحم کو پاؤں تلے وہ ملے
 جو آمد ہو اس کی نصیب چمن
 گلی اس کی فردوس کا تھی شرف
 زمین اس کی یکدست گلزار تھی
 گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب
 وہی جائے باشِ دلِ عاشقاں
 صبا گراؤں دے تنک واں کی خاک
 کئی نعرہ کش واں کئی نعرہ زن

تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے
 نظر گر نہ ٹھہرے تو کیجئے معاف
 مگر صاحبِ دستِ غیب اُس کو پائے
 کہ مینا کا خون اس کی گردن پہ تھا
 حنا اس کے ہاتھوں میں کتنوں کا خون
 نہ میری تمھاری سبھی کی بلا
 تو معلوم ہے پھر جہاں کا قیام
 قیامت ہی گویا اُدھر آگئی
 وہ مستِ سرانداز انداز سے
 چلا جائے پردے ہی میں آفتاب
 خدا کو خدائی کی اب فکر ہے
 تو پھر دستِ موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں
 نکالی ہیں اُن نے دل آزاریاں
 ستم اس کے کوچے سے بچکر چلے
 کرے ترک گلِ عندلیب چمن
 بہشت اک گنہگار سی اک طرف
 نسیم چمن واں گرفتار تھی
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 اسی پر معاشِ دلِ عاشقاں
 تو نکلے زمین سے دلِ چاک چاک
 کئی خوں گرفتہ کئی بے کفن

کئی بے وطن واں سفر کر گئے
 ہر اک جان ہر شخص ناکام کی
 پھروں گرد ساقی نشے میں تیرے
 مجھے مست آبِ یہ دیکے کر
 سنا وہ جگر سوز پیغام جب
 پڑھی اک رُبائی یہ کر اعتبار
 کہ ہجراں میں جو بیقراری کرے
 نہ سونے دے نالوں سے ہمسایہ کو
 محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام
 نہیں شرط اُلفت میں چین جبیں
 جو پھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ
 نہ ہو جو سکے ہجر کا پائمال
 گیا میں جواب اس سے لے کر ادھر
 حقیقت بیاں کی سب اس جائے کی
 گئی ساتھ اس ہائے کے اس کی جان
 تکے تھا مگر رہ سفر کر گیا
 یہ دیر اس کو ہوتے ہوئے جی سے سیر
 میری بات میں خون بلبلی ہوا
 میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
 نہ سوچھا مجھے اور کچھ اس کے سوا
 ملامت کروں اس کو میں اک جہاں
 سکتے ہیں کتنے کئی مر گئے
 ہوا وار اس کے لب بام کی
 گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے
 چلوں جوں قلم پھر بھی مطلب اوپر
 کئے آشنا حرف سے لعل لب
 کہ مضمون جس کا یہ موزوں ہے یار
 سرِ راہ فریاد وزاری کرے
 بھلی مرگ ایسے فرد مایہ کو
 کہ سر سے گزر جائے شاد کام
 اگر پیش آوے دم واپس
 وہ ہے دم میں واماندہ قافلہ
 تو بہتر ہے ہونا ہی اس کا وصال
 سرِ راہ تھا پامالِ غم وہ جدھر
 جواں نے یہ سنتے ہی اک ہائے کی
 گرا خاک پر ہو کے بیدم جوان
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا
 مجھے بات کے کہتے لاگی بھی دیر
 دیا سادہ جلتا جو تھا گل ہوا
 کہ یوں یہ گل تازہ مرجھا گیا
 کہ کرے بیاں طرفِ ثانی سے جا
 کہ اے بے حقیقت گئی اس کی جان

رہی گھر میں خوبی پہ تجھ کو نظر
 کتبِ خاک اس کی ہی ذلت کا باب
 یہ ٹھہرا ادھر میں روانہ ہوا
 پلا ساقی ماہِ دہش ایک جام
 کہا ہے وہ خونِ کبوتر سی مئے
 غرض جوں توں کر قطع میں راہ کی
 کی آواز دستک کہ بارِ دگر
 درخانہ پر آئی پیرزن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
 کوئی رہ گیا تھا پیامِ جواں
 بیان کر جو کہنا ہو تجھ کو شباب
 کہا میں نے اسے پیرزن کیا کہوں
 پیام اُس کا لیا تھا میں اس لیے
 سویاں سے گیا ایسا لے کر جواب
 نہ تھی تابِ حرفِ درشت اس کے تئیں
 نہ مشغول یونہیں وہ زاری سے تھا
 نہ سمجھی یہ رشکِ پری اس کے تئیں
 چڑھا ان نے تیوری اک انداز سے
 کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب
 سوا سامنے اس کے میں حرفِ زن
 جوں سننے ہی کر کے ادھر نگاہ
 سر رہ گیا ایک جی سے گزر
 تیری آستانِ بن یہ ہے گی خراب
 ادھر مرنا اس کا فسانہ ہوا
 گیا کاستن ہی میں ماہِ تمام
 کہ پی کر فغاں کیجئے مثل نے
 گیا تھا جہاں منزل اس ماہ کی
 ہوئی گھر میں القصہ میری خبر
 لگی کرنے عشقِ جواں سے سخن
 شگوفہ مگر اور لایا ہے تو
 جو تو پھر شتابی سے آیا یہاں
 کہ ہے منتظرِ غیرتِ آفتاب
 عزادار اس نو جواں کا میں ہوں
 کہ وہ بے اجل مرتا ہے ٹک جئے
 کہ جس سے ٹکلتا تھا ناز و عتاب
 کیا غم نے تھا نیم کشت اُس کے تئیں
 وہ بیتاب بے اختیاری سے تھا
 دکھائی دی عشوہ گری اس کے تئیں
 کہا نیمزہ ہو کے یوں ناز سے
 شتابی سے مرنا ہے اس کا صواب
 یہ اس کی زباں سے کہا میں سخن
 سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ

یہی ماجرا کہنے آیا ہوں یاں
کہہ اس سے کہ اے کشتہ غم کی جان
یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا
گزرنے لگی دل سے آواز آہ
صدا ایک نوحے کی آنے لگی
محبت نے کام اپنا پورا کیا
فقیر آن کر سخت نادم ہوا
یہ بھی جائے گریہ ہے ساقی سنا
تھوڑی دارو دے سایہ تاک میں
خبر اس کے مرنے کی لایا ہوں یاں
گیا آخر الامر جی سے جوان
کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا
لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
کہ یعنی وہ دختر ٹھکانے لگی
کہ ان دونوں لعلوں کو چورا کیا
کہ میرے سبب دونوں کا جی گیا
کہ بدلے گزک کے ہے یاں دل ٹھننا
برنگ گل اب لوٹے خاک میں

مقولہ شاعر

عجب نہیں جانہ کھا پیش و تاب
سنا ہے کہ فرہاد پر کیا ہوا
عزا کا ہے مجنوں کی نوحہ پڑا
گئی جان دامت کی کس رنگ سے
گئی آہ تل کی فلک سے ادھر
بہت عشق کی آگ میں جل گئے
گئی جل کے آخر پتنگوں کی جاں
ہے بیتاب ذرہ اسی سے کباب
دل اس داغ میں مہہ کا بنا ہی ہے
یہ میر کی اب جو ہے عشق خانہ خراب
پھر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
سیہ خیمہ لیلیٰ کا بھی ہے کھڑا
ہوا خاک عذرا کا سرسنگ سے
دمن سے بگولہ زمیں کے اوپر
بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے
چراغوں سے اک دودِ دل ہے کشاں
جلے ہے اسی آگ میں آفتاب
کتاب کا جگر چاک سُتا ہی ہے

یہ رنگ اگتا ہے سروسی وہی رنگِ قمری ہے خاکستری
بھنور کے بھی جی پر پڑے گل گئی کنول کی کھلی آنکھ پھر مند گئی
کوئی نالہ بلبل سے ہے یادگار خزاں اس چمن میں ہے گل کی بہار
کہیں ساقی دے آبِ گلرنگ کو کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو
گلے لگ کے مینا کے نک روئے
فسانہ بھی آخر ہے اب سوئے

بعض سوانحات میر

میر تقی میر دہلوی

مثنوی ننگ نامہ

پاؤ تو فیت نک تو سر کو دھنو
 یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو
 ہم کو درپیش تب سفر آیا
 جبکہ برسات سر ہی پر آیا
 ابر ہونے لگے سپید دسیاہ
 پانی رستوں میں کچھ ساری رات راہ
 بچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب
 منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
 سو تو مکمل نہ چو نہ لوئی
 سایہ گسترانہ ابر بن کوئی
 ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
 کچھ پانی کپڑے خوار ہوئے
 ابر ہی بیکی پی روتا تھا
 رہروی کا کیا جو ہم نے میل
 کچھ پانی کپڑے خوار ہوئے
 آسماں آب سب زمیں سب کچھ
 رہروی کا کیا جو ہم نے میل
 شب کے دریا پہ ہو کے راہ پڑی
 آسماں آب سب زمیں سب کچھ
 لے لطمے کا کیا کہوں میں اوج
 شب کے دریا پہ ہو کے راہ پڑی
 دامن ابر پاٹ دریا کا
 لے لطمے کا کیا کہوں میں اوج
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
 دامن ابر پاٹ دریا کا
 آب تہہ دار اور تیرہ بہت
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
 پانی پانی تھا شور سے طوفان
 آب تہہ دار اور تیرہ بہت
 ہمہ موج سیکڑوں گرداب
 پانی پانی تھا شور سے طوفان
 ناؤ ناؤ پاؤں ہم نے بارے رکھا
 ہمہ موج سیکڑوں گرداب
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 ناؤ ناؤ پاؤں ہم نے بارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا

جبکہ کشتی رواں ہوئی واں سے
 موجہ اٹھنے لگا جو طوفاں را
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 ملی گلتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھاہ
 ریلا پانی کا جبکہ آتا تھا
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
 بدلا سے تھے ہمکنار ہوئے
 کسو درویش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اس کنارے کا جو اثر پایا
 اس طرف اترے آب کے جا کر
 شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پارکا گنج تھا جو شاہ درا
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
 سو نہ جگہ تھی نہ مکان ہیبت
 جا کے حیراں ہوئے کدھر جاویں
 لگ و دو ہر طرف لگے کرنے
 کوئی میدان میں کوئی چھتر میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 لچہ آیا نظر سو سماں را
 ناخدائی خدانے کی اس دم
 عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
 بیخودی سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا خدا ہی تو پئی پار ہوئے
 جا کے پیونچے جو اس کنارے ہم
 گوہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
 میرا اور پیر صاحب و چاکر
 کس و ناکس سکھوں سے خضر ملا
 سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ یاں سے تھی واں تلک سب کیچ
 پہنچے واں شام کھینچ رنج دراز
 چار دکانیں ایک چھوٹی مسیت
 سر گھسیڑیں جو تک جگہ پاویں
 تسہ پڑتے تھے بیٹھ کے بھرنے
 کوئی در میں کوئی کسو گھر میں
 جس سے بیت الخلا کو آئے تنگ

بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے سراپائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 یاں جو لائے ہیں مجھکو اپنے ساتھ
 پہنچے ہے ان کے روبرو سے طعام
 اور پکوائیے تو زاید ہو
 جو کچھ آیا سو کھالیا میں نے
 سن کے اک دل سے کھینچی ان نے آہ
 ہم تو جانتا تھا آدمی ہو بڑے
 کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھا دیں گے
 سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
 صدقے ہیں ایسے بھی اُتارے کے
 میں کہا مہترانی جی کچھ لو
 بعض کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
 یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
 راہ طے کر سرا میں جا اُترے
 صاحب اُترے حویلی میں آکر
 بارور تھے درخت سب یہ بھی

کون پوچھے نفر مصاحب کو
 ویسے گھر چھوٹے ویسی جاپائی
 جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 زندگانی مری ہے ان کے ساتھ
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
 خامے سے اپنے اور عاید ہو
 کچھ رہا سو اُٹھا دیا میں نے
 او ربولی کہ واہ صاحب واہ
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
 ہم کچھ ان کے سبب سے پاویں گے
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
 دیکھیے کس طرح سے گزرے رات
 سو گئے بخت گھر ہمارے کے
 مجھ سے آزرده دل نہ اتنی ہو
 بعض مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
 غازی آباد کو گئے سب پوچ
 کچھ ستم دیدہ پاس آ اُترے
 باغ میں اس کے سب نفر چاکر
 پھل ولیکن کنھوں نے پایا بھی

اس بھی منزل میں ایک روز رہے
 لوگ جس دم سوار ہونے لگے
 سوئی اس رواداری میں گئی
 وحشت اس کو زبس کہ طاری ہوئی
 ادھر ادھر تلاش کر دیکھا
 ساری بستی میں جست و جو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
 رنگ جیسے کہ وقت گرگ و میش
 جن سے مالوف تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہے
 خال جوں پھول گل کترتے ہیں
 چوہے چڑیا پہ ان نے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بہن اُس کی
 پاؤں جو کچھ سو مار کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے
 ان نے مارے ہیں ایسے کتنے ڈھونس
 یہ چھوندر کے بولتے بھاگے
 چھکلی سے یہ پھیر منہ کو لے
 یہ پری سی تھی جو خرام کرے

گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
 اور اسباب بار ہونے لگے
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
 سرپٹ کر کسی طرف کو موئی
 گم شدہ کو نہ بھر نظر
 دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بلی تھی یا کہ گرہ تصویر
 یعنی سرخی تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ نگاہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 جج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت کھسکی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیز پنچہ کیا نہ اُن نے کھو
 موش وشتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کار جیفہ پرچی دے
 وہ جو اچھلے تو دھوم دھام کرے

کبک اس کی خرام کے عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بلی
 ایسی بیگم مزاج بلی کھو
 داں سے میرٹھ سبھوں نے کی منزل
 گرتے پڑتے پہونچ گئے سارے
 داں سے لاڈر ننگ پھرداں سے
 اک گڑھی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھائی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا
 کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گڑھی ساری کھتے ناج کے تھے
 خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بھرا
 خشتی پائے اگر نہ بنواتے
 باؤ جنگل کی تند کچھ نہ رکاو
 اک گڑھی جس کی سیکڑوں راہیں
 وہ رہے جورکھے دست سے لوگ
 ورنہ مشکل بہت ثبات قدم
 باؤسی دن کو سائیں سائیں کرے
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
 کار پر وازوں کو تقید ہے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گوکہ چھائیے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یارو
 کچھ پانی اگرچہ تھا حائل
 ہم جھائے سپہر کے مارے
 جا کے داں تنگ آگئے جاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گڑھی ساری
 ہر قدم ایک غار و چقر تھا
 جنکا گرنے پہ سخت ہے میلان
 برسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے
 بنگلا اک لاکے اس کے بیچ دھرا
 باؤ میں اس سمیت اڑ جاتے
 مینھ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 داں ٹھہرنے کو چاہئے باہیں
 یا کوئی جوگی جو کرتے داں جوگ
 دل میں اک ہول ہی رہے ہردم
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں کرے
 بے زری سے بنانا ہے دشوار
 پردہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے

دے بچارے بہانے کرتے ہیں
 کہتے ان سے تو یہ ملے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہیں کا تردد ہے
 بنیا منہ کو چھپائے جاتا ہے
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پاکھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیں کہاں سے کچھ لادیں
 تم کہو دال ماش کی ہے زبوں
 تم کہو آٹا کر کرا کھایا
 اور دوچار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جھوٹے ہوئے ہیں ہم موس بار
 ماش کی دال کا نہ کرے گلا
 چاہتے ہو تو مول لواک بز
 بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس
 جی اگر چاہے کوئی ترکاری
 بھنڈی بیگن کے نانوں ڈھینڈس تھا
 جز کدو پاوے کلو مدھو کیا
 دارو گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
 جو گڑھی میں نہ چھوٹتے یوں گوز

رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بنادیں لا کے شتاب
 صبح بقال کا تشدد ہے
 روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے
 ہم فقیروں کے رنگ ہیں سائل
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 دال آٹا جو تم کو پہونچادیں
 یاں بہم پہونچے ہے جگر ہوخوں
 یاں کلیجہ چھنا تو ہاتھ آیا
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 چوٹھا وہ کہے ہے ساہوکار
 گوشت یاں ہے کبھو کس کو ملا
 ورنہ بیٹھے رہو بنے جزبز
 کھاؤ دال اور پادوبے وسواس
 گول کدو ملے بصد خواری
 اروی توری بغیر جی بس تھا
 یعنی کچھ اور واں تھا کدو کیا
 ماش کی دال کھاتے تھے احباب
 بجتی رہتی تپک کہاں سے روز

گھاس ہی گھاس اس مکاں میں تمام
 جیسے زنبور زرو ایسے ڈانس
 پشہ ویک اور کشتی تھی
 ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے
 ان کے کاٹے بدن پہ دانا ہے
 ایک دو دن جلا فراغ ہوا
 نہ کھاتے کھاتے سارے گھسے
 دن کا وہ صورتِ طعام ہوئی
 کتوں کے چاروں اور رستے تھے
 دو کہیں تھے کھرے کہیں بیٹھے
 ایک نے پھوڑنے باسن ایکو نے
 کوئی گورا کرے کوئی بھونکے
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے
 ایک نے آکے دیکھا چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
 گھورنے اک لگا اندھیرا کر
 گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیے
 لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
 جبکہ ہڈی یہ چار چار لڑیں
 ایک کے پیچھے ایک روز و شب
 تس میں لتاع جانور اقسام
 کاٹ کھاویں تو اچھلو دو دو بانس
 جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
 شہکڑوں سے بدن جلے جاتے
 مرجِ جدوار پھر لگانا ہے
 اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
 چھٹے چھٹے ہوئے جو دانے نیسے
 رات کو نیند یوں حرام ہوئی
 کتے ہی واں کہے تو بستے تھے
 چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
 کھود مارے گھروں کے سب کونے
 خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شور عف عف سے آفت آئی ایک
 ردنی نکلے کی بوپہ گرنے لگے
 ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 پھر پیا آکے تیل اگر چھوڑا
 ایک نے اور ایک پھیرا کر
 ہانڈی باسن گرا کے چھوڑ دیے
 لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں
 گوشت پر بھیڑیے سے دوڑ پڑیں
 لینڈی سی واں نہ بندھ رہی تھی کب

کتے ہی واں دوچار رہتے ہیں
 جاگتے ہو تو دو بدو کتے
 سر پہ دربان کتے بلائی رہے
 منہ میں کف دور دور کرنے سے
 تو کہے سکے وہ گلا پھانا
 کتوں کی کیا سماجوں کو کہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کتے
 جھڑ جھڑا دے ہے کان کو کوئی
 ایک طرف ہے چیز چیز کی صدا
 ایک چھتے کو منہ میں لے آیا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہی کالی
 تیل کی کٹی ایک لے بھاگا
 کتے یارو، کہے جان کا تھا روگ
 آدمی کی معاش ہو کیونکر
 بستی دیکھی سوایسی تھی آباد
 چار چھپر کہیں ماروں کے
 پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 ایک دودھ سے پڑے ہیں واں
 لوگ ایسے مکان سب ایسے
 اور جو چار گھر نظر آئے
 دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں
 سو کر اٹھو تو رو بدو کتے
 کتا ایک آدھ گھر میں جا ہی رہے
 حال بے حال شور کرنے سے
 باؤلے کتے نے اُسے کاٹا
 چمڑی سے رات دن لگے ہی رہیں
 بام و در چھت جہاں تہاں کتے
 رودے ہے اپنی جان کو کوئی
 یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا
 ایک چولھے کو کھودتا پایا
 ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
 ایک چکنے گھرے سے جالا گا
 جاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ
 کتوں میں بود و باش ہو کیونکر
 کہ بیابان سخت سے دے یاد
 کہ بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 ڈھنڈھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 زرو ہو ہو گئے ہیں بے لب تاں
 ایسی جاگہ سے اٹھیں دل کیسے
 ان کی خوبی کھلے وہیں جائے

وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے سارے کنگال اور بھوکے سے
 چار دانوں کے واسطے جی دیں جان کھاجائیں کچھ نہ جینک لیں
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے اُجڑے پجڑے اُنہوں کے کچھ گھر تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار اس میں بیویں کی تھیں دکانیں چار
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا تس کو بھی مکھیوں نے تھا چانا
 ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے چھڑوں میں خاک دھول ایک کئے
 جو تھا باقی رہا سو تھا کنگال ناؤں کو کہتے تھے اسے بقال
 اس کا عامل کے یاں اٹھا مایا اُن نے جیسا کیا تھا سو پایا
 ایک کنجڑے کے چار گھنٹی پیاز تس پر اس کو ہزار مخرد ناز
 کیا کہوں مرچ تھی نہ ادک تھی اُس مچندر میں کچھ بھی بھدرگ تھی
 ایک دوکان تھی پساری کی اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 اس سے جا کر جو مانگئے ہلدی زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سودیتا ہوں میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرچ یادھنیا دیوے لچا دہی بتادھنیا
 لونگ چورا نفر سے منگوا لال مرچیں کٹی ہوئی لایا
 اور اشیا یہیں سے کرے قیاس آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 اور دس بیس گھر گنواروں کے اور دوچار فاقہ ماروں کے
 پھوٹی مسجد خطیب تھانہ ازاں یہی خانہ خطیب کا تھاواں
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم اس پہ سید امام واں کی قوم

بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ درسم وطریق سب بیڈھب
 کوسوں بھاگا اگر ملا کوئی
 ایک تکیہ نہ جسمیں فرش کاہ
 نکلڑے نکلڑے کی احتیاج اس کو
 برسوں چلا کے نا اُمید ہوا
 آتے جاتے سے اُن نے جو پایا
 گرد جو چار خاک کے سے ڈھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم اُن بھی گوروں سے
 کی توجہ جو تک دروں کی اور
 جس سے چھاتی میں درد ہونے لگا
 پھر زمینداروں میں نفاق ہوا
 دونوں کا اک جدائی مطلب ہے
 آس پاس اُس گڑھی کے آئی جھیل
 ایدھر اُدھر اُتر کے پانی جاؤ
 اُس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی
 پھر وہ درجہ ہے جس میں ہو دے دق
 پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا
 اس میں آجاتے تو قیامت تھی

اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گالی تھی پیچھے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی
 حال درویش قابل صد آہ
 مرض جوع لاعلاج اُس کو
 چپکی سادھی جگر میں چھید ہوا
 اُسی پر رہ گیا وہی کھایا
 جن کوک کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سو اپنے زوروں سے
 دل جگر پر مرے پڑا کچھ زور
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
 یہ عجب اور اتفاق ہوا
 یہ کہے روز وہ کہے شب ہے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 قہر ہے پھر جو تک بھی ہو دے چڑھاؤ
 ہو دے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نکلی ایک ثالث شق
 کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
 مال و جاں غرض سبکی رخصت تھی

نہ کوئی دادرس نہ وقت داد
 مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
 کیا کڈھب چرخ کج نے پھینکا تھا
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی
 اس بلا سے رہائی کی اپنی
 بس قلم ہے صریح تیری تند
 شور سے تو پڑا جہاں میں ڈنڈ
 بدزبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ
 ایسی باتوں سے میں کیا ہے فراغ
 ہو چکی صاحبوں کی فرمائش
 چپ رہ اب ہے زمان آسائش

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی خواب خیال میر

خوش حال اس کا جو معدوم ہے
رہیں جان غمناک کو کاشیں
زمانے نے رکھا مجھ متصل
گئی کب پریشانی روز گار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
اُٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق
جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا دماغ
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بار سفر
دل اک بار سو بیقرار بتاں
گرفتار رنج و مصیبت رہا
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
کہ ترک وطن پہلے کیونکہ کروں
دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا
کھنچا ساری رہ دامنِ چاک دل
پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
گئیں دل سے نومید سو خواہشیں
پراگندہ روزی پراگندہ دل
رہا میں تو ہم طالع زلف یار
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی
کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق
دکھانے لگے داغ بالائے داغ
مری بیکسی نے نباہا مجھے
غریبی نے اک عمر کی ہمسری
غریبانہ چندے بسر لے گیا
کہ نے زاد رہ کچھ نہ بار سفر
غبار سر رہ گزار بتاں
غریب دیارِ محبت رہا
دروہام پر چشمِ حسرت پڑی
مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
جگر رخصانے میں رخصت ہوا
رہا برقفا روئے غمناکِ دل
بہت کھینچے یاں میں نے آزاد سخت

مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
 لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
 کبھو سنگ دردست رہنے لگا
 کبھو سر بجب تفکر رہوں
 کہ کارجنون آسماں تک کھنچا
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
 لگی ہونے وسواس سے جان ست
 کی آئی جس سے خورد خواب میں
 لیکن نظر اس طرف ہی کروں
 بحدے کہ آجائیں ہونٹھوں پہ کف
 اڑادیویں سب گھر کے اسباب کو
 سراسیمہ کوئی محبت سے ہو
 گریباں کسو کا مرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے
 ولے منزل دل میں اس مہہ کی سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 مژہ آفت روز گار دراز
 مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہ چلنی پڑے
 تبسم سبب کاہش جان کا

جگر جور گردوں سے خوں ہو گیا
 ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام
 کبھو کف بلب مست رہنے لگا
 کبھو غرق بحر تھیر رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا
 نظر رات کو چاند پر گر پڑی
 مہہ چارودہ کار آتش کرے
 تو ہم کا بیٹھا جو نقشِ درست
 نظر آئی اک شکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مہہ کے ڈروں
 ڈروں دیکھ مائل اسے اس طرف
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہو
 کوئی فرط اندوہ سے گر یہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو نہیے
 کہے چشم بندی کو ہر بار غیر
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں ولے بے خبر
 اُسے دیکھوں جیدھر کروں میں نگہ
 نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز
 عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اُس کی بنی سے جا کر لڑے
 مکاں کنج لب خواہش جان کا

دہن دیکھ کر کچھ نہ کہئے کہ آہ
 سزا ہے جگر اس کو کے لیے
 گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
 سراپا میں جس جانظر کیجئے
 کہیں مہ کا آئینہ دردست ہے
 کہیں نقش دیوار دیکھا اُسے
 کہیں دلبری اُس کو درپیش ہے
 کہیں جملہ تن مہر صرف سلوک
 کہیں جلوہ پر واز وہ عشوہ ساز
 ہر اک جائے لے ناز سے وہ سبق
 بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت دلکش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہرباں
 کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
 کبھو چیں بہ ابرو کبھو ہنسکے بات
 ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
 دم صبح ہو گرم رہ سوے ماہ
 کہ جھوما کروں بید مجنوں کی طرز
 رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
 پری خوان کو لا کوئی افسوں پڑھائے
 طبیعوں کو آخر دکھایا مجھے
 کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا
 سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو سب ذقن اس کا بوکر جیے
 نجل مشکاب اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجئے
 کہیں باوہ حسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے
 کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک
 کہیں ایسا وہ بصد رنگ ناز
 دروہام تصویر کا سا ورق
 کبھو اپنے بر خویش چیدہ رہے
 کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے
 کبھو دوست نکلے کبھو خصم جاں
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو
 کبھو بے وفائی کبھو التفات
 اسی شکل وہی سے محبت رہی
 کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ
 رہے یاد اس سرو موزوں کی طرز
 پریشاں سخن گم پریدار سا
 کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
 نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے
 دل اوپر ہجوم توہم ہوا

دروں خود بخود بے حواسی رہی
 کروں بیٹکی جاؤں تاہر کہیں
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
 رہے شوق سرد گر بیانِ دل
 سر آشفٹہ زلفِ گرہ گیر کا
 جنوں آہ درپے ہوا جان کے
 کیا بندا ک کوٹھری میں مجھے
 لبِ نان اک یار دینے لگے
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
 نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کئے
 وہ آشفٹہ سر ہو شمندی سے دور
 وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سر شام بیٹھا تھا میں ایکے روز
 کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خون کم کیا
 بڑی دیر تک خون جاری رہا
 جگایا سحر مجھ کو اک شور سے
 وہی دستِ فساد میں غبشتر
 وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر
 لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں
 ہوا خون سے دامنِ وحشیہ تر
 ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب

پریشاں دلی اور اُداسی رہی
 نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں
 کھنچا جائے دل کوہِ وِصحرا کی اور
 ہوا کھینچے صحرا کو دامنِ دل
 قدمِ حلقہ درگوشِ زنجیر کا
 مجوز ہوئے یارِ زندان کے
 کہ آتشِ جنوں کی مگرداں بجھے
 دمِ آبِ دشوار دینے لگے
 ہوا کا بھی داں گشتِ روزن کی راہ
 کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے
 نہیں رابطہِ مقتضائے شعور
 در اُس کا نہ کھلتا تھا دو دوپہر
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لوہو اتنا کہ بیدم کیا
 میں بیہوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑی زور سے
 وہی رنگِ صحبت کا پیشِ نظر
 وہی تر لہو میں میں مراجامہ پھر
 چبے جیسے مڑگاں کسو کے تین
 رگِ جاں تلکِ زخم پہونچا مگر
 مجھے لے گئی بیخودی کی شراب

سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پاؤں لغزاں رہے
 چلا جائے سر پاؤں تھر تھر کرے
 جفا ضعف سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھا ناتوانی کا رختِ سفر
 کے تھامری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
 پھرا ناتواں میں بہت دور سے
 غلط کارئی وہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں تک تسلی کہیں بیقرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہے خون
 کہیں دل کو اپنے دکھا دے مجھے
 کہیں دست بردل وہ رشکِ قمر
 کہیں بیدماغانہ سر گرمِ ناز
 کہیں چشمِ گریاں سے دامانِ پاک
 کہیں کامِ دل کی شکایت سے ہے
 کہیں مجھے کہتی ہے رخصتِ مجھے
 کہیں لب پہ وہ شکوہِ خوں چکاں

پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدت تک پھر رہا
 بند بید کی طرح لرزاں رہے
 نسیم سحر کارِ صر صر کرے
 افاقت گئی یوں کہ گویا نہ تھی
 نگاہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقتِ رفتہ نے منہ ادھر
 لیکن نہایت تھا میں سخت جاں
 کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالمِ گور سے
 صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے درپردہ بیگانگی
 نہ دو دوپہر منہ لگانے لگی
 غریبانہ سر مارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دستِ زیرِ زنج ہے ستون
 مری بیوفائی جتادے مجھے
 کہیں حسرتِ آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتشِ شوق سے جانگداز
 کہیں سوجگہ سے گریبانِ چاک
 کہیں نقشِ دیوارِ حیرت سے ہے
 کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے
 کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں

کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
 کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب
 کہیں حرف زن اس طرح ناز سے
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو
 کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
 کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے
 کسو جا ہے جلوے میں اس آن سے
 کسو وقت اُس کا یہ اسلوب ہے
 کبھو بیقرااری ہے اس رنگ سے
 کبھو بے ادائی و دشنام ہے
 کہ اے بیوفا آہ دل نرم کرے
 کبھو وہ تبختر کہ پروا نہیں
 کبھو یہ سخن جس سے ہو مستفاد
 کہ ظاہر میں میر اب توانا گیا
 غرض نا اُمیدانہ کراک نگاہ
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح
 مگر گاہ سایا سا مہتاب میں
 دل خوپذیر وصال و دام
 اگر وصل خواب فراموش تھا
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی
 کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہی مجھے
 خیال اس کا آدے کہ سن ہو رہوں

کہ یہ دردوں ہے تو مٹ جائیے
 کہیں وہ طرح جس سے رہے خراب
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
 کہے تو کہ بیزار ہے جان سے
 کہ شرم محبت سے محبوب ہے
 کہ پھرتی ہے سرمارتی سنگ سے
 کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
 محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
 کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں
 کہ اے بیوفا حرف من یاد باد
 کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
 وہ نقش تو ہم گیا سوے ماہ
 نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح
 کبھو وہم سا عالم خواب میں
 رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
 لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 زخود رنگی کی ادا ہے رہی
 رگ خواب دل ہے کف شوق میں
 وہ غفلت جہاں درجہاں ہی مجھے
 تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں

مجھے آپ کو یونہیں کھوتے گئی جوانی تمام اپنی سوتے گئی
 دکھایا نہ اُس نے رو خواب میں نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں
 بہت بیخود و بے خبر ہو چکا ہم آغوش طالع بہت ہو چکا
 نہ دیکھا کبھو میر پھر وہ جمال
 وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

مثنوی در مذمتِ دُنیا

سنو اے عزیزانِ ذی ہوش و عقل
پیہر ہے شہہ ہے کہ درویش ہے
کہو گے کہ آگے تھا کہتا کوئی
بجای کیا کوس رحلت مدام
یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
گدا ہو کہ ہوشاؤ عالی تبار
نہ یک بوئے نش ہی ہوا ہو گئی
ملے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر
پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا
گئی خاک دامن فشانے کے ساتھ
رہی راکھ ہو کر اگر آگ تھی
نہ جدول رہے گی نہ سرِ رواں
زمین کا رہے گا یہی کیا سہاؤ
سکوں یاں کا دیکھا سراسر شتاب
جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
بھلا جی کے جانے کا کیا ہے بیاں
جوانی گئی موسم شیب ہے
ہنسوں کیونکہ ہستی میں دندان نما
کہ اس کارواں گہہ سے کرنا ہے نقل
سمجھوں کو یہی راہ درپیش ہے
نہیں اس سرا بیچ رہتا کوئی
کنھوں نے نہ بچتا سنایاں مقام
جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں
یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
تہہ خاک سب کا ہے دارالقرار
وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر
چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ
رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
گلستاں کو پاویں گے ہوکا مکاں
پٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ
چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
نہیں جائے باش اور جا ہے عجب
عمیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کورواں
شہود ایک دوروز کو غیب ہے
کہ ہے جائے دندان ہی دندان نما

گیا شور سر سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام
 کریں لمس کیا ہر گھڑی ہی صدام
 بلا ارتعاش تن زار ہے
 ہوا حافظہ بسکہ نیاں کا صرف
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یونہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر
 رہیں دیکھ بھو حرف زن ہو حریف
 صدا فسوس لطفِ سماعت نہیں
 شاب آہ داغِ جگر دے گیا
 نہ کھچ زور بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا سبھی رعشہ دار
 جو یہ چال ہی جارہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھڑائے ران اور ساق
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤ دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
 بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور
 جسد ناتواں جائے مہمان تنگ

گئی واشد اب دل رکا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام
 نہیں لذت اکل و شرب و وقار
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف
 کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کسے ذوقِ صحبت کہاں ہے دماغ
 بصارت کی بیطاعتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اُمی ہیں ہم بے بصر
 رہا سننے کے گوں نہ سمع شریف
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں
 قد خم زمیں کی طرف لے گیا
 جھکا سر سوزانو کا ہدم ہوا
 سفیدی موسے سحر ہو گئی
 کرے کون خواباں سے بوس و کنار
 دموں پر غرض آرہے ہیں ہم اب
 جنیں بیٹھے کیونکر کہ جینا ہی شاق
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں
 دے آنکھیں نہیں دے نہ چتون کے طور
 سخن منہ پہ آوے وداعی کے رنگ

لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ در و بام پر حسرتوں سے نگاہ
 شکن جلد میں دل کو پڑمردگی غریزی حرارت میں افسردگی
 بردوت بہت جسم میں آگئی مزاجی تھی گرمی سو ٹھٹھراگئی
 چھڑکتا رہوں منہ پہ میں آب کاش کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش
 وگر نہ دیا سا بجھا جائے ہے پھر اٹھ بیٹھوں تو بھی چلا جائے ہے
 یہ روئے شیب اک ستم کر گیا لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا
 قلم رکھ دے کر میر ختم کلام
 تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

مصنف کی قلم سے

250/-	2003	اُردو ناولٹ کا مطالعہ
100/-	2004	سراج اور نگ آبادی حیات اور شاعری
280/-	2011	مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ
زیر طبع		تنقیدی اظہارات (تنقیدی مضامین)

ایم آر پبلی کیشنز کی مطبوعات 2011

ادبیات/تحقیق و تنقید	پنجابی اردو بول چال	عبدالصمد	60/-
اجڑا دیار شاہد احمد دہلوی	پچھے کوئی ہے (ڈراما)	عتیق اللہ	60/-
اجڑے ٹکڑے کا چراغ (ناول) سبط احمد قمر	پیغمبران حق	ڈاکٹر عقیل ہاشمی	150/-
احسن القصص (مکمل 4 جلدیں) عبدالصمد	تاریخ نسواں	عبدالعزیز ہاشمی	450/-
ادبی محاکے ڈاکٹر احمد امتیاز	تختہ (کہانیاں)	لطیف رشیدی	60/-
اردو ادب کی تاریخ (ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک)	تخلیق کا رقر رنکس	پروفیسر علی احمد فاطمی	200/-
ڈاکٹر تبسم کاشمیری	تصوف اور خواتین اولیائے دہلی ڈاکٹر حفظ الرحمن	75/-	75/-
اردو ادب میں سفر نامہ انور سدید	تعلیم برائے مساوات	پروفیسر طاہر محمود	200/-
اردو کے مزاحیہ افسانے ڈاکٹر مظہر احمد	تکلف برطرف	جنتی حسین	80/-
اردو کے منتخب رپورٹاژ ڈاکٹر طلعت گل	تلمیحات	مظہر احمد رنجمہ رحمانی	120/-
اردو میں سیاسی شاعری کی ادبی قدر و قیمت	تمدن ہند	سید علی بلگرامی	500/-
پرویز احمد اعظمی	تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (جلد اول)	300/-	300/-
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت	تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (جلد دوم)	300/-	300/-
ڈاکٹر عابد حسین حیدری	پروفیسر لطف الرحمن	300/-	300/-
اردو ہے جن کا نام فاروق ارگلی	پروفیسر لطف الرحمن	300/-	300/-
ارمغان ادب امتیاز احمد/عطیہ رنکس	پروفیسر لطف الرحمن	200/-	200/-
امیر خسرو (میوزیکل اوپیرا) فصیح اکمل	تنقید و تخلیق	200/-	200/-
امیر خسرو عہد، فن اور شخصیت عرش ملیانی	تہنیت النساء تہنیت: شخصیت اور نعت گوئی	200/-	200/-
ایوان غزل (ناول) جیلانی بانو	ڈاکٹر عرشہ جبین	200/-	200/-
آدمی نامہ (مزاح) جنتی حسین	تھیر، پارسی تھیر اور آغا حشر کاشمیری انیس اعظمی	300/-	300/-
آزادی کے بعد اردو شاعری کے ارتقا میں غیر مسلم شعرا کا حصہ	جاپان چلو جاپان چلو	80/-	80/-
ڈاکٹر ای اے حیدری	جدید اردو غزل (۱۹۴۷ء سے ۲۰۱۰ء تک)	350/-	350/-
بد چلن (افسانے) پرمود بھارتی	ڈاکٹر راحت بدر	200/-	200/-
بزم شاہ شاہد احمد دہلوی	چاندنی بیگم: ایک جائزہ	125/-	125/-
بطح کا بچہ اور دوسری کہانیاں سید محمود الحسن	حافظ اور اقبال ڈاکٹر شیریں زباں خانم	200/-	200/-
بہادر شاہ ظفر کی دلی سید ضمیر حسن دہلوی	حضرت محمد اور انسانی حقوق خواجہ عبدالمنتقم	40/-	40/-
بھارت کا آئین (سہ لسانی اڈیشن) خواجہ عبدالمنتقم	خوش کلامیاں قلم کاروں کی نارنگ ساقی	200/-	200/-
پرچھائیوں کے اجالے حمیدہ سالم	دفتری طریق کار منیر انجم	75/-	75/-
پریس کی آزادی اور صحافیوں کے لیے ضابطہ اخلاق	دل کی آواز (افسانے) ایم پرویز	100/-	100/-
خواجہ عبدالمنتقم	دلچسپ باقیس ظفیر الحسن	50/-	50/-
پس تصویر راشد عزیز	رٹائیاں تجزیات شخصیات ڈاکٹر عابد حسین حیدری	225/-	225/-

150/-	ملاواحدی	میرے زمانے کی دلی	رشید احمد صدیقی بحیثیت خاکہ نگار ڈاکٹر احمد امتیاز - 150/-
100/-	ڈاکٹر محمد اکمل	میزان تحقیق	رشید احمد صدیقی کے فکری مناسبات ڈاکٹر احمد امتیاز - 80/-
180/-	پروفیسر لطف الرحمن	نثر کی شعریات	زاویے (فراق کی نادر تحریریں) عبدالعزیز - 125/-
250/-	مظفر انصاری	نگار حقائق	سن سنناون کا قصہ: عزیزان (ڈراما)
100/-	فتح الدین احمد	نیا ادبی شعور	ترپوراری شربا/ ترجمہ: مظہر احمد - 100/-
400/-	پروفیسر طاہر محمود	ہم دشت میں دیتے ہیں اذال	سو ہے وہ بھی آدمی (مزاح) مجتبیٰ حسین - 80/-
300/-	پروفیسر قمر رئیس	ہم عصر اردو ناول	شاعر دانشور فراق گور کچھوری پروفیسر علی احمد فاطمی - 200/-
200/-	ہندو مسلم اتحاد اور مسلم سماج خواجہ عبدالمنعم	ہندوستان میں جدید اردو مرثیے کا ارتقاء	صحافتی زبان مسکین علی حجازی - 160/-
			صورت و معنی سخن شمس الرحمن فاروقی - 280/-
			عکس احساس (شاعری) سرکار حیدر - 150/-
			علی جواد زیدی: شخص و شاعر عابد حسین حیدری - 150/-
			عمارت (افسانوی مجموعہ) ڈاکٹر نگار عظیم - 100/-
			غالب اور آج کا شعور ڈاکٹر محمد علی صدیقی - 140/-
			غبارِ خاکی سبط اختر - 125/-
			غربت اور نا انصافی پروفیسر طاہر محمود - 150/-
			غزل ہم سفر (شاعری) ڈاکٹر راحت بدر - 150/-
			غیر افسانوی اردو نثر ڈاکٹر عطیہ رئیس - 200/-
			فاروق ارنگی: اپنی تحریروں کے آئینہ میں
			ڈاکٹر محمد فیروز دہلوی - 300/-
			فرہنگ تلمیحات ثوبان سعید - 300/-
			فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ سید ضمیر حسن دہلوی - 80/-
			فلک چھونے کی آرزو شمس رمزی - 300/-
			فنون لطیفہ اور تخلیقی تخیل پروفیسر لطف الرحمن - 200/-
			فنِ ادارت مسکین علی حجازی - 300/-
			قصہ در سناتے ہیں پروفیسر طاہر محمود - 500/-
			توابع تحفظ صارفین خواجہ عبدالمنعم - 300/-
			گھٹا بڑھتا پانی ڈاکٹر طلعت گل - 80/-
			مبارک شمیم: شخصیت اور فن و سیم بینائی - 200/-
			مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ صدیق محی الدین - 280/-
			مجتبیٰ حسین کا فن: جمالیاتی مظاہر شکیل الرحمن - 60/-
			محمد علی جوہر: شخص و شاعر آفتاب احمد آفاقی - 200/-
			مولانا ابوالکلام آزاد کے منتخب ادارے محبوب فرید - 200/-
			مہاراشٹرا کی مختصر تاریخ پرویز عالم - 200/-

50/-	قتیل شفائی	گھنگرو
100/-	ابوالخیر نشتر	لفظ لفظ آئینہ
25/-	منور رانا	ماں
100/-	ڈاکٹر ہری ویش رائے جین	مدھوشالا
50/-	دلاور فگار	مطلع عرض ہے
50/-	منور رانا	مہاجر نامہ
160/-	مجیب نشتر	ہندوستانی تراویلی (اردو ہندی)
150/-	امیر چند بہار	یادوں کے چراغ

English/Hindi Books

The Constitution of India	
Khwaja A. Muntaqim	550/-
(Trilingual Edition: English-Hindi-Urdu)	
Islam's Big 'No' to Terrorism	
Khwaja A. Muntaqim	120/-
Muslim World & President Obama	
Post-Osama Khwaja A. Muntaqim	120/-
The Master of Universe	
Dr. (Brig) Mukhtar Alam	150/-
The Life & works of S.H. Manto	
Dr. S.A. Jafri	250/-
W.S. Maughm Dr. S.A. Jafri	110/-
Safar Nama Ikram Naqvi	400/-
میر موسیٰ شاہجہاں شاہجہاں شاہجہاں	
تتلیف لکھی	140/-
سوشل کلامیوں کلامکاروں کی	200/-
نارنگ ساکی	
سٹوٹ بولے کو آ کاٹے	200/-
سینے اہلکار	
توڑا بین	250/-
مکاش امروہوی	
دیلکس بیلکیت جفیریل ہسن	50/-
مکاماتے اولییا-ر-رہتلکھنڈ	
ڈا. مو. ہیفجورہمان	320/-

40/-	ڈاکٹر بشیر بدر	آس
40/-	ڈاکٹر بشیر بدر	آمد
40/-	ڈاکٹر بشیر بدر	آہٹ
70/-	شوکت علی خان فانی	باقیات فانی
300/-	احمد شناس	پس آشکار
150/-	کے ایل بھاگی	پھر کتے ہوئے
150/-	ڈاکٹر مظہر احمد	پیر وڈی (مزاحیہ)
150/-	مسرور شاہ جہاں پوری	تریاق خون (مزاحیہ)
150/-	میکش امروہوی	تیرے سوا
45/-	منور رانا	جنگلی پھول
200/-	فرزانہ ظفر	جد نظر
150/-	شفیق دہلوی	نخائے افکار
200/-	رحیم اللہ شاد	خواب و خیال
35/-	پروین شاہر	خودکلامی
65/-	پروین شاہر	خوشبو
200/-	لطف الرحمن	دشت میں خیمہ گل
200/-	زاہد نانڈوی	سلگتے خواب
50/-	پروفیسر قمر رئیس	شام نوروز (مع اضافہ)
200/-	طارق قمر	شجر سے لٹی ہوئی بیل
50/-	علامہ اقبال	شکوہ جواب شکوہ
250/-	راج کمار قیس	صحرا صحرا (اردو ہندی)
45/-	پروین شاہر	صد برگ
200/-	پروفیسر لطف الرحمن	صنم آشنا (نظمیں)
200/-	ڈاکٹر معصوم شرقی	عکس تاب
150/-	سرکار حیدر	عکس احساس
150/-	ڈاکٹر راحت بدر	غزل ہم سفر (اردو ہندی)
300/-	شمس رمزی	فلک چھونے کی آرزو
50/-	دلاور فگار	فی سبیل اللہ
100/-	طارق متین	قدیل ہنر
35/-	پروین شاہر	کف آئینہ
150/-	مطرب بلایوی	کلام مطرب
100/-	علامہ اقبال	کلیات اقبال
50/-	دلاور فگار	کہاں سامعاف کرنا
50/-	منور رانا	کہو ظل الہی سے

کیا آپ اپنی کتابیں چھپوانا چاہتے ہیں؟

تو کتاب کی اشاعت کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔

M.R. Publications

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor
Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002
Cell: 09810784549, 09873156910
E-mail: abdu26@hotmail.com



شیخ صدیقی محی الدین کا تعلق ضلع بیڑ کے قصبہ پاتوڑ شریف سے ہے، جو اُن کا آبائی وطن ہے۔ پاتوڑ شریف کے ضلع پر پیشہ اسکول سے انہوں نے درجہ ہشتم تک تعلیم حاصل کی۔ 1975ء میں اُن کے والد شیخ صاحب محی الدین مع اہل

دعیاں ضلع بیڑ منتقل ہو گئے۔ ضلع بیڑ کے ملیہ ہائی اسکول سے انہوں نے ثانوی اور اعلیٰ ثانوی امتحانات پاس کئے یہیں کے نوگن کالج سے 1982ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ 1984ء میں مراٹھواڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد سے ایم۔ اے اُردو کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں 1985ء میں سینٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد سے ایم۔ فل اور 1990ء میں اسی یونیورسٹی سے ”اُردو ناولٹ کا مطالعہ“ موضوع پر پروفیسر شمیمہ شوکت کی رہنمائی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

ملازمت کا آغاز گورنمنٹ کالج اورنگ آباد کے شعبہ اُردو میں لکچرر کی حیثیت سے ہوا، جہاں پر 1986ء تا 1991ء تک تدریسی خدمات انجام دیں۔ نوگن کالج بیڑ میں جولائی 1992ء تا جولائی 1993ء تک لکچرر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں وسنت روادونا تک گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آرٹس اینڈ سوشل سائنس میں ستمبر 1993ء تا اگست 1997ء تک بحیثیت لکچرر خدمات انجام دیں۔ پھر راشٹر ماتا اندرا گاندھی کالج جالندہ میں اپریل 1998ء تا جولائی 1999ء تک بحیثیت لکچرر خدمات انجام دیں۔ جولائی 1999ء تا حال وہ شعبہ اُردو ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد میں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اور آج کل اسوی ایٹ پروفیسر ہیں۔ ادب میں شاعری اور افسانوی ادب کی تنقید اُن کے خصوصی دلچسپی کا حصہ ہیں۔



M. R. Publications

Printers, Publishers, Suppliers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 0981078549, 09873156910 E-mail: abdu26@hotmail.com

